

Depósito Legal: NA-3220/2010

ISSN: 2172-4202



FUNDACIÓN
ARISTA

REVISTA ARISTA DIGITAL

NÚMERO 5, FEBRERO 2011
FUNDACIÓN ARISTA

ÍNDICE

1. Programación didáctica: Objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación 2º ESO (Autor: Cantero Fernández, Ricardo).....	1
2. Proyecto para 3º ciclo de Primaria: Las estrellas (Autor: Fernández Royo, Irache Rita).....	10
3. Aplicación didáctica, dificultades en aprendizaje de las matemáticas (Autor: Cano Martínez, Francisco Manuel).....	16
4. Trabajando habilidades sociales (Autor: Fernández Royo, Irache Rita).....	32
5. Balonmano en edad escolar (Autor: Gil Hernández, Iñigo).....	38
6. Taller de escritura: el cuento (Autor: Garde Esparza, Isabel).....	47
7. U.D.: “Practicamos el atletismo” (Autor: Itarte Itarte, Javier).....	51
8. El trabajo de las capacidades físicas a través de los deportes colectivos: el fútbol (Autor: Cantero Fernández, Ricardo).....	57
9. Actividades comunicativas para trabajar de forma lúdica en el aula (Autor: Caballero Echecón, Raquel).....	72
10. El periódico en el aula propuesta de competencia lingüística (Autor: Cano Ruiz, Antonio).....	78
11. Intervención didáctica en las aulas a través de la educación plástica (Autor: Bravo Vinagre, Vanessa).....	82
12. El aprendizaje de valores en Primaria mediante la discusión de dilemas morales (Autor: Ezquerro Mangado, José Mª).....	87
13. Cómo trabajar la expresión escrita en Primaria (Autor: Fernández Royo, Irache Rita).....	98
14. U.D. para Infantil: “La casita de chocolate” (Autor: Pérez Díaz, Leyre).....	111
15. U.D. Afectividad y sexualidad (Autor: Piazuelo Rodríguez, Marcos).....	115
16. La mejora de la coordinación segmetaria en Educación Física. El tenis como instrumento (Autor: Cantero Fernández, Ricardo).....	125
17. La autoridad del profesor: la familia como elemento cohesionador en la educación (Autor: Vela Chagoyen, Samuel).....	136
18. Actividad plástica para Educación Primaria. “Trabajamos los cuadros” (Autor: Arrondo Arrondo, Sara).....	141
19. Proyecto de investigación: Formas y cuerpos geométricos. Ed. Primaria (Autor: Caballero Echecón, Raquel).....	145
20. La evaluación del proceso de aprendizaje en Educación Infantil (Autor: Bravo Vinagre, Vanessa).....	154
21. Vaivén legislativo. Reflexiones sobre legislación educativa (Autor: Cano Ruiz, Antonio).....	158
22. Educación física y el medio natural (Autor: Gil Hernández, Iñigo).....	169
23. Estimación, aproximación y errores en las mediciones (Autor: Fernández Royo, Irache Rita).....	178
24. U.D.: “Todo el mundo a bailar” (Autor: Itarte Itarte, Javier).....	189
25. Etnología del habla en la comarca de Almanzora (Almería) (Autor: Jiménez Jiménez, José).....	195
26. Juego de investigación para Primaria con cazas del tesoro (Autor: Ezquerro Mangado, José Mª).....	214
27. U.D. para Infantil: ¿Quién vive en los polos? (Autor: Pérez Díaz, Leyre).....	223
28. Desarrollo integral a través del tenis: diseño, selección de métodos e implementación de la enseñanza (Autor: Cantero Fernández, Ricardo).....	227
29. La evaluación del proceso de enseñanza en Educación Infantil (Autor: Bravo Vinagre, Vanessa).....	239

30. La multiculturalidad fuente de aprendizaje en las aulas (Autor: Caballero Echecón, Raquel).....	243
31. Conoce un poco más sobre el síndrome Asperger y como trabajar con ellos en el aula de E. Primaria (Autor: Arrondo Arrondo, Sara).....	248
32. El juego y los juegos populares/tradicionales dentro de la Educación Física en Primaria (Autor: Gil Hernández, Iñigo).....	252
33. Educación para la igualdad: multiculturalidad (Autor: Ros Garrido, Alba).....	259
34. El valor del esfuerzo (Autor: Pérez Baztán, Carolina).....	266
35. Planificación del periodo de adaptación en niñ@s de 3 años (Autor: Calvo Medel, Elena).....	272
36. Trabajamos el cómic con Astérix y Obelix (Autor: Fernández Royo, Irache Rita).....	279
37. U.D.: El cuerpo. Así soy yo (Autor: Lizarraga Zabaleta, Mª Carmen).....	286
38. Los principios educativos en las escuelas deportivas (Autor: Cantero Fernández, Ricardo).....	296
39. Una experiencia inolvidable (Autor: Gil Moreno, Silvia Patricia).....	338
40. Calidad y atención a la diversidad (Autor: Díaz Loinaz, Olatz).....	343
41. Taller de resolución de problemas. Educación Primaria (Autor: Caballero Echecón, Raquel).....	347
42. U.D.: Conozco mi familia (Autor: Fernández Royo, Irache Rita).....	357
43. Taller de agua. Propuesta de competencia científica en E.P. (Autor: Cano Ruiz, Antonio).....	365
44. Las barreras arquitectónicas (Autor: Serrano Golvano, Laura).....	370
45. U.D. Materiales, herramientas e inventos. 4º E.P. (Autor: Piazuelo Rodríguez, Marcos)...	375
46. Programación didáctica: objetivos, contenidos, materiales didácticos, metodología y actividades. 1 ESO (Autor: Cantero Fernández, Ricardo).....	387
47. Musiqueando con competencias básicas (Autor: Vela Chagoyen, Samuel).....	394
48. U.C.E. (Unidad de currículo especial) (Autor: Alonso Díaz, Patricia).....	399
49. ¿Cambios físicos y químicos? (Autor: Latasa Sola, Maite).....	407
50. Actividad plástica de Primaria "Un collage sobre tu entorno" (Autor: Arrondo Arrondo, Sara).....	414
51. La metodología como recurso didáctico en educación (Autor: Bravo Vinagre, Vanessa)...	417
52. U.D.: El ejercicio aeróbico y anaeróbico (2º Curso de ESO) (Autor: Cantero Fernández, Ricardo).....	422
53. El cabildo catedralicio de Burgos a comienzos del S. XVIII: orígenes y funcionamiento (Autor: Villamor Pérez, Eduardo).....	438
54. Lacrosse, un deporte alternativo para nuestras escuelas (Autor: Gil Hernández, Iñigo)...	447
55. Alumnado con TDAH. Intervención educativa en el aula (Autor: Garde Esparza, Isabel).....	453
56. Programa de entrenamiento de la conciencia fonológica (Autor: Alonso Díaz, Patricia)...	458
57. Intervención en el aula mediante programas de entrenamiento en habilidades sociales (Autor: Valle Santos, Isidoro).....	468
58. La aparición del tío Pedro una vez muerto (Autor: Jiménez Jiménez, José).....	475
59. Violencia en televisión (Autor: Piazuelo Rodríguez, Marcos).....	483
60. Salida extraescolar en Educación Primaria: Visita didáctica a un entorno monumental (Autor: Ezquerro Mangado, Jose Mª).....	487
61. El reciclaje en las aulas de Educación Infantil (Autor: Lizarraga Zabaleta, Mª Carmen)....	502
62. El juego en Educación Infantil (Autor: Hernáiz Ballesteros, Laura).....	508
63. Educar para la igualdad de género, una tarea de todos y para todos (Autor: Serrano Golvano, Laura).....	513

64. Trabajar el nombre propio en Educación Infantil (Autor: Pérez Díaz, Leyre).....	520
65. Planificación de un proyecto: “Se nos caen los dientes” (Autor: Miranda Martínez, M ^a José).....	524
66. Programación 2º Ciclo de Educación Primaria (Autor: Cantero Fernández, Ricardo).....	535
67. ¿Eres tutor/a? (Autor: Latasa Sola, Maite).....	544
68. U.D.: Me conozco y me doy a conocer. 2º Ciclo E.P. (Autor: Piazuelo Rodríguez, Marcos).....	548
69. Proyecto: Somos científicos (Autor: Rodríguez Salguero, M ^a Isabel).....	559
70. Iniciación de la expresión escrita en alumnos/as con NEE (Autor: Martín Martín, M ^a Jovita).....	564
71. Un acercamiento a la disfemia (Autor: Carasusán Clemente, M ^a Ángeles).....	573
72. Educación y calidad (Autor: Díaz Loinaz, Olatz).....	578
73. U.D.: “¿Utilizamos el metro?”. Educación Primaria (Autor: Caballero Echecón, Raquel)...	582
74. Programación 3º Ciclo Educación Primaria (Autor: Cantero Fernández, Ricardo).....	592
75. “Un pozo de sabiduría” (Autor: Azcona García, Rosabel Rita).....	603
76. Sonidos reciclados (Autor: Vela Chagoyen, Samuel).....	614
77. Reflexión sobre los métodos de lectura en Educación Primaria (Autor: Arrondo Arrondo, Sara).....	618
78. ¡Una visita muy esperada por todos! (Autor: Gil Moreno, Silvia Patricia).....	630
79. La expresión corporal en Educación Primaria (Autor: Sagastibeltza Iregi, Unai).....	635
80. La relación familia-escuela en la educación (Autor: Bravo Vinagre, Vanessa).....	642
81. ¿Cuál es el papel de la escuela? Educación-enseñanza (Autores: Fuentes Gutiérrez, Verónica y López Martínez, Nuria).....	647
82. El recorrido del niño/a en una sesión de la práctica psicomotriz (Autor: Alonso Díaz, Patricia).....	652

1-PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: OBJETIVOS, CONTENIDOS, METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.2ºESO

01/02/2011
Número 5**AUTOR: Ricardo Cantero Fernández****CENTRO EDUCATIVO:****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

Cuando nos enfrentamos a un reto tan complicado como es el de educar no se puede realizar una actuación improvisada, sino que debe ser fruto de una minuciosa planificación. Es decir, debemos tener muy claro para qué enseñamos (objetivos), qué enseñamos (contenidos) y cómo lo vamos a enseñar (metodología). Y todo esto tiene que ser constantemente medido y cuantificado para conocer de manera tangible el aprendizaje que se está realizando por parte de alumnado, y diseñar sistemas que detecten, midan y palien en la medida de lo posible todas aquellas interferencias que estén actuando de manera positiva y negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educando, así como los posibles defectos que nuestra propia programación pudiese padecer (evaluación).

Hemos hablado de medir, de cuantificar, de obtener resultados y parece que estamos hablando de algún producto o de estadísticas de mercado. Es verdad que al programar esperamos obtener unos resultados, pero durante el proceso de enseñanza-aprendizaje la materia prima son personas, cada una de ellas única e irreplicable, que precisará de una

Contenido

Introducción

1. Objetivos del curso
 2. Contenidos primera evaluación. Mínimos.
 3. Contenidos segunda evaluación. Mínimos.
 4. Contenidos tercera evaluación. Mínimos.
 5. Contenidos actitudinales del curso
 6. Materiales didácticos
 7. Metodología y actividades
 8. Procedimientos y criterios de evaluación
- Bibliografía

OBJETIVOS DEL CURSO

- Que sea capaz de dirigir un calentamiento de carácter general.
- 1er curso: Adquirir conocimiento de ejercicios.
- 2º curso: Que sea capaz de diseñar un calentamiento.
- Identificar las capacidades físicas que se estén desarrollando, en las diferentes actividades físicas.
- Haber incrementado las capacidades físicas de acuerdo con el momento de desarrollo motor, acercándose a los valores normales del grupo.
- Aplicar las habilidades específicas adquiridas a situaciones reales de práctica de actividades físico-deportivas, prestando una especial atención a los elementos perceptivos y de ejecución.
- Emplear la respiración y la desconstrucción muscular para recobrar el equilibrio psicofísico después del esfuerzo y otras variaciones ocasionadas por agentes de medio.
- Mostrar una actitud de tolerancia y deportividad por encima de la búsqueda desmedida de la eficacia, tanto en el plano de participante como de espectador.
- Participar de forma desinhibida y constructiva en la realización y organización de actividades físico-deportivas.
- Ser consecuente con el conocimiento del cuerpo y sus necesidades.
- 1er curso: Conocimiento de la configuración morfológica del cuerpo (huesos y músculos).
- 2º curso: Interrelación de los diferentes sistemas implicados en la mecánica de movimiento.

CONTENIDOS PRIMERA EVALUACIÓN

- El Calentamiento: tipos.
- Principios que determinan el desarrollo de las capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad, etc).
- Fundamentos biológicos de la conducta motriz; factores que inciden sobre la condición física y el desarrollo de las capacidades.
- Normas para la prevención y actuación en casos de accidentes en actividades físico-deportivas. *NOTA: Contenidos pertenecientes al BLOQUE 1.
- Calentamiento de tipo general y específico dirigidas a : cuello, hombros, muñecas, piernas, rodillas y tobillos.
- Acondicionamiento físico general mediante el desarrollo de las capacidades físicas básicas, especialmente de la resistencia aeróbica, la velocidad de reacción y la flexibilidad.
- Prevención y actuación en casos de accidentes en actividades físico-deportivas.

MINIMOS

- Calentamiento de tipo general y específico dirigidas a: cuello, hombros, muñecas, piernas, rodillas y tobillos.
- Acondicionamiento físico general mediante el desarrollo de las capacidades físicas básicas, especialmente de la resistencia aeróbica, la velocidad de reacción y la flexibilidad.

CONTENIDOS SEGUNDA EVALUACIÓN

- Requerimientos preventivos para la práctica de habilidades gimnásticas: el calentamiento específico.
- Introducción al conocimiento de algunos principios físicos que son básicos desde el punto de vista biomecánico relativos a:
 - o Equilibrios
 - o Giros
 - o Saltos
 - o Volteretas
- Análisis de las capacidades físicas implicadas en las habilidades gimnásticas.
- Requerimientos preventivos: el calentamiento específico del Voleibol.
- Aspectos técnicos de este deporte (toque de dedos, toque de antebrazos, tipos de saque, de recepción, etc.). * NOTA: Contenidos pertenecientes a los BLOQUES 2 Y 3.
- Calentamiento general y específico para la realización de habilidades gimnásticas.
- Adquisición de habilidades propias de esta actividad como:
 - o Volteretas adelante y atrás (con piernas juntas y rectas).
 - o Equilibrio de brazos.
 - o Equilibrio de brazos y voltereta (con piernas abiertas y juntas).
 - o Volteretas laterales (rueda lateral con dos manos y una mano).
- Combinación de ejercicios enlazados.
- Utilización de técnicas de ayuda al compañero que facilite el aprendizaje y disminuyen el riesgo.
- Calentamiento general y específico del Voleibol.
- Adquisición de habilidades específicas de este deporte (perfeccionamiento de las ya adquiridas y aprendizaje de su utilización con el lado contrario): Golpeos básicos, rotaciones,...
- Utilización de las habilidades específicas en situaciones concretas extraídas del juego real.

MINIMOS

- Requerimientos preventivos para la práctica de habilidades gimnásticas: el calentamiento específico.
- Introducción al conocimiento de algunos principios físicos que son básicos desde el punto de vista biomecánico relativos a: Equilibrios, saltos, giros y volteretas.
- Aspectos técnicos de este deporte (toque de dedos, toque de antebrazos, tipos de saque, de recepción, etc.).

CONTENIDOS TERCERA EVALUACIÓN

- Aspectos tácticos individuales de este deporte (toques de dedos y antebrazo, faltas, etc.).
 - La táctica colectiva: introducción a los sistemas ofensivos y defensivos (zonas e individual).
 - Profundización en las reglas de juego.
 - Fundamentos aerodinámicos: el vuelo y las trayectorias.
 - Aspectos técnicos de los objetos voladores:
 - o Lanzamientos (fundamentales, revés, interior, etc.).
 - o Recepciones (alta, media, revés, etc.).
 - o Trayectorias (flotantes, recta, curva, etc.).
 - Aspectos tácticos individuales.
 - Aspectos tácticos colectivos básicos.
 - Reglas de juego.
 - Características orográficas, climáticas y geográficas del medio natural y recursos de adaptación al mismo.
 - Aspectos preventivos para la práctica de actividades de aire libre.
 - -Técnicas de aire libre: Marcha, acampada, orientación, cabuyerías, etc.
- * NOTA: Contenidos pertenecientes a los BLOQUES 3, 4 Y 5.
- Combinación de habilidades específicas en situaciones concretas más complejas extraídas del juego real (rotaciones, pase-recepción, remates, etc.).
 - Utilización de la técnica individual en la resolución de problemas motrices originados en situaciones reales de juego.
 - Ajuste de respuestas motrices individuales a la estrategia del grupo (bloqueos, sistemas ofensivos y defensivos, etc.).
 - Prácticas en situaciones de juego real.
 - Adquisición de habilidades específicas propias como:

Lanzamientos
Fundamentales
De revés
Interior
Mano-revés
De rebote
De dedos

Trayectorias
Recta
Flotante
Curva
De rebote
Flotante-curva

Recepciones
Por detrás
Media
Alta
Baja

- Utilización de las habilidades específicas concretas extraídas del desarrollo del juego real (pases: en estático o movimiento, con diferentes trayectorias).
- Ajuste de respuestas motrices individuales a la estrategia del grupo: apoyos (ofensivos y defensivos), sistemas de ataque y defensa, etc.
- Práctica en situaciones de juego real.
- Reconocimiento e identificación de la fauna y flora del lugar.
- Adquisición y utilización de las técnicas básicas de aire libre.
- Recorridos de orientación.

MÍNIMOS

- Aspectos tácticos individuales de este deporte (toques de dedos y antebrazo, faltas, etc).
- La táctica colectiva: introducción a los sistemas ofensivos y defensivos (zonas e individual).
- Aspectos técnicos de los objetos voladores.
- Características orográficas, climáticas y geográficas del medio natural y recursos de adaptación al mismo.
- Técnicas de aire libre: Marcha, acampada, orientación, cabayerías, etc.

CONTENIDOS ACTITUDINALES DEL CURSO

- Toma de conciencia de la propia condición física y responsabilidad en el desarrollo de la misma.
- Valoración y aceptación de la propia imagen corporal y de sus límites y capacidades.
- -Mejorar las actitudes individuales hacia el trabajo sistemático como medio para desarrollar las capacidades físicas.
- Conciencia de las mejoras que se dan en el rendimiento individual y colectivo mediante la aplicación de los test de aptitud física.
- Valoración del hecho de mantener una buena condición física como base de unas mejores condiciones de salud.
- Toma de conciencia y valoración de las propias posibilidades y limitaciones motrices.
- Aumento de la seguridad en sí mismo a través de ejercicios que impliquen un cierto riesgo.
- Valoración de los beneficios que se obtienen en el aprendizaje mediante la enseñanza y ayuda recíproca con los compañeros.
- Aceptación del reto que supone competir con otros.
- Interacción social a través del juego, respecto al compañero y al grupo.
- Tener un auto-control de uno mismo si apareciesen situaciones que así lo requiriesen.
- Cooperación y aceptación de la funciones atribuidas.
- Participación en la actividad independiente del nivel alcanzado.
- Aceptar el reto de poder competir con otros compañeros.
- Interacción social a través del juego.

- Cooperación y aceptación de las labores dentro del equipo.
- Autonomía para desenvolverse en medios que no son los habituales, con confianza y adoptando las medidas de seguridad y de protección necesarias.
- Disposición favorable hacia la práctica de actividades en el medio natural.
- Aceptación, valoración y respeto de las normas para la conservación y mejora del medio natural.
- Colaboración con los compañeros en las tareas comunes

MATERIALES DIDÁCTICOS

LIBROS:

1. Fernández F.j., Ros N., y Vera A. LIBRO CUADERNO DE PATIO (1º Y 2º ESO).Ed. Pila Teleña. Madrid, 1997
2. Canales F.J., García, R. y Gómez J. LIBRO DE TEXTO DEL ALUMNO(2º CURSO- 1er CICLO).Ed. Paidotribo. Barcelon a.

OTROS MATERIALES

- Material deportivo disponible.
- Instalaciones deportivas.
- Cuaderno del alumno

MATERIALES Y METODOLOGÍA

El juego es esencial en nuestro proceso de transformación en adulto, por tanto, el juego debe ser la base sobre la que se construya toda nuestra acción educativa.

Importante al comienzo de este ciclo la motivación del alumno por la asignatura, y que a través de ella vaya descubriendo su cuerpo y este en el medio que le rodea.

El medio ideal para el aprendizaje será el juego (Los niños jugando).

Utilizaremos la Instrucción directa, pero solo como Información.

Nuestro trabajo será mediante el Descubrimiento Guiado y por tanto la experimentación por este método.

Uso de la Enseñanza Reciproca.

Insistir en el "FEED BACK" o Retro Alimentación.

Aprendizaje Significativo.

Enseñar a pensar y reflexionar.

Estilos o tipos de Enseñanza:

- a) Enseñanza Comando.
- b) Enseñanza basada en la Tarea.
- c) Enseñanza Reciproca.
- d) Descubrimiento Guiado.
- e) Resolución de Problemas.

Los principios didácticos que deben guiar la elaboración de las Unidades didácticas deben estar en consonancia con la concepción constructiva del aprendizaje, lo que implica una determinada actitud didáctica del profesor en sus actuaciones, no solo en sus intervenciones, sino también a la hora de diseñar y desarrollar todos aquellos aspectos que van a configurar el proceso de enseñanza y aprendizaje y de evaluación.

El alumno deberá ir construyendo su aprendizaje, lo que hace situarse al profesor en un plano de ayuda y colaboración, aportando información y apoyo acorde con el momento de aprendizaje.

Por tanto el profesor deberá tener en cuenta el momento de desarrollo motor del alumno y sus características personales, ya que no todos los alumnos están capacitados para aprender determinados contenidos en un período de edad concreta.

Por tanto cada nuevo aprendizaje deberá ir precedido de una evaluación inicial, la cual pondrá de manifiesto el nivel de desarrollo motor y los conocimientos previos que posee el alumno, y que orientarán al profesor sobre la adecuación de las secuencias en que se presentan las actividades de aprendizaje.

En segundo lugar en el proceso de aprendizaje se deberán valorar las diferencias individuales, las cuales se expresarán en los distintos niveles de aprendizaje, esto planteará actividades de recuperación y/o de refuerzo.

Estos dos puntos posibilitarán la atención a la diversidad de los alumnos, esta actitud deberá ser considerada como una característica de la práctica docente, y que se verá relegada en las unidades didácticas.

Así mismo en las unidades didácticas deberá reflejarse el tratamiento que desde las mismas se va a hacer de los temas transversales; más concretamente qué temas se van a tratar y en que medida.



PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación Continua (Listas de control y anecdotarios): 60 %
- Examen Teórico: 30 %
- Cuaderno del Alumno: 10 %
- Existe un examen teórico por evaluación.
- Los alumnos con alguna imposibilidad motriz ó lesionados de larga duración tienen la obligación de realizar un trabajo por evaluación relacionado con los contenidos teórico-prácticos impartidos.
- El examen teórico consta de 10 preguntas a desarrollar que guardan relación con la teoría estudiada así como con conocimientos impartidos en las sesiones prácticas.
- A los alumnos que hayan suspendido la parte teórica se le ofrece la posibilidad de recuperar a través de otro examen.



BIBLIOGRAFÍA

- GONZÁLEZ, I. y otros. La Educación Física. Ed. Anaya. Madrid, 1996.
- UREÑAS, F. La educación física en Secundaria I y IV. Inde, 1997

2-PROYECTO PARA 3º CICLO DE PRIMARIA: LAS ESTRELLAS



AUTOR: Irache Rita Fernández Royo
CENTRO EDUCATIVO: C.P. San Babil de Ablitas
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Este proyecto va dirigido a tercer ciclo de primaria y está orientado al aprendizaje de algunos aspectos de astronomía dentro de la asignatura Conocimiento del Medio.

De forma introductoria voy a pasar a describir una situación hipotética en la que este proyecto puede desarrollarse:

Un día normal en una clase cualquiera de tercer ciclo de primaria, la maestra o el maestro está exponiendo un tema y en ese momento un comentario interrumpe el silencio habitual de los niños. Marcos, un alumno muy curioso, comenta “Ayer en un programa de la televisión dijeron que las estrellas se pueden apagar”, ¿Cómo se puede apagar una estrella?, ¿Qué pasará si se apaga el sol?”. Entonces un gran murmullo inunda la clase y la maestra deduce que este podría ser un tema interesante sobre el que investigar aprovechando que en el libro hay temas que intentan abordar estas cuestiones. Pasado un rato parece que los alumnos han callado y la profesora propone desarrollar un proyecto en el cual, se desarrollen entre otras esta cuestión y otras que a los niños les interesen acerca de las estrellas.]

Contenido

Introducción
Ideas previas
Objetivos
Competencias básicas
Metodología y desarrollo del proyecto
Orientaciones para su desarrollo
Bibliografía

IDEAS PREVIAS

Lo primero que conviene tener claro son los objetivos que se quiere lograr con este proyecto. Como el tema es muy amplio y por desgracia no se dispone de todo el tiempo para tratar todo lo que a estrellas se refiere es primordial hacer una ronda en la que el alumnado plantea cuestiones y hace sugerencias para orientar el enfoque que al proyecto se le va a dar.

Finalizada la ronda de sugerencias y cuestiones que el alumnado ha realizado, la maestra decide tratar las siguientes cuestiones:

- ✓ ¿Qué es una estrella?
- ✓ Nacimiento, vida y muerte de una estrella
- ✓ Formas en el cielo (Las constelaciones)
- ✓ Estrellas del norte y del sur.
- ✓ El zodiaco.
- ✓ Galaxias (La vía láctea)
- ✓ Nuestra estrella más cercana: el Sol.]

OBJETIVOS

Se formulan los siguientes **objetivos**:

- Utilizar con propiedad algunos términos relacionados con las estrellas.
- Conocer y comprender los temas seleccionados referentes a las estrellas: el Sol, galaxias (la vía láctea), constelaciones, concepto y vida de una estrella.
- Aprender a trabajar en el aula de forma autónoma y en grupos.
- Desarrollar otras formas de trabajo menos convencionales como por ejemplo la investigación en el aula.
- Utilizar la biblioteca escolar, las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información
- Realizar un dossier con todo el trabajo efectuado durante el proyecto.
- Conocer la importancia de la investigación como fuente de conocimiento.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Con este proyecto se contribuye a la adquisición, por parte del alumnado, de las siguientes competencias:

- Competencia en el Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico.

- Competencia para Aprender a aprender.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia lingüística

Las demás competencias también se trabajan, aunque en menor medida, en este proyecto.

METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PROYECTO

Como la metodología utilizada para desarrollar este proyecto es la investigación en el aula, se propone el siguiente plan de trabajo:

- ★ El plan comienza con unas cuestiones que plantea la maestra para que el alumnado las conteste y así poder ver las ideas previas que los niños tienen, las cuestiones serán las siguientes:

- ¿Qué es una estrella?
- ¿Cómo nacen las estrellas?
- ¿Por qué brillan las estrellas?
- ¿Cómo mueren las estrellas?
- ¿Qué es una constelación?
- ¿A qué deben sus nombres los signos del zodiaco?
- Si tu amigo está en Australia y tú a la vez en España, ¿veis las mismas estrellas?
- ¿Qué es una galaxia?
- ¿Qué galaxias conoces?
- ¿Cuál es nuestra estrella más cercana?

- ★ El alumnado contesta individualmente a las preguntas y realiza en grupos de tres alumnos un mapa conceptual con las ideas derivadas de estas cuestiones. Pondrán en común las ideas de cada uno para llegar a un consenso sobre el tema y a partir de ahí cuando tengan claro que es lo que opinan en común al respecto, elaborarán un mapa conceptual.

- ★ A partir de todos los mapas que ha realizado el alumnado por grupos, la maestra, a través de una puesta en común, realiza en la pizarra un mapa conceptual, intentando que en éste se reflejen todas las ideas. (Aunque tenga multitud de ideas sobre una cuestión, y aunque algunas sean alternativas).

Mediante la puesta en común de los mapas conceptuales iniciales la maestra constata la existencia de las ideas alternativas del alumnado. Algunas de esas ideas alternativas son las siguientes:

- ✓ *Las estrellas son planetas con luz.*
- ✓ *Las estrellas nacen todas las noches y mueren de día.*

- ✓ *Todas las estrellas tienen el mismo tamaño y el mismo color.*
 - ✓ *El Sol es la estrella más grande que existe.*
 - ✓ *La Vía Láctea está formada por estrellas y gotitas minúsculas de leche.*
 - ✓ *La Luna es nuestra estrella más cercana.*
 - ✓ *El Sol no es una estrella porque es amarillo y muy grande.*
 - ✓ *Las estrellas dibujan solamente animales en el cielo.*
 - ✓ *Todas las galaxias tienen forma de espiral.*
 - ✓ *Las estrellas sólo se encienden de noche.*
 - ✓ *Se ven las mismas estrellas en todas las partes del mundo.*
 - ✓ *El universo es la Vía Láctea.*
- ★ La maestra sugiere a los alumnos que busquen para el día siguiente información acerca de lo planteado en los grupos que han realizado el mapa conceptual.
- ★ Llegada la clase del día siguiente, la maestra plantea una pregunta: “¿En la información que habéis buscado, habéis encontrado alguna idea diferente a las que creías correctas cuando realizasteis en el mapa conceptual? Con la pregunta, la maestra, intenta que el alumnado hable sobre la información que ha recabado e intente corregir sus ideas, sustituyéndolas por las correctas.
- ★ Seguidamente les propondrá que realicen un nuevo mapa conceptual con las nuevas ideas, de nuevo en los mismos grupos.
- ★ Una vez realizado éste, la maestra, vuelve a efectuar un mapa conceptual con las ideas reflejadas por los alumnos en los mapas conceptuales tras una puesta en común de estos. Con este mapa pretende que finalmente las ideas acerca del tema queden suficientemente claras, por ello en esta ocasión sí que realizará una criba desechando las ideas erróneas.
- ★ Posteriormente, la maestra, elabora unas preguntas para realizar un concurso. Se conservan los grupos del principio y la maestra enuncia la pregunta, el grupo que sepa la pregunta levanta la mano, si acierta gana cinco puntos y si falla resta los cinco. Cuando se acaben las preguntas el grupo que más puntos tiene es el ganador y tendrán medio punto más en la calificación final. (Esto es un incentivo, al igual que el propio juego aumenta el afán de superación por parte de los alumnos).
- Un ejemplo de cuestiones que puede formular la maestra son:
- ¿Desde qué hemisferio puedes observar la constelación de Orión?
 - ¿En qué galaxia se encuentra nuestro planeta: La Tierra?
 - ¿Cuál es nuestra estrella más cercana?
 - Di el nombre de una constelación que se pueda ver en el hemisferio sur.
 - ¿De dónde parte la formación de una estrella?

- ¿Por qué mueren las estrellas?
 - ¿Por qué brillan las estrellas?
 - ¿Qué relación tienen las estrellas con los signos del zodiaco?
- ★ Una vez realizado el concurso de preguntas la maestra considera que el tema está finalizado casi por completo y para comprobarlo les plantea las mismas preguntas que había planteado en un principio:
- ¿Qué es una estrella?
 - ¿Cómo nacen las estrellas?
 - ¿Por qué brillan las estrellas?
 - ¿Cómo mueren las estrellas?
 - ¿Qué es una constelación?
 - ¿A qué deben sus nombres los signos del zodiaco?
 - Si tu amigo está en Australia y tú a la vez en España, ¿veis las mismas estrellas?
 - ¿Qué es una galaxia?
 - ¿Qué galaxias conoces?
 - ¿Cuál es nuestra estrella más cercana?
- ★ La siguiente propuesta será la realización de un mural por grupos. (Con este lo que se pretende es que a la vez que relacionen conceptos, fomenten la creatividad y la cooperación entre los alumnos). En él se deben incluir dibujos o fotografías significativas.
- ★ Una vez realizados los murales se colocarán en los corchos o las paredes de la clase para decorarlas.
- ★ Como actividad complementaria y formativa del proyecto, se organiza una excursión al planetario de Pamplona en el cual nos explican más minuciosamente todos los contenidos anteriormente trabajados.
- ★ Después de la visita al planetario, en el área de lengua, pueden elaborar un texto personal acerca de las impresiones que se han llevado del viaje al planetario.]

ORIENTACIONES PARA SU DESARROLLO

- ◆ No incluyo temporalización porque depende de muchas variables: del desarrollo del proyecto, de los niños, de profesor, etc.
- ◆ La actividad final del mural se puede hacer en el área de artística, y la del texto personal sobre la visita al planetario se debe hacer dentro del área de lengua, con el fin de desarrollar el proyecto desde una visión globalizadora e interdisciplinar.



3-APLICACIÓN DIDÁCTICA, DIFICULTADES EN APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS



AUTOR: Francisco Manuel Cano Martínez

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En este artículo describo la experiencia docente con un alumno que presenta N.E.A.E., más concretamente una Dificultad de Aprendizaje, Trastorno en el aprendizaje de las Matemáticas.

Tras analizar el informe Psicopedagógico y con la legislación vigente como marco normativo.

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo, de Educación (LOE), así como en el Decreto Foral 24/2007, de 19 Marzo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra. Orden Foral 93/2008, de 13 de Junio, del Consejero de Educación, por la que se regula la Atención a la Diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad Foral de Navarra.

Trato de crear un Material Didáctico para la aplicación en los procesos de aprendizajes de las Matemáticas en mi alumno.

Contenido

Introducción
Análisis del alumno
Dificultades en el trastorno de las Matemáticas
Objetivos
Contenidos-Actividades
Materiales y Recursos
Sesiones previstas de aplicación
Temporalización
Evaluación
Conclusión
Bibliografía

Es el material en el que sustento mi práctica docente con este alumno, en la adquisición de los procesos de las Matemáticas.

Para ello, sigo los pasos que más adelante relato. Así como la aplicación del mismo.

ANÁLISIS DEL ALUMNO

Lo primero que hago, el primer paso será, analizar el informe Psicopedagógico que tengo sobre mi alumno.

En el cual aparecen unos criterios de exclusión, esto quiere decir que hay que excluir cualquier otra posibilidad, o sea, que se le han pasado las pruebas suficiente tanto psicométricas como de observación, como entrevistas, así como todas aquellas que el orientador/-a haya creído oportunas para la evaluación del alumno, en la cual ha salido que tiene una Dificultad en los Procesos de aprendizaje de las Matemáticas.

El historial académico del alumno lo podemos resumir de la siguiente manera, tiene 10 años y 8 meses. Desde los tres años y medio hasta los 5, asistió a la etapa de Educación Infantil, donde no se observó ningún tipo de comportamiento llamativo, excepto algunas dificultades en tareas de tipo perceptivo-motrices, las que lo describían como un niño torpe.

Lo mismo sigue ocurriendo conforme avanzan sus etapas educativas, donde se remarcan con más intensidad en enseñanza primaria, en lo que los y las maestras denotan que tiene dificultades en los aprendizajes instrumentales especialmente en velocidad lectora y cálculo aritmético.

Es decir, que desde muy pequeño, empieza a presentar algunos problemas.

También hay que resaltar que en sus mecanismos sensoriales, las exploraciones de la función auditiva, así como la oftalmología, realizadas en el hospital XXX, indicaron un funcionamiento normal.

Tras la aplicación de distintas pruebas Psicométricas, para excluir posibles problemas que puedan asociarse al retraso mental, se le aplicó al alumno la escala de inteligencia para niños revisada de Wechsler (WISC-R).

Los resultados indican que manifiesta un funcionamiento intelectual dentro de la normalidad, presentando un CI Total de 97, un CI Verbal de 82 y un CI Manipulativo de 115 apareciendo un desequilibrio significativo de 33 puntos entre las áreas verbales y manipulativas, a favor de las manipulativas.

Se analiza para ver si tiene un trastorno generalizado del desarrollo y trastornos de comunicación, no existe un retraso generalizado significativo en el desarrollo sino que únicamente presenta dificultades en los aprendizajes instrumentales, especialmente en la velocidad de lectura y en cálculo aritmético.

Tampoco presenta ningún trastorno de la comunicación asociado, el cual le dificulte en su proceso de aprendizaje, con lo cual se considera un niño totalmente "normal" en sus procesos de comunicación.

Así que con todo lo analizado anteriormente se descartan otras posibles explicaciones a las dificultades iniciales que presenta el alumno en relación a la velocidad de lectura y el cálculo aritmético.

DIFICULTADES EN EL TRASTORNO DE LAS MATEMÁTICAS

CRITERIO DE ESPECIFICIDAD

Tras analizar los datos que tengo del alumno y fijándome principalmente en los resultados del WISC-R se observa que presenta problemas en velocidad lectora y en cálculo aritmético con lo cual no se cumple el criterio de especificidad.

CRITERIO DE DISCREPANCIA

En presencia de inteligencia normal, el rendimiento es bajo en tareas de índole matemática.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en la prueba de subtest de Rapidez del cálculo y de Resolución de problemas matemáticos y el test de un minuto de hechos numéricos básicos, sacamos las siguientes conclusiones:

- A- observando los resultados obtenidos en el subtest de Rapidez de Cálculo y de Resolución de Problemas Matemáticos, podemos deducir que el alumno presenta una discrepancia de dos desviaciones típicas en la prueba de multiplicación, restas y sumas; en la prueba de división presenta una discrepancia de 4 desviaciones típicas y en la de Resolución de problemas una desviación típica de 3; con lo cual podemos deducir que según esta prueba, el criterio de discrepancia se cumple.
- B- observando los resultados obtenidos en el test de un minuto de hechos numéricos básicos, deducimos que en las sumas, restas y multiplicaciones, nuestro alumno está solamente un punto por debajo del punto crítico y en la división está un punto por arriba; con lo cual en todas las operaciones está por debajo del rango normal y también en todas excepto en la división está dentro del punto crítico, con lo que creo que se cumpliría el criterio de discrepancia.

Una vez visto esto y tras llevar a cabo un análisis de los 3 criterios según el DSM-IV y el CIE-10, y ver que no se cumple el criterio de especificidad y que no hay suficientes datos e información para diagnosticar a este alumno, como un niño disléxico, que presenta principalmente dificultades concretas en el área de matemáticas, que podrían deberse entre otros factores, a problemas de bajo rendimiento.

La conclusión es que se trata de un niño con Discalculia, que se caracteriza porque es una dificultad específica en el proceso de aprendizaje de las matemáticas o en aprendizajes en los que se requiere un nivel de razonamiento determinado.

El término Discalculia se refiere específicamente a la incapacidad de realizar operaciones matemáticas o aritméticas.

No guarda relación con el nivel intelectual ni con el método de enseñanza utilizado, pero sí con otro tipo de alteraciones. Se considera una variación de la dislexia.

Se trata de personas con un coeficiente intelectual normal que presentan problemas con las matemáticas, señas y direcciones, etc.

Hay que hacer una diferencia entre los términos acalculia y discalculia. Cuando nos referimos al término acalculia, nos estamos refiriendo específicamente a los trastornos del cálculo cuya causa no se debe a un deficiente aprendizaje, sino a una lesión cerebral ya en la edad adulta.

OBJETIVOS

1. Mejorar su autoestima, haciendo que se sienta capaz de tener éxito en tareas de cálculo aritmético.
2. aumentar su capacidad para autoobservar, autocomprobar y autocorregir sus propias actividades o producciones aritméticas.
3. Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la suma, haciendo que consiga un buen nivel en operaciones aditivas.
4. Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la resta, haciendo que consiga un buen nivel en operaciones de sustracción.
5. Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la multiplicación, haciendo que consiga un buen nivel en operaciones de multiplicación.
6. Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la división, haciendo que consiga un buen nivel en operaciones de división.
7. Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la resolución de problemas, haciendo que consiga un buen nivel en resolución de problemas.

CONTENIDOS: ACTIVIDADES

Para trabajar el primer objetivo, “Mejorar su autoestima, haciendo que se sienta capaz de tener éxito en tareas de cálculo aritmético”; las actividades que realizare son:

- trabajo en clase con operaciones aritméticas que se sepa que ya domina el alumno, para intentar fomentar su confianza y que crea en sus posibilidades. (siempre reforzándolo).
- que él configure y adorne su propio material de cálculo, para que le sea más atractivo trabajarlos.

Este objetivo no se va a trabajar en un número concreto de sesiones, sino que va a ser trabajado a nivel general en el global de la intervención.

Para trabajar el segundo objetivo, “Aumentar su capacidad para autoobservar, autocomprobar y autocorregir sus propias actividades o producciones aritméticas”; las actividades a realizar serían las siguientes:

- se basaría principalmente en el uso de autoinstrucciones.
- el alumno como tarea tendrá que realizar las diversas operaciones que el maestro/-a le vaya proponiendo.
- Habrá que enseñar al niño a llevar a cabo los siguientes pasos, los cuales tendrán que interiorizar y exponer interiormente cada vez que se presente frente a las operaciones para resolverlas:
 - a) ¿Cómo ha de empezar? He de pensar en lo que tengo que hacer. He de recordar hablarme a mí mismo. Necesito realizar las operaciones bien y con cuidado y comprobar mis errores.
 - b) ¿Qué tipo de operación tengo que resolver? Es una operación, “de por ejemplo”, sumas. Por lo tanto debo saber resolverla bien. Puedo empezar ya.
 - c) ¿Qué tengo que hacer para resolverla bien? Debo realizar las operaciones despacio, debo hacer las pausas adecuadas, no cometer errores,...
 - d) ¿He resuelto la operación correctamente? Tengo que comprobarlo.

e) La he resuelto correctamente. La estoy haciendo bien.

Para trabajar el tercer objetivo, “Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la suma, haciendo que consiga un buen nivel en operaciones aditivas”; las actividades a realizar serían las siguientes:

- dar al niño diversas cajas llenas de diferentes objetos (canicas, lápices, gomas,...). primeramente hacer que el niño cuente los objetos de cada caja.
- Posteriormente, que el niño vaya haciendo agrupaciones con los diferentes objetos (por ejemplo: grupos de 10, en el que haya el mismo número de objetos de cada caja,...).
- Luego el profesor escribirá un número en la pizarra y el alumno tendrá que reunir ese número de objetos en un tiempo determinado.
- Y por último, que el niño cuente los objetos de todas las cajas en total.

Para trabajar el cuarto objetivo, “Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la resta, haciendo que consiga un buen nivel en operaciones de sustracción”; las actividades que propongo son:

- como primeramente hemos trabajado la suma con objetos para aclarar al niño, ahora pasaremos a trabajar la resta directamente con lápiz y papel.
- Primero, se pedirá al alumno que escriba en su libreta cuales serían los pasos a seguir para realizar una resta, a través de un ejemplo que le sugerirá el profesor.
- Segundo, el profesor realizará en la pizarra una operación de restar bastante simple, remarcando cada uno de los pasos a seguir en voz alta.
- Seguidamente pedirá al alumno que realice esta operación en su libreta.
- Después el alumno saldrá a la pizarra a realizar la operación con la ayuda si fuese necesaria del maestro o maestra.
- Luego iremos aumentando la complejidad de la operación, utilizando cada vez más cifras.

Para trabajar el quinto objetivo, “Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la multiplicación, haciendo que consiga un buen nivel en operaciones de multiplicación”; las actividades serían las siguientes:

- primero antes de tocar el lápiz y papel, se comenzará un trabajo intensivo con el alumno para que se aprenda las tablas de multiplicar.
- Una vez que se haya conseguido esto, se pasará a que el alumno explique por escrito cómo cree él que habría que hacer una multiplicación (pasos a seguir,...).
- Después la maestra o el maestro haciendo de modelado, realizará una operación de multiplicar sencilla en la pizarra, remarcando cada paso en voz alta y haciendo preguntas al alumno para ver si está comprendiendo la explicación.
- Luego el alumno tendrá que hacer esta misma operación en su libreta.
- Después saldrá a realizar una operación con otros números en la pizarra, para que la maestra o el maestro pueda corregirlo y ayudarlo en lo que sea necesario.
- Por último, irá aumentando cada vez más la complejidad de la tarea.

Para trabajar el sexto objetivo, “Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la división, haciendo que consiga un buen nivel en operaciones de división”; las actividades a realizar serían las siguientes:

- Se volverían a utilizar algunos materiales como por ejemplo, canicas y fotos de personas con su nombre escrito debajo.
- Se comenzaría pidiendo al alumno que repartiese por ejemplo las canicas de la cesta, entre dos personas de las fotos; luego que las repartiese entre tres personas; luego cuatro; etc.
- Tras esta tarea manipulativa y de pensamiento para realizar las particiones, se repasarán las tablas de multiplicar con el alumno, asegurando de esta manera que se sabe las distintas tablas.
-

paso en voz alta y haciendo preguntas al alumno para ver si está comprendiendo la explicación.

- Luego el alumno tendrá que hacer esta misma operación en su libreta.
- Una vez hecho esto saldrá a realizar una operación con otros números en la pizarra, para que la maestra o maestro pueda corregirlo y ayudarlo en lo que sea necesario.
- Por último, irá aumentando cada vez más la complejidad de la tarea.

Para trabajar el séptimo objetivo, “Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la resolución de problemas, haciendo que consiga un buen nivel en resolución de problemas”; las actividades a realizar serán las siguientes:

- Para este objetivo, primeramente se llevarán a cabo diversos ejemplos de problemillas muy sencillos de sumas y restas, los cuales el maestro o la maestra explicará al alumno con ayuda de materiales sencillos como tarjetas, canicas, lápices,...
- Posteriormente la maestra o maestro explicará al alumno los pasos que ha de seguir para resolver un problema, sacar los datos,...
- Luego el maestro o maestra en la pizarra realizará un ejemplo de cada uno de los tipos de problemas que se podrá encontrar el alumno, siempre explicándolos en voz alta y con la ayuda de algunos materiales.
- El alumno después de la explicación del maestro, maestra, también resolverá estos mismos problemas en su cuaderno.
- A continuación el alumno saldrá a la pizarra y explicará un problema en voz alta con la ayuda del docente.
- Se irá aumentando la complejidad de la tarea.

MATERIALES Y RECURSOS

Un aula para llevar a cabo la intervención.

Fotografías, canicas, gomas y cajas vacías de cartón.

Tarjetas en blanco para escribir en ellas.

Libros.

Lápices y rotuladores de colores.

Una pizarra.

SESIONES PREVISTAS DE APLICACIÓN

1ª SESIÓN:

- Primer objetivo, “Mejorar su autoestima, haciendo que se sienta capaz de tener éxito en tareas de cálculo aritmético”; las actividades que realizaría sería:
 - trabajo en clase con operaciones aritméticas que se sepa que ya domina nuestro alumno, para intentar fomentar su confianza y que crea en sus posibilidades. (siempre reforzándolo).
 - Que nuestro alumno configure y adorne su propio material de cálculo, para que le sea más atractivo trabajarlos.

Este objetivo no se va a trabajar en un número concreto de sesiones, sino que va a ser trabajado a nivel general en el global de la intervención.

2ª SESIÓN:

- Segundo objetivo, “Aumentar su capacidad para autoobservar, autocomprobar y autocorregir sus propias actividades o producciones aritméticas”; las actividades a realizar serían las siguientes:
 - se basaría principalmente en el uso de autoinstrucciones.
 - el alumno como tarea tendrá que realizar las diversas operaciones que el docente le vaya proponiendo.
 - Habrá que enseñar al niño a llevar a cabo los siguientes pasos, los cuales tendrán que interiorizar y exponer interiormente cada vez que se presente frente a las operaciones para resolverlas:
 - a) ¿Cómo ha de empezar? He de pensar en lo que tengo que hacer. He de recordar hablarme a mí mismo. Necesito realizar las operaciones bien y con cuidado y comprobar mis errores.

- b) ¿Qué tipo de operación tengo que resolver? Es una operación de por ejemplo, sumas. Por tanto debo saberla resolver bien. Puedo empezar ya.
- c) ¿Qué tengo que hacer para resolverla bien? Debo de realizar las operaciones despacio, debo de hacer las pausas adecuadas, no cometer errores,...
- d) ¿He resuelto la operación correctamente? Tengo que comprobarlo.
- e) La he resuelto correctamente. La estoy haciendo bien.

3ª SESIÓN:

- Tercer objetivo, “Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la suma, haciendo que consiga un buen nivel en operaciones aditivas”; las actividades a realizar serían las siguientes:
 - Dar al niño diversas cajas llenas de diferentes objetos (canicas, lápices, gomas,...). Primeramente hacer que el niño cuente los objetos de cada caja.
 - Posteriormente, que el niño vaya haciendo agrupaciones con los diferentes objetos (por ejemplo: grupos de 10, en el que haya el mismo número de objetos de cada caja,...).
 - Luego el docente escribirá un número en la pizarra y el alumno tendrá que reunir ese número de objetos en un tiempo determinado.
 - Y por último, que el niño cuente los objetos de todas las cajas en total.

4ª SESIÓN:

- Cuarto objetivo, “Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la resta, haciendo que consiga un buen nivel en operaciones de sustracción”; las actividades que propongo son:
 - Como primeramente hemos trabajado la suma con objetos para aclarar al niño, ahora pasaremos a trabajar la resta directamente con lápiz y papel.
 - Primero, se pedirá al alumno que escriba en su libreta cuales serían los pasos a seguir para realizar una resta, a través de un ejemplo que le sugerirá el docente.

- Segundo, el docente realizará en la pizarra una operación de restar bastante simple, remarcando cada uno de los pasos a seguir en voz alta.
- Seguidamente pedirá al alumno que realice esta operación en su libreta.
- Después el alumno saldrá a la pizarra a realizar la operación con la ayuda si fuese necesaria del docente.
- Luego iremos aumentando la complejidad de la operación, utilizando cada vez más cifras.

5ª SESIÓN:

- Quinto objetivo, “Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la multiplicación, haciendo que consiga un buen nivel en operaciones de multiplicación”; las actividades serían las siguientes:
 - primero antes de tocar el lápiz y papel, se comenzará un trabajo intensivo con el alumno para que se aprenda las tablas de multiplicar.
 - Una vez que se haya conseguido esto, se pasará a que el alumno explique por escrito cómo cree él que habría que hacer una multiplicación (pasos a seguir,...).
 - Después el docente haciendo de modelado, realizará una operación de multiplicar sencilla en la pizarra, remarcando cada paso en voz alta y haciendo preguntas al alumno para ver si está comprendiendo la explicación.
 - Luego el alumno tendrá que hacer esta misma operación en su libreta.
 - Luego saldrá a realizar una operación con otros números en la pizarra, para que el docente pueda corregirlo y ayudarlo en lo que sea necesario.
 - Por último, irá aumentando cada vez más la complejidad de la tarea.

6ª SESIÓN:

- Sexto objetivo, “Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la división, haciendo que consiga un buen nivel en operaciones de división”; las actividades a realizar serían las siguientes:
 - Se volverían a utilizar algunos materiales como por ejemplo, canicas y fotos de personas con su nombre escrito debajo.

- Se comenzaría pidiendo al alumno que repartiese por ejemplo las canicas de la cesta, entre dos personas de las fotos; luego que las repartiese entre tres personas; luego cuatro; etc.
- Tras esta tarea manipulativa y de pensamiento para realizar las particiones, se repasarán las tablas de multiplicar con el alumno, asegurándose el docente de que nuestro alumno se sepa bien las distintas tablas.
- Ahora el alumno tendrá que explicar por escrito cómo cree él que habría que realizar una división (pasos a seguir,...)
- Después el docente haciendo de modelado, realizará una operación de división sencilla en la pizarra, remarcando cada paso en voz alta y haciendo preguntas al alumno para ver si está comprendiendo la explicación.
- Luego el alumno tendrá que hacer esta misma operación en su libreta.
- Luego saldrá a realizar una operación con otros números en la pizarra, para que el docente pueda corregirlo y ayudarlo en lo que sea necesario.
- Por último, irá aumentando cada vez más la complejidad de la tarea.

7ª SESIÓN:

- Séptimo objetivo, “Mejorar los procesos aritméticos relacionados con la resolución de problemas, haciendo que consiga un buen nivel en resolución de problemas”; las actividades a realizar serán las siguientes:
 - Para este objetivo, primeramente se llevarán a cabo diversos ejemplos de problemillas muy sencillos de sumas y restas, los cuales el docente explicará al alumno con ayuda de materiales sencillos como tarjetas, canicas, lápices,...
 - Posteriormente el docente explicará al alumno los pasos que ha de seguir para resolver un problema, sacar los datos,...
 - Luego el docente en la pizarra realizará un ejemplo de cada uno de los tipos de problemas que se podrá encontrar el alumno, siempre explicándolos en voz alta y con la ayuda de algunos materiales.
 - El alumno después de la explicación del docente, también resolverá estos mismos problemas en su cuaderno.
 - A continuación el alumno saldrá a la pizarra y explicará un problema en voz alta con la ayuda del docente.

- Se irá aumentando la complejidad de la tarea.

8ª SESIÓN:

Se mezclarían los objetivos y actividades de las sesiones 3, 4, 5, 6 y 7.

TEMPORALIZACIÓN

La intervención con este alumno se llevaría a cabo 2 días a la semana durante 2 meses y medio aproximadamente. Intentando que fueran días alternos.

Las dos primeras sesiones serán un poco referentes al propio alumno; la primera para mejorar su autoestima y la segunda para poner en práctica procesos de autoinstrucción.

Por tanto la primera semana estará ocupada por estas dos sesiones. Luego en orden de sesiones como he nombrado anteriormente, se irán sucediendo cada una de las sesiones anteriores, ocupando cada una de ellas los dos días de la semana. Y por último las tres últimas sesiones o clases, servirán de repaso de todo lo aprendido en las clases anteriores.

EVALUACIÓN

Utilizaré un criterio de evaluación para cada uno de los objetivos que planteé en un principio. Por tanto los criterios de evaluación serían los siguientes:

1. Comprobar a lo largo del programa y al final del mismo el grado de autoestima de nuestro alumno.
2. Comprobar si el alumno ha utilizado autoinstrucciones y autocorrecciones para guiarse en la resolución de las operaciones aritméticas.
3. Comprobar que ha conseguido eliminar sus problemas en los procesos aritméticos relacionados con la suma.
4. Comprobar que ha conseguido eliminar sus problemas en los procesos aritméticos relacionados con la resta.
5. Comprobar que ha conseguido eliminar sus problemas en los procesos aritméticos relacionados con la multiplicación.
6. Comprobar que ha conseguido eliminar sus problemas en los procesos aritméticos relacionados con la división.
7. Comprobar que el alumno ha conseguido eliminar sus problemas en los procesos aritméticos relacionados con la resolución de problemas.



Para ver si se cumplen dichos criterios de evaluación, primeramente se realizó una evaluación inicial del alumno, luego a medida que ha ido transcurriendo la aplicación del programa, se ha ido llevando a cabo una evaluación continua en la que se ha ido reflexionando sobre cómo iba sucediendo la aplicación del programa, si se veían progresos, si se requerían modificaciones, etc.

Y al final para comprobar la eficacia del programa aplicado, realizar al alumno una evaluación sumativa a través de las dos mismas pruebas que se utilizaron al principio:

- Prueba de subtest las Deptes de scule s de resac(a)-3(n)-3(40-411(d)-3(e)6()] TJE

BIBLIOGRAFÍA

- Martínez Martínez, María José; Sabater Fernández, María Luisa; Velasco Serrano, Roberto ; Jabonero Blanco, Mariano ; López-Táppero, José V. ; López-Táppero, Nieves (colaborador), Problemas escolares : dislexia, discalculia, dislalia. 2ª ed. Bogotá: Cincel-Kapelusz, 1992.
- Adams & Hitch (1997). Working memory and children's mental addition. *Journal of Experimental Child Psychology*, 67, 21-38.
- Attwood, Tony. "Dyscalculia in Schools: What It Is and What You Can Do." (First and Best in Education Ltd, 2002, ISBN 1-86083-614-3)
- Abeel, Samantha. "My Thirteenth Winter." (Orchard Books, 2003, ISBN 0-439-33904-9)
- Burkhart Fischer *Mente y cerebro*, ISSN: 1695-0887, 1695-0887, Nº. 7, 2004, pags. 22-25
- Burkhart Fischer *Mente y cerebro*, ISSN: 1695-0887 , 1695-0887, Nº. 19, 2006, pags. 49-50
- "Manual de psiquiatría médica".
- VÍCTOR ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ; ROSA MARY FIDALGO ATANES; SUSANA LAFUENTE RODRÍGUEZ; JOSÉ MANUEL REGO GARCÍA: "DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS (D.A.M.) Universidad de Vigo" www.slideshare.net/intereduvido/dificultad-de-aprendizaje-de-las-matemáticas
- Alicebeth Rodríguez Brenda Crespo: Problemas específicos en las matemáticas EDES 4019 1ro de abril de 2008, www.slideshare.net/alycb/discalculia201pptx-presentation
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación LOE.
- Real Decreto 1513/ 2006, de 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto Foral 24/2007, de 19 Marzo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.



- Orden Foral 93/2008, de 13 de Junio, del Consejero de Educación, por la que se regula la Atención a la Diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad Foral de Navarra.

4-TRABAJANDO HABILIDADES SOCIALES



AUTOR: *Irache Rita Fernández Royo*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio Público "San Babil" de Ablitas*

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

A menudo nos encontramos en la escuela con niños y niñas que son muy capaces a la hora de resolver problemas matemáticos, escribir cuentos, dibujar, leer, construir, ... pero a los cuales les resulta muy difícil decir no a sus amigos cuando ven que algo está mal, pedir un favor o pedir perdón.

La inteligencia emocional, tan unida a las habilidades sociales, también se puede trabajar en el aula y, de hecho, ha de hacerse, ya que es nuestro deber como maestras y maestros ayudar a nuestro alumnado a desarrollar todos los tipos de inteligencia.

Podemos trabajar las habilidades sociales en cualquier momento y situación, tanto si ha sido planificada con anterioridad como si surge espontáneamente a raíz de una discusión, problema etc.

Hay que buscar el momento de trabajarlas y no dejarlas a un lado por falta de tiempo o porque no las veamos importantes

Contenido

Introducción
Habilidades sociales
Pedir perdón
Decir no
Orientaciones para su desarrollo
Evaluación
Bibliografía

ya que de ellas depende en gran medida el éxito de nuestro alumnado en su futuro profesional, social y familiar.

Por otra parte, con su desarrollo se contribuye a la adquisición, por parte del alumnado, de la competencia social y ciudadana.

HABILIDADES SOCIALES

Una persona hábil es definida como el tipo de personas que normalmente expresa sus sentimientos, actitudes, deseos opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando éstas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Las habilidades sociales son numerosas y se pueden agrupar en tres grupos que son los siguientes:

Habilidades básicas de interacción social

1. La sonrisa
2. La mirada
3. Los saludos
4. Pedir y conceder favores

Habilidades para relacionarse con los iguales

1. Los cumplidos
2. Compartir
3. Juego cooperativo
4. Las representaciones
5. Las conversaciones
6. Actuar por turnos

Habilidades para expresar sentimientos, emociones y opiniones

1. Formular quejas
2. Aceptar y rechazar críticas
3. Decir no
4. Preguntar por qué
5. Expresar emociones
6. Pedir perdón

Sería conveniente ir trabajándolas de una en una o de dos en dos ya que si se trabajan todas a la vez puede ocurrir que nuestro alumnado no llegue a interiorizarlas del todo o piense que es un acto banal que no tiene mucha importancia.

Así pues cuando trabajemos una de ellas ha de hacerse concienzudamente e invirtiendo el tiempo necesario para que todo el alumnado tenga la oportunidad de practicar cada habilidad.

En este caso me voy a centrar en dos de ellas: pedir perdón y decir no.

PEDIR PERDÓN

Objetivo: Aprender a pedir perdón y a llamar la atención de forma educada.

Actividad: Escenificación de situaciones reales.

Procedimiento:

1. Agrupar al alumnado por parejas.
2. Lluvia de ideas sobre situaciones en las que se actúa irrespetuosamente.
3. Reparto de papeles: Uno hará de irrespetuoso con las normas y otro de persona que le llame al orden.
4. Actuar de forma educada y buscar las palabras adecuadas tanto para recriminar como para excusarse y pedir perdón. Utilizar el lenguaje y tono adecuado.

Indicaciones para llamar la atención de forma adecuada:

- Hay que hacerlo con el mayor **"tacto"** posible y sin menospreciar o humillar a la otra persona.
- Las voces y los gritos sobran en todo momento. No son admisibles bajo ninguna circunstancia.
- No se puede permitir, bajo ningún concepto, el más mínimo **contacto** con la otra persona, aunque solo sea para darle un golpecito en la espalda o en la cabeza. Y mucho menos llegar a las manos (tortas, puñetazos y otros comportamientos tan incívicos).
- No se pueden hacer **gestos** amenazantes o intimidatorios, ni en público ni en privado. Se debe llamar la atención por lo sucedido, pero sin darle una mayor carga de culpabilidad con los gestos.
- **Vocabulario.** Debemos utilizar todo el poder de las palabras, sin llegar a más. Es decir, cuidado con utilizar groserías, blasfemias o cualquier otro tipo de vocabulario que pudiera resultar ofensivo (contra su persona, aspecto físico, religión, cultura, etnia, etc.).

Fórmulas para pedir perdón de forma adecuada:

- "Me sabe muy mal haberte dicho algo tan feo."
- "Siento haberte perdido el libro."
- "Perdí los estribos, pero no debería haberte insultado. Lo siento."
- "Siento haber herido tus sentimientos."
- "Siento haberte chillado."
- "Me sabe fatal haberte pegado cuando perdí el control. Me he pasado. No volverá a ocurrir".

Estos son algunos ejemplos de formas inapropiadas de pedir

disculpas:

- “Si he ofendido a alguien, pido disculpas”. Grave error. Nada de “si”, nada de condicionales. Este tipo de frases son típicas del falso arrepentido.
- “Realmente estoy arrepentido, pero no soy el único culpable de lo ocurrido”. Error. Lo que hayan hecho los demás es irrelevante a la hora de pedir disculpas por tus malas actitudes.

5. Escenificación. Participar todos.

DECIR NO

Objetivo: Adquirir formas de expresión lingüística para ayudar a afianzar la personalidad de uno mismo.

Actividad: Escenificación de situaciones para rechazar una propuesta:

- Ir a un lugar que no te apetece.
- Realizar una acción moral o legalmente prohibida.
- Seguir a alguien en algo de lo que no se está convencido.

Procedimiento:

1. Agrupar al alumnado por parejas.
2. Un miembro de la pareja hará una propuesta y el otro la rechazará.
3. Se les dará fórmulas o estructuras del lenguaje, tanto para convencer como para rechazar. Ejemplos:
 - *Oye, había pensado en ti para que me acompañaras esta noche a jugar a llamar a los timbres de las casas y luego salir corriendo.*
 - *No, mira, creo que eso no está bien.*
 - *Pero, ¿por qué?, si es muy divertido.*
 - *Yo no me lo paso bien, estoy asustado cuando lo hago. Me parece que no está bien, no me siento cómodo y lo paso mal.*
 - *Bueno, ya veo que eres un “gallina”, ya no te insisto más.*
 - *Piensa lo que quieras porque yo tengo las ideas muy claras. Adiós.*
4. Se redactarán tantas situaciones como parejas haya. Se sortearán los diálogos entre las parejas:
5. Escenificación de cada situación. Participar todos.
6. Cada propuesta se escenificara dos veces intercambiando los papeles de los alumnos.

7. Es importante que se les ayude a utilizar el lenguaje de modo adecuado y razonado para rechazar las propuestas.

ORIENTACIONES PARA SU DESARROLLO

- Sería conveniente grabar las escenificaciones que hagan los alumnos y alumnas y reproducirlas en clase para comentarlas entre todos: qué se puede mejorar, cómo hacerlo...
- Para hacer una grabación de las escenificaciones se debe contar con el beneplácito del alumnado y explicarles qué es lo que se va a hacer con las mismas.

EVALUACIÓN

Es posible realizar una evaluación de las sesiones, no con fines académicos, para establecer un plan de mejora y un seguimiento en las conductas del alumnado. Lo más adecuado sería realizar una autoevaluación por parte del alumnado según lo observado en la grabación de la escenificación.

Ítems a valorar	Valoración de cada ítem			
	Muy bien	Bien	Mejorable	Inaceptable
Actitud				
Tono de la voz				
Vocabulario empleado				
Gestos utilizados				
Argumentos empleados.				



BIBLIOGRAFÍA

- González Moreno, Balbina de la Paz y Mojas Casares María Inés, “Las habilidades sociales en el currículo”, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2000.
- Antonio Valles Arandiga, Consol Vallés Tortosa “Las habilidades sociales en la escuela. Una propuesta curricular”, EOS, 1996
- Schreiber, Edith y Holland, Carola, “Cuándo decir no”. Ed. Norma, 2002.



CONTEXTUALIZACIÓN

Esta Unidad Didáctica se va llevar a cabo en el tercer ciclo de primaria con alumnos de 11 y 12 años.

Con esta Unidad Didáctica lo que pretendo es introducir el balonmano entre los alumnos de Primaria y así empezar a trabajar el juego cooperativo. A la vez, trabajaremos aspectos como: los pases, tiros y recepciones..., diferentes habilidades físicas que luego las podremos aplicar en otros deportes. Nuestra base como en toda la etapa de primaria, serán los juegos. Partiremos en todo momento de éste elemento que nos es de gran ayuda en la Educación Física.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las posibilidades de nuestro cuerpo.
- Mostrar respeto y actitudes correctas frente a los compañeros y adversarios.
- Desarrollar las habilidades y cualidades físicas correspondientes al balonmano.
- Adoptar posiciones correctas a la hora de lanzar y recepcionar el balón.
- Participar en el juego cooperando con los compañeros.
- Conocer los aspectos reglamentarios del balonmano.
- Dominar los aspectos técnicos básicos y tácticos
- Valorar la cooperación como elemento fundamental en la obtención del éxito en los juegos y deportes colectivos.
- Participar, con independencia del nivel de destreza alcanzado, en las actividades propuestas mostrando actitudes de cooperación y respeto.
- Valorar los aspectos positivos que tiene la práctica deportiva sobre el desarrollo personal en los aspectos biológicos, psicológicos y sociales.

CONTENIDOS

- El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales.
- Tipos de juegos y actividades deportivas. Realización de juegos y de actividades deportivas de diversas modalidades y dificultad creciente.
- Uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.
- Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio.
- Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.
- Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.

PRIMERA SESIÓN

Calentamiento

Nombre: ¿Juegas conmigo?

Objetivo: Conocer nuestro cuerpo.

Número de jugadores: Toda la clase junta.

Material: Balones y un radiocasete.

Espacio de juego: Un terreno delimitado con unos pivotes. Lo suficientemente grande como para que los alumnos se desplacen con total libertad.

Descripción: Cada alumno poseerá un balón en las manos. La música sonará y ellos deberán de pasarse el balón por diferentes partes del cuerpo.

Variantes:

- ¿Qué puedo hacer con el balón?
- El balón es vuestra pareja de baile, tenéis que bailar con él.
- ¿Podemos hacerlo sin utilizar las manos?
- Bailar con el balón entre las piernas, sin que se caiga.
- Cuando se detenga la música cambiar el balón con el compañero.

Parte principal

Nombre: ¡La pelota va para...!ñaki!

Objetivo: Jugar con el balón.

Número de jugadores: Toda la clase junta.

Material: Un balón.

Espacio de juego: Medio campo de balonmano.

Descripción: Quien tenga el balón, debe lanzarlo hacia arriba, a la vez que nombra el nombre de un compañero. "La pelota va para...!ñaki". Si !ñaki no es capaz de coger el balón antes de que pegue un bote, otra vez debe decir el nombre de algún compañero. Si logra coger el balón en el aire, es decir, sin que pegue un bote, podrá decir "STOP" y todos los compañeros deberán quedarse quietos. !ñaki podrá dar tres pasos y lanzará el balón al compañero que tenga más cerca.

Nombre: El Túnel.

Objetivo: Pasar la pelota correctamente.

Número de jugadores: La clase entera.

Material: 2 o 3 balones.

Espacio de juego: Lo ancho de un campo de balonmano.

Descripción: Colocaremos los alumnos en 4 grupos y estos deberán estar en fila india, uno detrás de otro. El balón partirá desde la primera posición, y éste debe ir de mano en mano por debajo de las piernas. Por lo tanto, tendremos que abrir las piernas. Cuando llegue el balón a la última posición, éste deberá coger el balón y correr a la primera posición. Y otra vez se empezará de nuevo todo el proceso.

Variantes: Pasar el balón por la izquierda o derecha, por encima y por debajo...

Nombre: Circuito.

Objetivo: Teniendo algún que otro obstáculo no perder el control del balón.

Número de jugadores: Diferentes grupos, en cada uno 5 alumnos.

Material: Balones, picas, bancos suecos...

Espacio de juego: El profesor colocará diferentes obstáculos en un espacio limitado.

Descripción: El profesor recopilará todo el material que disponga. Con todo ello, hará varios circuitos. Todos deberán ser iguales y estarán colocados en paralelo. Así, los alumnos verán las progresiones de sus contrincantes. Los alumnos se colocarán en fila india y el primero tendrá el balón en las manos. El profesor dirá cuando se puede empezar y estos deberán hacer todo el circuito sin perder el control del balón. Una vez completado todo, le darán el balón al siguiente compañero y éste empezará de nuevo todo el circuito. Así hasta que todos los compañeros lo completen.

Vuelta a la Calma

Nombre: Pulso gitano.

Objetivo: No perder el equilibrio con el balón entre las manos.

Número de jugadores: Por parejas.

Material: Un balón.

Espacio de juego: No habrá límites.

Descripción: Se colocarán dos compañeros, uno delante del otro. Estos estirarán un brazo y entre las manos de los dos compañeros habrá un balón. Es decir entre las dos palmas de las manos. Cada uno debe intentar hacer fuerza y desequilibrar al adversario y a la vez el no perder el equilibrio.

Nombre: A vueltas con el balón.

Objetivo: Poner el balón en contacto con todo nuestro cuerpo.

Número de jugadores: Cada uno con un balón.

Material: Balones.

Espacio de juego: Libre.

Descripción: Cada alumno debe pasarse el balón por todas las partes de su cuerpo sin perder el control. Así tendrá la percepción de las diferentes partes de su cuerpo.

SEGUNDA SESIÓN

Calentamiento

Nombre: Correr y pasar la pelota.

Objetivo: **Mientras corremos coordinar el bote del balón.**

Número de jugadores: Por parejas.

Material: Balones.

Espacio de juego: Coger el ancho de un campo de balonmano.

Descripción: Los alumnos se colocarán por parejas, estos deben ir en paralelo, dejando entre si una distancia de unos 2 metros. Mientras ellos

avanzan deben pasarle el balón al compañero y en esa distancia de 2 metros el balón debe dar un bote, para luego recepcionarlo el otro compañero.

Variantes: Hacer el pase con las dos manos, sólo con la izquierda, con la derecha, dándole al balón diferentes efectos, por arriba, por abajo...

Parte Principal

Nombre: Portero

Objetivo: Trabajar los pases y la percepción de los desplazamientos.

Número de jugadores: Por parejas

Material: Balón, aros y tizas.

Espacio de juego: Las parejas se colocarán cerca de una pared para poder llevar a cabo este juego.

Descripción: Los alumnos se colocarán por parejas y mirando a la pared.

- Uno de los dos lanzará el balón contra la pared y el otro compañero debe esquivar el balón cuando rebote en la pared.
- El segundo ejercicio será parecido, pero ahora en vez de esquivarlo deben coger el balón.
- Habrá que coger el balón antes de que toque el suelo (con una mano, con las dos...)
- Dibujaremos una portería en la pared. Un jugador hará de portero y el otro deberá intentar meter gol.

Nombre: Los tríos.

Objetivos: Trabajar la coordinación óculo manual. Utilizando pases en estático y en movimiento.

Número de jugadores: Tríos.

Material: Balones, bancos, conos...

Espacio de juego: El espacio será libre.

Descripción: Los alumnos se colocarán por tríos. Estos tendrán 2 balones por trío. Estos se desplazarán por todo el espacio y deberán hacer pases entre ellos. Los alumnos se nombrarán con "a", "b" y "c". Los pases siempre se realizarán en orden, es decir, "a" le pasará a "b", "b" le pasará a "c" y "c" a "a". Los alumnos siempre deben estar atentos a los pases de los compañeros. Los alumnos siempre estarán moviéndose y podemos cambiar la forma de desplazarnos, así como poner obstáculos por el espacio para que los esquiven.

Nombre: ¡Cuidado con los cangrejos!

Objetivo: Trabajar los pases.

Número de jugadores: Toda la clase junta.

Material: Balones y aros.

Espacio de juego: Medio campo de balonmano.

Descripción: Colocaremos unos aros por todo el espacio en el que jugaremos. Todos los alumnos se colocarán dentro de los aros, habrá 3-4 alumnos que no tengan aros y se podrán mover por todo el espacio. A los alumnos que estén dentro de los aros, se les prohíbe salir de estos. Los

alumnos que están fuera de los aros, deben intentar robar los balones. Ya que los alumnos que están dentro de los aros tendrán 2-3 balones que se estarán pasando continuamente entre ellos. En el momento que un alumno intercepte un pase, los roles se cambiarán. Si un pase no se realiza correctamente, también habrá cambios de roles.

Vuelta a la calma

Nombre: Golpe a la bomba.

Objetivo: Trabajar la puntería.

Número de jugadores: Grupos de 5 alumnos.

Material: Un banco, un balón de balonmano y un balón medicinal.

Espacio de juego: Espacio libre donde podamos organizar el juego.

Descripción: Colocaremos un balón medicinal encima de un banco, el banco debe ser lo suficientemente liso como para que el balón no se caiga. Los alumnos se colocarán a unos 2 metros del banco. La distancia la podemos modificar según las características de los alumnos. Los alumnos deben lanzar el balón de balonmano e intentar tirar el balón medicinal al suelo. Podemos cambiar la forma de lanzamiento, con bote, hacia atrás, con las dos manos...

TERCERA SESIÓN

Calentamiento

Nombre: Circulo peligroso.

Objetivo: Jugar cooperativamente con los compañeros.

Número de jugadores: Grupo de seis alumnos.

Material: Balones de goma espuma.

Espacio de juego: Un espacio abierto donde los alumnos puedan moverse libremente.

Descripción: Los grupos se organizarán de la siguiente manera: 5 alumnos se darán la mano y formarán un círculo. El alumno que sobra se colocará fuera del círculo con un balón de goma espuma. Este alumno debe intentar tocar con el balón a un compañero que hayan acordado anteriormente. El resto de alumnos deben intentar obstaculizar al compañero de afuera y proteger a la vez al compañero que esta con ellos formando el círculo. El balón no se podrá soltar en ningún momento. Una vez haya tocado al compañero, los roles se cambiarán.

Parte Principal

Nombre: Cono gol.

Objetivo: Trabajar los lanzamientos y las defensas de los espacios.

Número de jugadores: Grupos de 6 alumnos (3 atacantes y 3 defensas).

Material: Un balón por grupo, un banco por grupo y conos.

Espacio de juego: Con los conos limitaremos el espacio de juego. Lo suficientemente grande como para colocar un área donde colocaremos el banco y donde los alumnos puedan moverse libremente.

Descripción: En cada espacio de juego habrá 6 jugadores y un área donde colocaremos un banco con varios conos. Los 6 jugadores tienen prohibido entrar en el área. Habrá 3 atacantes y 3 defensas. Los defensas deben proteger el área y los atacantes deben realizar pases para buscar una situación buena de lanzamiento. Así logra tirar todos los conos que están encima del banco. Los roles irán cambiando, si un equipo defiende y recupera el balón este equipo pasará a ser atacante. Y los otros defenderán.

Nombre: ¡Movemos el aro!

Objetivo: Trabajar en equipo para lograr el objetivo del juego.

Número de jugadores: Dos grupos de 3-4 alumnos (atacantes y defensas).

Material: Conos, balones y aros.

Espacio de juego: Haremos un campo en el que estará limitado por conos. Lo suficientemente grande como para que los alumnos puedan moverse libremente.

Descripción: Los alumnos actuarán libremente en un espacio limitado por conos. En los extremos se pondrán varios compañeros con unos aros, estos se pueden mover por todo lo ancho del campo, para facilitar la anotación de puntos. Los alumnos efectuarán diferentes pases, tanto por el aire como con botes. El objetivo será anotar puntos. Los roles irán cambiando sucesivamente. Si un equipo es el defensor y recupera el balón, éste pasará a ser el atacante. Y el atacante pasará a defender.

Nombre: Orientación 2x2.

Objetivo: Trabajar los lanzamientos, pases, desmarques...

Número de jugadores: 4 porteros y los demás por parejas.

Material: 4 porterías y balones.

Espacio de juego: Será un espacio abierto para garantizar el movimiento de los alumnos y en cada ancho colocaremos una portería.

Descripción: Colocaremos unos balones en medio del campo dentro de un área y nombraremos las porterías de 1 a 4. Los alumnos estarán por parejas y deben estar corriendo alrededor del área, donde están los balones. Cuando el profesor diga el número correspondiente a la portería, al alumno que le toque atacar, debe coger el balón e intentar anotar un punto. El otro de la pareja debe defender la jugada. Los roles se irán cambiando.

Vuelta a la Calma

Nombre: Pulso gitano.

Objetivo: No perder el equilibrio con el balón entre las manos.

Número de jugadores: Por parejas.

Material: Un balón.

Espacio de juego: No habrá límites.

Descripción: Se colocarán dos compañeros, uno delante del otro. Estos estirarán un brazo y entre las manos de los dos compañeros habrá un balón.

Es decir, entre las dos palmas. Cada uno debe intentar hacer fuerza y desequilibrar al adversario y a la vez el no perder el equilibrio.

CUARTA SESIÓN

Calentamiento

Nombre: ¡El puente!

Objetivo: Mejorar las habilidades físicas y poner el cuerpo en marcha.

Número de jugadores: Toda la clase junta.

Material: Balones, bancos, colchonetas, conos...

Espacio de juego: Medio campo de balonmano.

Descripción: Habrá dos alumnos que serán los que se la paren. Estos llevarán un balón cada uno y no podrán soltar el balón en ningún momento. Si un jugador que lleva el balón toca a otro, los roles cambiarán. Pero si el que está huyendo antes de que le atrapen dicen "¡puente!" no le podrá atrapar. Entonces este alumno se colocará con las piernas abiertas y los brazos extendidos. Y no podrá seguir jugando hasta que sea librado por otro compañero. Los podremos librar si pasamos por debajo de ellos. Una vez pasado por abajo los dos alumnos podrán seguir jugando.

Parte principal

Nombre: Mini balonmano.

Objetivo: Acercar los alumnos al balonmano y enseñarles a actuar adecuadamente con los compañeros.

Número de jugadores: Dos grupos de cinco alumnos.

Material: Balones, petos y pivotes.

Descripción: Haremos varios partidos de mini balonmano.

Algunas reglas:

- No se puede dar más de un bote.
- Un jugador no puede meter dos goles seguidos.

Vuelta a la calma

Recogeremos todo el material y conversaremos con los alumnos sobre la Unidad Didáctica que hemos llevado a cabo. Aspectos positivos, negativos, que se puede mejorar, que hemos aprendido...



BIBLIOGRAFÍA

- “EL BALONMANO EN LA EDUCACION PRIMARIA”. Begoña Llorente Pastor, Enrique Díaz Maestro.
- Heziketa Fisiko eta bere didaktika II. (APUNTEAK)
- <http://www.efdeportes.com/efd125/unidad-didactica-nos-iniciamos-en-el-balonmano.htm> (16/01/2011)

6-TALLER DE ESCRITURA: EL CUENTO



AUTOR: Isabel Garde Esparza

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El cuento es una de las modalidades de texto que permite y una diversidad de actividades , que abarca todo los ciclo.

Mediante este taller se pretende un acercamiento del alumno y de la alumna hacia el cuento y su participación e integración.

El cuento tiene una utilidad primordial. Hay que dejar claro que el cuento, tanto oral como escrito, no va dirigido únicamente a los pequeños sino que también está escrito para los adultos, es decir, el cuento no tiene edad. Sirve para ayudar en el desarrollo intelectual, mejorar la atención y la memoria, incrementar la creatividad y la fantasía, comprender mejor el mundo que rodea al niño, formarlo estéticamente, divertirlo, crear hábitos lectores y mejorar la comunicación como también asimilar nuevos valores. Además de todo ello nos culturiza y nos civiliza, o sea, nos hace más personas. Por lo tanto, es imprescindible acercar el cuento a nuestro alumnado.

El papel que tiene el cuento en el aula es

Contenido

Introducción

Actividad 1: secuenciación del cuento.

Actividad 2: Adivina quien es

Actividad 3: Inventamos un cuento

Actividad 4: representamos el cuento

Bibliografía

único, ya que tiene numerosas ventajas. Pero lo más importante de todo, es que el cuento nos tiene que enseñar algo.

ACTIVIDAD 1: SECUENCIACIÓN DE UN CUENTO

Objetivos:

- Reconocer la estructura de un cuento: título, el principio(introducción y presentación de los personajes), nudo (conflicto) y desenlace (resolución del conflicto y final).

Material

- Cuentos aportados por los alumnos.

Desarrollo de la actividad

El profesor explica a los alumnos que se va a trabajar durante los próximos días el cuento y les pide que busquen en casa cuentos y los lleven a la escuela.

Entre los cuentos que han aportado los alumnos, se elige uno, y realizamos una lectura en voz alta del mismo.

Puesta en común: se deja a los alumnos que digan cuales son las partes que ven , y se van apuntado en la pizarra, realizando las aportaciones necesarias por parte del profesor.

El profesor va explicando las distintas partes del cuento:

- Principio, donde se hace una introducción y aparecen los personajes. Analizando las estructuras sintácticas que se utilizan para comenzar los cuento (había una vez). Pedir al intervención del grupo por si conocen alguna otra frase de introducción.
- Nudo: Analizar que es lo que pasa en el cuanto, que problema surge.
- Final: donde siempre se resuelven los conflictos y sabes que les pasa a los personajes. Pedir a los alumnos frases que conocen con las cuales terminan los cuentos.

Se escribirá en una cartulina grande cuales son la diferentes partes del cuento y la colgaremos en la pared

ACTIVIDAD 2: ADIVINA QUIEN ES

Objetivos:

- Relacionar la imagen con la descripción del personaje.

Desarrollo de la actividad:

Pedimos a los alumnos que elijan un personaje del cuento trabajado en el aula, y que los describan, que digan cómo es, que es lo que le ha pasado. Cada alumno leerá su descripción a los demás compañeros y éstos deberán adivinar de quien se trata.

ACTIVIDAD 3: INVENTAMOS UN CUENTO

Objetivo:

- Ser capaz de inventarse un cuento, basándose en los personajes.

Desarrollo de la actividad:

Dividimos a los alumnos en grupos de cuatro personas. Cada grupo tiene que decidir un protagonista y el problema que se le presenta al personaje.

A partir de ahí, deben escribir un cuento e inventarse más personajes secundarios si ellos así lo deciden. Se les debe recordar cuáles la estructura del cuento. El cuento puede ir acompañado de ilustraciones, que los alumnos deben realizar.

Siempre es mejor que realicemos un ejemplo entre todos en la pizarra.

ACTIVIDAD 4: REPRESENTAMOS EL CUENTO

Objetivos:

- Representar un cuento correctamente.

Desarrollo de la actividad

Cada grupo de alumnos debe representar al resto de la clase el cuento que han inventado, poniendo énfasis en la entonación y en los gestos.



BIBLIOGRAFÍA

- Ascen Díez de Ulzurrun. El aprendizaje de la lectoescritura desde un aprendizaje constructivista. Editorial Grao.1999.
- Gianni Rodari. Gramática de la Fantasía. Editorial Argos Vergara. 1983.
- Ferreiro, E; Gómez, M (1982). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Méjico. Siglo XXI.



NIVEL EDUCATIVO

Grupo de 24 alumnos de sexto de Primaria. Esta UD se podría utilizar en cualquier tipo de situación pedagógica siempre y cuando se adaptara a las circunstancias y condiciones de ésta última.

EJE

Juegos y actividades deportivas.

OBJETIVOS

- GENERALES DE ÁREA: Se han tomado como referencia los objetivos generales de área más relacionados con la UD, presentes en el Decreto Foral 24/2007.

4) Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.

5) Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.

- DIDÁCTICOS: Se han especificado, concretado y adaptado los objetivos generales de área para sacar los objetivos didácticos u operativos.

Conocer la historia del atletismo y las diferentes modalidades atléticas.

Conocer y respetar los aspectos reglamentarios básicos de cada modalidad atlética.

Dominar los aspectos básicos de cada modalidad atlética.

Practicar juegos de iniciación al atletismo.

Valorar la cooperación como elemento fundamental en los juegos y deportes colectivos.

Mostrar actitudes de respeto y tolerancia hacia los diferentes niveles de juego de sus compañeros.

Participar activamente disfrutando de las actividades que se proponen.

Valorar los aspectos positivos que tiene la higiene sobre el desarrollo personal.

CONTENIDOS

Aunque en el DF 24/2007 aparecen de forma integrada, en este apartado se van a dividir en conceptos, procedimientos y actitudes para que quede clara la educación integral del alumno.

- Conceptuales:

Historia del atletismo y diferentes modalidades atléticas.

Reglamentación básica de las actividades y juegos deportivos.

Aspectos básicos de cada modalidad atlética.

- Procedimentales:

Práctica de juegos y situaciones pedagógicas regladas y adaptadas que induzcan al aprendizaje de los fundamentos del atletismo.

- Actitudinales:

Aceptación de las normas y reglas básicas del atletismo y de aquellas que el profesor introduzca.

Cooperación y tolerancia en las actividades colectivas con independencia del nivel de destreza alcanzado.

Participación y diversión en las diferentes actividades de cada sesión.

Valoración de las normas de higiene.

METODOLOGÍA

La metodología ha de ser flexible, activa y buscando la máxima participación. No existe una metodología única sino diversos métodos que han de adaptarse a las características del profesor y de los alumnos.

Los métodos utilizados están determinados por 3 enfoques:

Según el carácter general de la enseñanza, se da más importancia al proceso que al resultado.

Según la forma de adquisición de la información se hace hincapié en el aprendizaje significativo.

Según el enfoque instruccional del aprendizaje se ha utilizado la enseñanza mediante búsqueda, en concreto el descubrimiento guiado (en el cual el profesor guía al alumno hacia una solución), y la libre exploración (en la que se le da el material y el alumno trabaja libremente). Aunque preferentemente se ha utilizado la enseñanza mediante la instrucción directa, en concreto la asignación de tareas (en la que el profesor explica la tarea a realizar y corrige posteriormente a los alumnos).

Es importante no cambiar continuamente el tipo de agrupamiento y el material utilizado a lo largo de la sesión porque esto supone un gran desaprovechamiento del tiempo que ya de por sí es muy escaso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce la historia del atletismo y las diferentes modalidades atléticas.
- Conoce y respeta las normas y reglas del juego de cada modalidad atlética salto de longitud, salto de altura, lanzamiento de peso, resistencia, velocidad y relevos).
- Realiza correctamente los aspectos básicos cada modalidad atlética (salto de longitud, salto de altura, lanzamiento de peso, resistencia, velocidad y relevos).
- Practica juegos de iniciación al atletismo.
- Se implica en el juego mostrando una actitud favorable y participativa.
- Ayuda a compañeros con dificultades a participar en el juego.
- Disfruta del juego en las actividades propuestas.
- Cumple las normas de higiene propuestas por el profesor.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Contribución de esta UD al desarrollo de las competencias básicas y calificación del 1 al 5 del nivel de logro de las mismas, siendo: 1 nada, 2 poco, 3 suficiente, 4 bastante, 5 mucho (tabla de todas las unidades didácticas incluida en la página 21 de la programación).

- Competencia en comunicación lingüística: Se favorecen los intercambios comunicativos entre los alumnos, la comprensión de las normas y la adquisición de vocabulario propio del atletismo. 4.
- Competencia matemática: Aunque en el DF 24/2007 no aparece en el área de educación física, en esta unidad didáctica si se trabaja. Se desarrolla realizando y analizando cálculos; utilizando números; interpretando informaciones, datos y argumentaciones; realizando razonamientos de lógica matemática sobre orden, secuencias, cantidades, u otras nociones matemáticas... 4.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Se propone a los alumnos el aprendizaje y la valoración del atletismo como hábito saludable que les acompañe a lo largo de la vida, y que se convierta en una alternativa de ocupación del tiempo de ocio que evite el sedentarismo. 5.
- Competencia sobre el tratamiento de la información y la competencia digital: Colabora en la valoración crítica de los mensajes referidos al atletismo, procedentes de los medios de información y comunicación. 4.

- ☛ - Competencia social y ciudadana: Propicia la educación de habilidades sociales tales como la cooperación y la solidaridad, la aceptación de las normas y el respeto a las diferencias y limitaciones propias y ajenas. Se promulga el uso del diálogo como medio para la resolución de conflictos. 5.
- ☛ - Competencia cultural y artística: Ayuda a la comprensión del hecho cultural y a la valoración de la diversidad de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como los deportes. Se favorece la reflexión crítica ante la violencia en el deporte como espectáculo. 5.
- ☛ - Competencia de aprender a aprender: Facilita el aprendizaje motor de tareas motrices más complejas desarrollando en el alumnado un repertorio variado y un conocimiento de las propias posibilidades y carencias que posibilite el establecimiento de metas alcanzables. 3.
- ☛ - Autonomía e iniciativa personal: Guía al alumnado hacia la toma de decisiones con progresiva autonomía, autosuperación y actitud positiva. También se le implica en aspectos de organización individual y colectiva de las actividades físicas, como puede ser la recogida del material o la distribución de los distintos roles de cada uno en las diferentes actividades. 4.



BIBLIOGRAFÍA

- SANCHEZ BAÑUELOS, F. “Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte”. Ed. Gymnos. Madrid, 1992.
- “Decreto Foral 24/2007, de 19 de Marzo”, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

8-EL TRABAJO DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS A TRAVÉS DE LOS DEPORTES COLECTIVOS: EL FÚTBOL

AUTOR: Ricardo Cantero Fernández

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

A través de este documento se presentan 5

Contenido

Introducción

1. Sesión de fuerza intermitente.
2. Sesión de resistencia aeróbica
3. Sesión de resistencia específica
4. Sesión de velocidad
5. Sesión de flexibilidad
6. Los parámetros condicionales y su importancia en el rendimiento.

Bibliografía

una herramienta útil de entrenamiento autónomo una vez acabada su Educación Obligatoria.

1.- SESION DE FUERZA INTERMITENTE

- Calentamiento preparatorio para los ejercicios de fuerza de la parte central.
- Se establecerán dos grupos de trabajo: Circuito 1: 8 personas; Circuito 2: 8 personas. En ambos circuitos la duración será de 24 minutos, es decir, 48 minutos en total.
- Duración aproximada de la sesión: 50 minutos.

1. **CALENTAMIENTO:** (espacio reducido) (10 minutos).

- Se realizarán trayectos de ida y vuelta, realizando en esta última un trote suave:

- Trote suave.
- Trote suave más movilidad de brazos.
- Saltos laterales uno en frente de otro a chocar palmas.
- Skipping bajo y alto (alternado).
- Ziz-zag en desplazamiento lateral hacia delante.
- Idem pero hacia atrás y con el centro de gravedad más bajo.
- Saltos de pierna a pierna.

* Parar y estirar cuádriceps 20 seg por parejas.

- Skipping con resistencia del compañero por parejas y hacia delante.
- Uno intenta desplazarse haciendo ziz-zag y el otro le hace resistencia.
- Skipping alto hacia atrás y con resistencia del compañero.

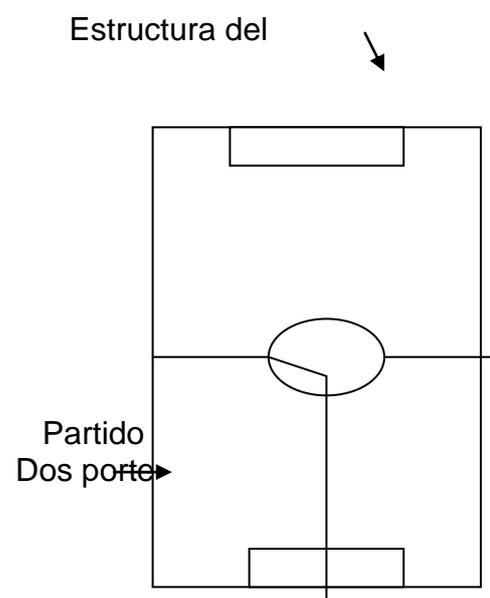
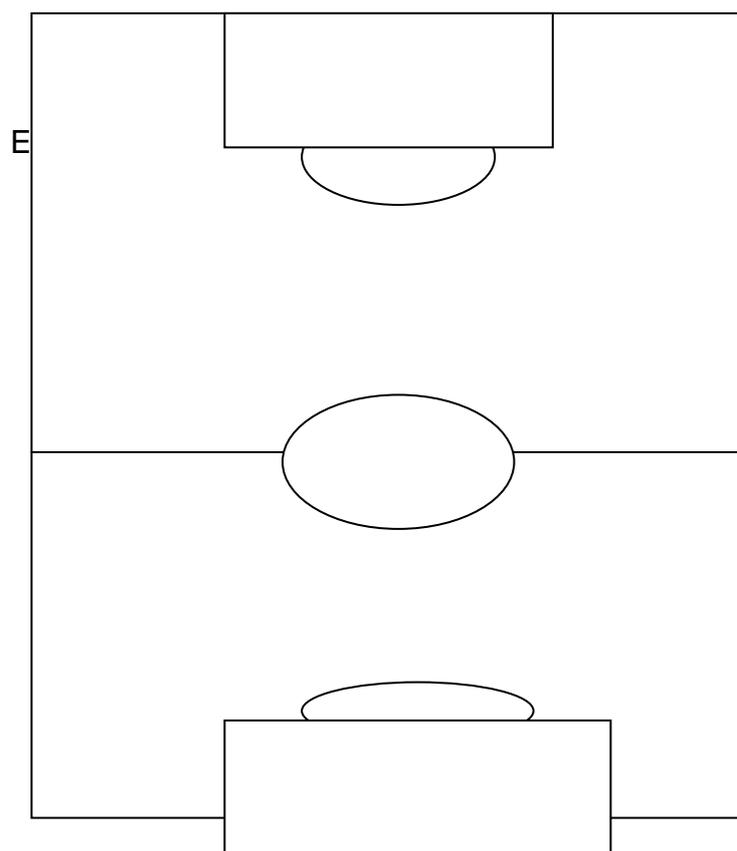
* Parar y estirar gemelos 20 seg.

- Skipping con el compañero encima.
- Salidas a sprint de 15 mts.
- Trote de espaldas más salidas.
- Trote de espaldas y al llegar a una línea damos las palmas y salimos a sprint.

* Parar y estirar aductores, cuádriceps, isquiotibiales, gemelos, brazos y cuello.

2. PARTE CENTRAL (TRABAJO DE FUERZA INTERMITENTE) (30 minutos)

- Se dedicarán 5 minutos a la explicación del trabajo a realizar.
- Mientras el primer grupo realiza el trabajo de Fuerza Intermitente en el circuito 1, el otro grupo realiza simultáneamente el circuito 2, circuito de trabajo integral en espacio reducido consistente en la realización de un partido 4: 4 con dos porteros.



Características:

- Material: 6 conos, 6 balones y 6 vallas.
2 ayudantes para la 2 y 4 posta.
- Carga de trabajo:
Volumen:
 - . Volumen Absoluto: 30 minutos.
 - . Volumen Relativo: 50 minutos.
 - . 20 segundos en cada posta con 10 segundos de descanso en cada posta.
 - . Aproximadamente 2 minutos cada serie.
 - . Descansos entre series 2 minutos.

*Intensidad:*

- . Porcentaje del Rendimiento Máximo: 90- 100%.
 - . Número de Intensidad: 5. Máxima.
 - . Zona de Intensidad Media basada en la Frecuencia Cardíaca= zona 2=150-170 p/m.
 - . Sistema Energético: Aeróbico- Anaeróbico.
- Cada posta se realiza por parejas.

3. VUELTA A LA CALMA (10 minutos)

- Según el número de alumnos/as, se disponen 3 o 4 grupos de 5 personas.
- En círculo se colocan 4 jugadores y 2 dentro de él. Los que están fuera se pasan el balón (sin moverse del sitio) y los otros intentan cogerlo.
- Realizaremos 3 minutos de juego y 4 minutos de estiramientos.

2.- SESION DE RESISTENCIA AERÓBICA

- Encaminaremos la sesión hacia un trabajo de resistencia aeróbica media, dedicando la parte final del entrenamiento a la flexibilidad.
- Duración de la sesión 50 minutos.

1. CALENTAMIENTO (10 minutos)

- Los jugadores realizarán carrera continua durante 5 minutos.
- A continuación, y en círculo, se efectuarán unos estiramientos dirigidos (5 minutos).
- Por parejas, y apoyados en los hombros, flexo-extensión de tobillos (gemelos).
- Por parejas, y apoyados en los hombros, flexo-extensión de rodillas (ligamentos).
- Flexión de tronco hacia delante y estiramiento de isquiotibiales.
- Flexión de rodilla, pie sujeto con la mano, lo llevamos hacia atrás para estirar la musculatura anterior del muslo.
- Giros de cintura, inclinaciones laterales, circunducciones,.....
- Patada delante con elevación de rodilla.
- Piernas abiertas con estiramientos de aductores/abductores.
- Cuello y hombros.

2. PARTE CENTRAL (Resistencia Aeróbica Media) (25 minutos).

A.- Los jugadores, por parejas, salen desde la línea de fondo y realizan una carrera a ritmo de 100 metros (todo el campo).

- A continuación siguen a trote ligero hasta el cono situado a la derecha (30 metros) y llegados a este punto vuelven a realizar una carrera a ritmo hasta otro cono situado 30 metros más adelante.
- Posteriormente siguen a trote ligero hasta el siguiente cono, donde uno irá a centrar y el otro a rematar.
- Cuando la primera pareja llega a medio campo, la otra pareja comienza.

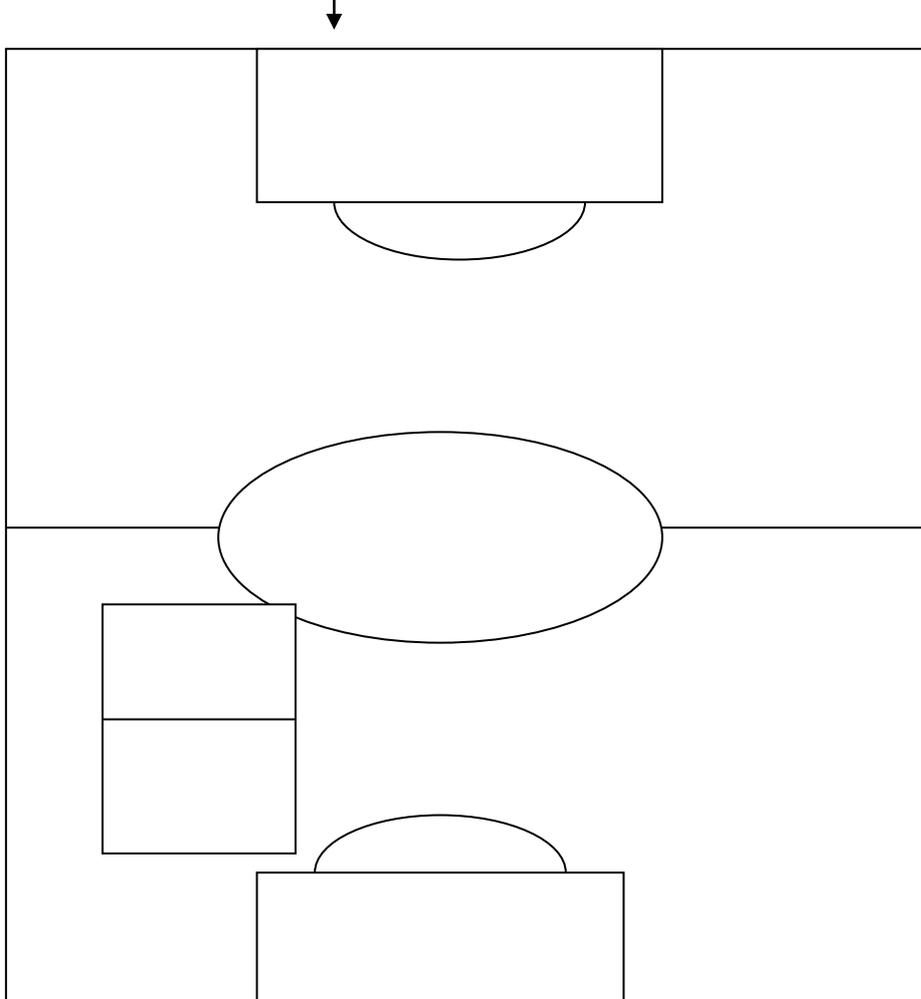
- Carga:

- . Volumen Absoluto: 25 minutos de trabajo.
- . Volumen Relativo: 50 minutos.
- . Intensidad: en función de la frecuencia cardiaca: 150-170 p/m.
Intensidad: 2. Media.

B.- “Fútbol chino” (10 minutos)

- Un campo de 20 x 4 metros y una red en medio.
- Se sitúan 4 jugadores en un lado y 2 en otro.
- Cuando dos jugadores de los 4, pasan el balón al otro lado de la red a través de 3 toques, pasan al otro lado del campo. Así sucesivamente.
- El balón puede dar un bote en el suelo cuando pasa al otro lado.

Estructura de la sesión:

**3.- VUELTA A LA CALMA (15 MINUTOS)**

- Ejercicios de flexibilidad mediante stretching y masaje por parejas.

3.- SESIÓN DE RESISTENCIA ESPECÍFICA

- Se realizarán dos grupos de trabajo, compuestos por 9 alumnos/as cada grupo. Por supuesto, esta organización puede variar en función del número de alumnos/as.

1. CALENTAMIENTO (15 minutos)

- Carrera continua (5 minutos).
- Ejercicios de movilidad articular y estiramiento corporal general.

- Ejercicio:

- . Se dispone un cuadrado con un cono en cada vértice.
- . Los jugadores se reparten equitativamente en cada cono.
- . El alumno/a 1 realiza un pase hacia B y cruza a la posición D.
El alumno/a 2 realiza un pase hacia A y cruza a la posición C.
- . El alumno/a 3 realiza un pase hacia C y cruza la posición A.
- . El alumno/a 4 realiza un pase hacia D y cruza la posición B.

Así se encadena un secuencia de pases y cruces.

Durante los cruces los/as alumnos/as realizarán las consignas que el profesor/a establezca. A saber: Skipping alto, Skipping bajo, Desplazamientos laterales, Saltos a cabeza, etc.

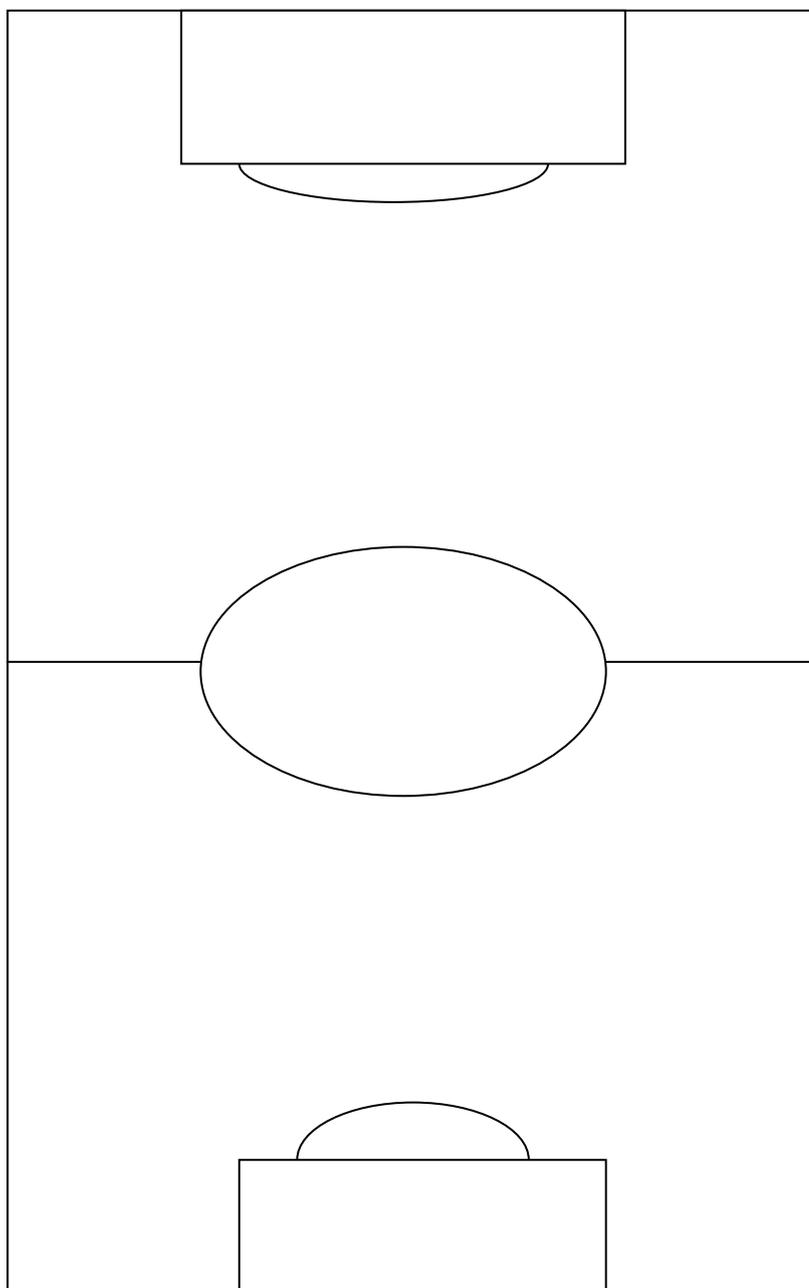
2. PARTE PRINCIPAL (25 minutos)

- Se alternan cambios de ritmo de 30 metros que tienen que ser recorridos en 5 segundos, con trotes de descanso también de 30 metros, que deben ser cubiertos en 10 segundos para continuar con el siguiente cambio de ritmo.
- En el quinto cambio de ritmo se incluye un Skipping bajo a través de picas de frecuencia y unos cambios de dirección.
- Esta es la parte en la que se trabaja la Resistencia Específica (25 minutos).
Esta parte es trabajada por el Grupo 1, mientras que el Grupo 2, realiza un rondo durante 12 minutos y fútbol chino durante otros 12 minutos. Al finalizar el tiempo estipulado, se intercambian las funciones.
- El tiempo de cambio de una tarea a otra es el tiempo de descanso.
- Carga:

. Volumen Absoluto: 25 minutos

- . Volumen Relativo: 50 minutos.
- . Intensidad: en función de la frecuencia cardiaca: 170-185 p/m.
Alta. Zona 3.

Estructura de la Sesión:



3. VUELTA A LA CALMA (10 minutos)

- Trote suave (5 minutos).
- Estiramientos (5 minutos).

4.- SESIÓN DE VELOCIDAD

- Los contenidos de trabajo incluyen las formas jugadas con un descenso de volumen y un mantenimiento de la intensidad.

1. CALENTAMIENTO (15 minutos)

- Carrera continua (2 minutos).
- Estiramientos y movilidad articular (3 minutos).
- Juego en espacio reducido:
 - . En espacio reducido, 30x30 metros, 2 alumnos/as con los petos en la mano deben intentar golpear con ello a los demás jugadores.
 - . En el momento que un jugador sea golpeado, tanto el jugador golpeado como los otros dos que la “pagaban”, deberán correr rápidamente a una zona de seguridad(“casa”), porque el resto de jugadores que también tienen petos en la mano, irán a golpearles con ellos.
 - . Ahora el jugador golpeado pasa a jugador y así irá aumentando el número de perseguidores (10 minutos).

2. PARTE CENTRAL (25 minutos)

Ejercicio 1 (10 minutos)

- Los alumnos/as se sitúan por parejas y el terreno disponible es medio campo.
- Un componente de la pareja conduce el balón y el otro debe seguirle.
- Se realizará una serie de 12 sprints de la siguiente manera:
 1. Pitido del entrenador y 3 segundos de sprint--- 15 segundos de recuperación.
 2. Pitido del entrenador y previo al sprint un salto a cabeza. Será un sprint de 5 segundos más 30 segundos de recuperación.
 3. Carrera hacia atrás, pitido, y 7 segundos hacia delante--- 45 segundos de recuperación.
 - La recuperación se realizará a trote.
 - Después de cada sprint, el que llevaba el balón lo cede a su pareja.
 - Luego el entrenador dirá, por ejemplo, -¡3!, y los jugadores deben discriminar que es lo que había que hacer en ese sprint.
 - Tienen que existir cruces, ocupación de todo el espacio, no alrededor en círculo.

Ejercicio 2: (10 minutos)

- Partido 4: 4 y 2 porteros. Espacio Reducido. $\frac{1}{4}$ de campo.

- Este ejercicio es realizado por el Grupo 1. Al mismo tiempo el Grupo 2 realiza el ejercicio 3, que luego realizará también el Grupo 1.

Ejercicio 3: (5 minutos)

- Este ejercicio consiste en la aplicación de una jugada tipo ofensiva.
- A1 pasa a A2 que está en la banda. A2 empieza a correr hacia el corner, una vez que ha pasado a A3.
- A3 pasa a A1, el cual busca su pase, y A1 pasa en largo a A2 que venía en carrera.
- A2 controla y centra. Su centre lo esperan A4, A5, A6.
- Ahora A2 ocupa la posición de A3 y A3 la de A2.
- Cada cierto tiempo cambiamos las posiciones de los jugadores.

- Carga:

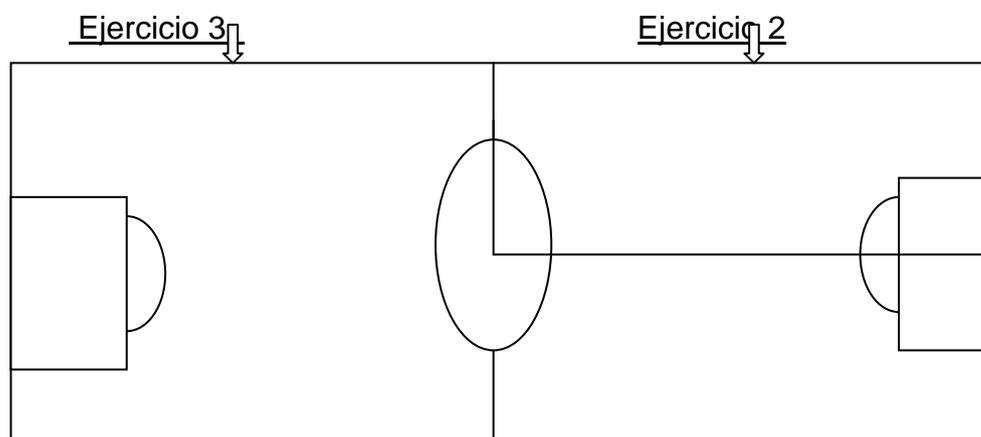
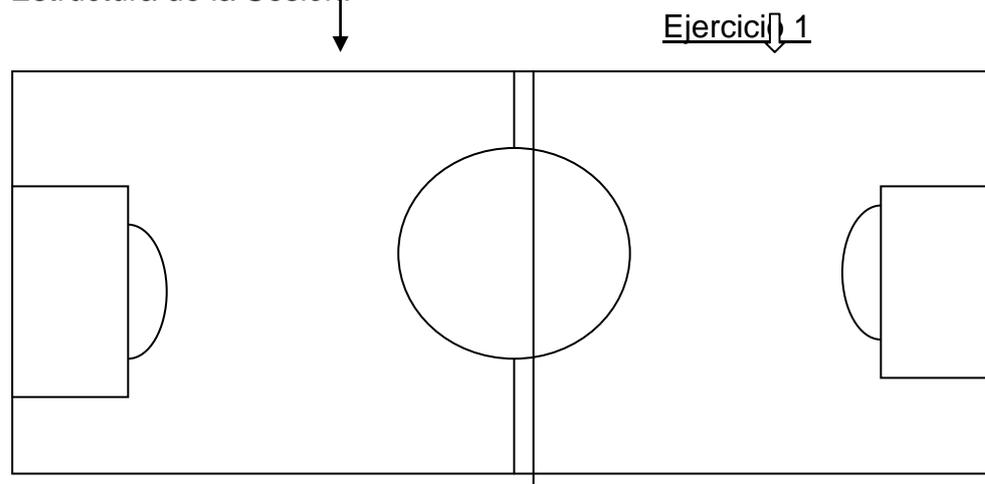
. Volumen Absoluto: 25 minutos.

. Volumen Relativo: 50 minutos.

. Intensidad: en función del esfuerzo subjetivo=máxima.

En función de la frecuencia cardiaca: 150-170 p/m.

Estructura de la Sesión:





3.- VUELTA A LA CALMA (5 MINUTOS)

- Realización de unos tiros a puerta desde fuera del área y partiendo de posición estática del balón (5 minutos).
- Estiramientos (5 minutos).

5.- SESIÓN DE FLEXIBILIDAD

Material: colchonetas ó esterillas.

1. **CALENTAMIENTO** (5 minutos)

- Carrera continua (2 minutos).
- Estiramientos y movilidad articular (3 minutos).

2. **PARTE CENTRAL** (35 minutos)

- La sesión la realizaremos a través de Flexibilidad Estática o Pasiva, es decir, flexibilidad alcanzada con movimientos lentos y con ayuda.

a.- Estiramientos Pasivos.

El alumno/a no hace ninguna contribución o contracción activa. El movimiento es realizado por un objeto externo, en este caso el compañero/a (Adductores).

b.- Estiramiento Pasivo-Activo.

Inicialmente el estiramiento es realizado por el compañero y después el alumno/a intenta mantener la posición mediante contracción isométrica de los músculos agonistas durante varios segundos. Por lo tanto, contracción de abductores y estiramiento de adductores.

c.- Estiramiento Activo-Asistido.

El alumno/a realiza una contracción inicial activa de los grupos musculares opuestos (antagonistas) a los músculos que se desean estirar, en este caso, los abductores.

Cuando se alcanza el límite de capacidad, la amplitud de movimiento es completada por su compañero.

d.- Estiramiento Activo.

Es efectuado por la contracción muscular del jugador sin ayuda.

- Después de que un jugador ha realizado los cuatro tipos de ejercicio, su pareja pasa a realizar el mismo.
- En este ejemplo hemos trabajado la flexibilidad de los adductores a través de contracciones de los abductores.
- De esta manera trabajaremos la flexibilidad en todas las articulaciones, incidiendo mayormente en las del tren inferior.
- En sesiones posteriores utilizaremos lo Métodos de Estiramiento de B. Anderson y Solveborn.
- La Eutonía de G. Alexander también es una técnica que podremos utilizar.

3. **VUELTA A LA CALMA** (10 minutos)

- Pases a corta distancia para tonificar los músculos.
- Recogida de material.

6. LOS PARÁMETROS CONDICIONALES Y SU IMPORTANCIA PARA EL RENDIMIENTO

CAPACIDAD	NIVEL	CONTENIDOS DE ENTRENAMIENTO	IMPORTANCIA
<u>FUERZA</u>	BÁSICO	Acondicionamiento Físico General	***
		Fuerza Hipertrófica	**
		Fuerza Coord. Intramus.	***
	ESPECÍFICO	Fuerza Explosiva (Ejercicios de Squat Jump)	****
		Fuerza Elástico-Explosiva(Multisaltos)	****
		Fuerza Elástico-Reactiva (Pliometría)	****
		Fuerza-Velocidad (Potencia Muscular. Escaleras, Cuestas, arrastres,.....).	****
	COMPETITIVO	Juegos condicionados de Fuerza.	****
<u>RESISTENCIA</u>	BÁSICO	Resistencia Aeróbica (Ligero, Medio, Intenso)	***
	ESPECÍFICO	Resist. Aer-Anaeróbica	****
		Resist. Anaeróbica	****
	COMPETITIVO	Juegos Condicionados, Juegos Reducidos y Juego Real.	****
<u>VELOCIDAD</u>	BÁSICO	Frecuencia	***
		Amplitud	***
		Técnica de Carrera	**
	ESPECÍFICO	Veloc. Reacción	****
		Veloc. Gestual	****
		Veloc. Resistencia	****
		Cap. Acel-Deceleración	****
	COMPETITIVO	Juego Condicionado, Ejercicios de Velocidad con tiro, centros, remates.....	****

<u>FLEXIBILIDAD</u>	BÁSICO	Streching	**
		FNP (Facilitación Neuromuscular Propioceptiva)	*
CAPACIDAD	NIVEL	CONTENIDOS DE ENTRENAMIENTO	IMPORTANCIA
<u>TÉCNICA</u>	BÁSICO	Coordinación	**
		Agilidad	**
		Equilibrio	**
	ESPECÍFICO	Técnica Ofensiva(Pase, Tiro,.....).	*****
		Técnica Defensiva (Despeje, Intercepción,...).	*****
	COMPETITIVO	Rondos Dinámicos, Mantenimiento de Balón en situación real de juego,.....	*****
<u>TÁCTICA</u>	BÁSICO	-----	
	ESPECÍFICO	Táctica Ofensiva (Jugadas Combinativas).	*****
		Táctica Defensiva (Cobertura, Permuta,...).	*****
	COMPETITIVO	Estrategia (Córners, Faltas,...).	*****
		Sistemas de Juego (Defensivo y Ofensivo).	*****
	<u>PREP. PSICOLÓGICA</u>	BÁSICO ESPECÍFICO COMPETITIVO	Dinámica de Grupo
Relajación			**
Motivación			**
Concentración			**

LEYENDA:	Poca Importancia	*
	Importancia Media	**
	Importante	***
	Mucha Importancia	****
	Fundamental	*****



BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ EL VILLAR, CARLOS. La preparación física del fútbol basada en el atletismo. Ed. Gymnos, 1985.
- ANDERSON, BOB. Estirándose. Revista integral (monográfico nº 11), 1984.
- CAMBEIRO MARTINEZ, X. ¿Estás en forma? Ed. Alhambra. Madrid, 1987.

9-ACTIVIDADES COMUNICATIVAS PARA TRABAJAR DE FORMA LÚDICA EN EL AULA



AUTOR: Raquel Caballero Echecón

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Príncipe de Viana

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La Ley Orgánica 2/2006, del 3 de Mayo, de Educación en su preámbulo establece que “sin perjuicio de su tratamiento específico en alguna de las áreas de la etapa de Educación Primaria, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita (...) se trabajarán en todas las áreas. Y dada la importancia que tienen estas destrezas básicas para el desarrollo integral de las personas, en este caso niños, en el siguiente artículo se exponen varias actividades para poder potenciar estas habilidades de una forma más lúdica dentro del aula.

Contenido

Introducción
Actividades Comunicativas
Bibliografía

ACTIVIDADES COMUNICATIVAS

1.-ORGANIZO MI AGENDA: (Trabajamos la comprensión y expresión oral)

A cada alumno se le repartirá una tarjeta en la que se muestra como queda organizada la agenda que tienen para el sábado siguiente. (Dependiendo del ritmo, nivel y participación de la clase, podemos introducir variantes: bien se les da elaborada o bien que la rellenen ellos mismos acorde a su realidad). Un ejemplo de tarjetas puede ser el siguiente:

10.30	HACER TAREA
11.30	
13.00	COMER
16.30	DEPORTE
18.00	
20.30	CENAR
23.00	IRSE A DORMIR

9.30	
11.00	DANTZA
14.00	COMER
15.00	
17.00	IR AL PARQUE A JUGAR
18.30	IR A LA LUDOTECA
20.00	
23.30	IRSE A DORMIR

Después de explicar a cada alumno la agenda que tiene para el sábado, ellos tienen que invitar a sus compañeros (uno o varios) y quedar para realizar algo juntos en concordancia a la agenda que se les ha proporcionado o que ellos mismos han rellenido.

El otro compañero podrá quedar con ellos concretando la hora y el lugar donde reunirse; o por el contrario tendrá que negar la invitación y excusarse de por qué no puede ser y/o proponer otra alternativa buscando solución para poder quedar.

2. COMPLETAR EL CUADRO. (Trabajamos la comprensión escrita)

Con relación a la actividad anterior, cada alumno debe hacer memoria (en su defecto preguntar al compañero) de lo que van a hacer el sábado. Después tendrán que rellenar la tabla que aparece en la página siguiente poniendo una x en la casilla dónde corresponda.

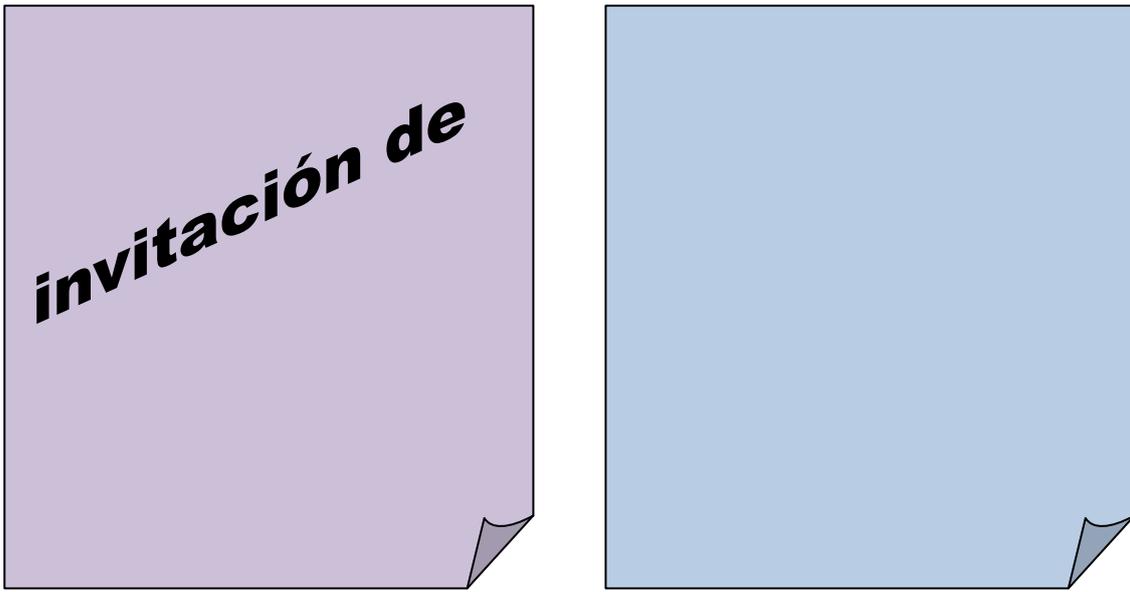
Las casillas de la tabla que aparecen en blanco se rellenarán en función de las propuestas que hayan reflejado los alumnos en las tarjetas de la actividad uno.

Podemos rellenar estas casillas con dibujos elaborados por los propios alumnos o sacados de algún buscador de internet.							
ALUMNOS	tareas	comer	deporte	ludoteca	parque	danza	...

3.-HACER UNA INVITACIÓN:

(Trabajamos la expresión y comprensión oral y escrita)

En primer lugar el profesor/a preparará unas tarjetas en las que pondrá: “invitación de cumpleaños”, “invitación a merendar”; “invitación para ir el cine”, etc. Pueden servirnos como ejemplo las siguientes tarjetas acompañadas de algún dibujo:



Posteriormente cada alumno deberá elegir una de estas tarjetas e invitar a dos amigos de dos formas diferentes:

1. Simulando una llamada telefónica (empleando los teléfonos que disponemos en el aula). Ellos mismos, deberán inventarse un diálogo (dejándolo previamente por escrito) y después representarlo en la clase con los teléfonos. (Expresión y comprensión oral)
2. Rellenar la postal por dentro para “enviársela por correo” al amigo elegido dónde deberá reflejar por escrito el motivo de la invitación, para que el receptor interprete la información correctamente. (Expresión y comprensión escrita)

Los diálogos deberán contener las preguntas: *¿Con quién?*, *¿Para qué?* *¿Dónde?*, *¿Cuándo?*... y sus respectivas respuestas bien elaboradas. Reforzando los diálogos que utilizamos habitualmente en nuestra vida cotidiana.

En el caso de la postal, no ha de incluir preguntas, pero sí esas respuestas han de estar vigentes en la información que se le trasmite a la persona a la que se la mandamos.

VARIANTE: para dar incremento al uso de las TICs podemos enseñarles cómo podríamos mandar una tarjeta postal por correo electrónico, ya que hoy en día el uso del ordenador para el envío de tarjetas se está poniendo más de moda entre los jóvenes sobre todo, contribuyendo así al desarrollo de la Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

4. QUIÉN ES QUIÉN: (Comprensión y expresión oral)

Una manera muy lúdica de aprender a describir las características del rostro de una persona puede ser jugando al “Quién es quién”.

De esta forma, los alumnos (en este caso niños de Primaria) están pasando un rato divertido mientras aprenden los contenidos que nosotros nos hemos planteado:

“trabajar la descripción de los diferentes elementos de la cara, el diálogo entre compañeros, el respeto por el turno de palabra, la discriminación de los elementos descritos para dar con el personaje mi compañero tiene en su tarjeta, etc.”

VARIANTE: “Encuentra al personaje descrito”: (Comprensión y expresión escrita)

Una vez adquiridos los conceptos de la actividad, invertiremos el modo de jugar. Escogeremos una tarjeta del juego y realizaremos una breve descripción del personaje indicando color de pelo, de ojos, si lleva gafas...etc. De forma que luego por parejas los alumnos intercambiarán sus tarjetas y a través de la lectura sobre la descripción del personaje deberán descubrir de quién se trata.

VARIANTE: “Adivina de qué compañero se trata”: (Expresión escrita y, comprensión y expresión oral)

Posteriormente, en lugar de elegir personajes del juego, cada niño escogerá a un compañero de su clase para realizar una breve descripción del mismo por escrito y que el resto tendrá que adivinar.

Para que la descripción pueda ser más completa, el profesor escribirá en la pizarra otro tipo de preguntas que puedan completar mejor el ejercicio. Por ejemplo, cuestiones relacionadas con los gustos, los hobbies, como suele ir vestido, etc.



BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/espanolel2.pdf>
(Diciembre 2010)
- <http://www.educacion.navarra.es/portal/Guia+del+Profesorado/Multiculturalidad/Recursos/Ensenanza+de+Espanol+como+2Lengua+EL2>
(Diciembre 2010).
- <http://www.educacion.navarra.es/portal/Guia+del+Profesorado/Multiculturalidad/Publicaciones+Propias> (Diciembre 2010).

10-EL PERIÓDICO EN EL AULA PROPUESTA DE COMPETENCIA LINGÜÍSTICA



AUTOR: Antonio Cano Ruiz

CENTRO EDUCATIVO: CEIP El Castellar. Villafranca (Navarra)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El *tratamiento por competencias* de las diferentes áreas curriculares conlleva una planificación determinada en la intervención docente. Así, los contenidos del área de Lengua castellana y Literatura se organizan en base a colaborar con la adquisición del conjunto de competencias, aunque de forma muy especial de la competencia lingüística. Entendemos que en este área ha de cultivarse las estrategias necesarias para el uso adecuado de las diferentes tipologías textuales que manejamos cotidianamente.

El *texto*, desde un enfoque funcional de la lengua, es la *unidad comunicativa*, que se elabora con una intención y sentido, va dirigido a un interlocutor determinado y requiere un contexto de uso y un soporte específico, a través de cual se trasmite un mensaje. La cantidad de variables que intervienen en el proceso comunicativo, hace que la puesta en práctica de *una propuesta de lectoescritura de realizar un periódico* exija una previa planificación docente, que sin perder de vista el uso adecuado de los textos.

El *marco teórico* en el que se fundamenta esta propuesta es, por un lado, la perspectiva pedagógica constructivista,

Contenido

Introducción
El periódico, objeto de aprendizaje
Trabajo en la redacción
¡Hay periódico para hoy!
Conclusión
Bibliografía

destacando autores como J. Piaget, Vigotsky y Ausubel, así como las investigaciones en el área lingüística llevadas a cabo por E. Ferreiro, A. Teberosvky, y L. Tolchinsky. Así pues, partiremos de los intereses del alumnado, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, negociando significados, comunicando y consensuando los objetivos y criterios de evaluación.

En conclusión, el objetivo prioritario de la puesta en marcha de esta propuesta es favorecer y propiciar un nuevo canal de comunicación entre los niños/as y el entorno escolar. De esta forma, nos situamos en un modelo constructivista de aprendizaje, que el alumnado aborda de forma intencional y significativa.

EL PERIÓDICO, OBJETO DE APRENDIZAJE

Todos los martes recibimos en el centro numerosos ejemplares del diario autonómico con el suplemento escolar. Llevamos al aula de 2º de EP varios periódicos, uno por pareja, para que los chicos y chicas de clase ojeen y manipulen libremente.

Este tipo de texto no es en absoluto desconocido para los alumnos/as de clase. De hecho, en sus casas, a menudo echan mano del periódico para diferentes consultas como la programación de televisión o los resultados deportivos. Lo que nos interesa como docentes es aprovechar esos conocimientos previos de los chicos/as y, a partir de éstos, construir nuevos aprendizajes.

Una vez que se ha manipulado de forma libre el texto, el maestro guía la lectura del periódico, poniendo interés en las secciones en función de la tipología de los contenidos, diferentes fuentes de letra, variedad de tipología textual dentro del propio ejemplar (noticias, esquelas, recetas, pasatiempos, diagramas, publicidad,...), elementos identificativos de este periódico, tales como: cabecera, tira cómica y localización del índice.

El interés y curiosidad se generaliza en clase, cada día surgen preguntas, aparecen nuevos ejemplares (otros periódicos autonómicos, estatales, deportivos, etc.). Resulta un ejercicio muy interesante cotejar diferencias y semejanzas para rescatar aquello que es esencial en un periódico.

Acumulamos muchísimo material, tanto del colegio como aportado por las familias. Lo hemos dispuesto convenientemente en la biblioteca de aula y, así, pueden recurrir los niños/as siempre que lo necesiten.

TRABAJO EN LA REDACCIÓN

Al poco tiempo transcurrido, un niño plantea la idea de poner en marcha una redacción de periódico en clase. Esta propuesta fue compartida por todo el grupo, y resultó ser el detonante para gestionar la visita a las instalaciones del principal periódico autonómico, y así ver el proceso real que se lleva a cabo para realizarlo. Comprobamos el trajín de la redacción, la zona de impresión y cinta transportadora de las ejemplares, cargando de significatividad a esta actividad complementaria.

Una vez en el aula, organizamos la secuencia de trabajo, distinguiendo: redactores, fotógrafos o ilustradores y editores. Hicimos tres grupos que iban rotando por los diferentes puestos. Además, colocamos un buzón en la puerta de clase y comunicamos a todo el alumnado de centro y a los profesores la posibilidad de enviarnos noticias para nutrir el periódico. Recogimos multitud de asuntos interesantes que incluimos en fórmula de noticia: nuevos nacimientos de hermanos, recetas del taller llevado a cabo en

otro nivel, resultados deportivos del equipo de fútbol del pueblo, ganadores del certamen de postales de Navidad...

De esta manera, propiciamos un intercambio de información a nivel de centro que avivó la necesidad de movilizar y transferir los acontecimientos más importantes en el contexto escolar.

¡HAY PERIÓDICO PARA HOY!

En la fecha prevista, cercana a las vacaciones de Navidad, terminamos nuestra publicación. Tras realizar las copias necesarias, todo el grupo clase nos desplegamos para distribuir un ejemplar a cada aula, también al equipo directivo y consejo escolar. Además, colocamos cuatro ejemplares en la biblioteca de centro a disposición de toda la comunidad educativa, y así facilitar la lectura por parte de las familias.

La respuesta emitida por todas las clases fue inmediata. No se hicieron esperar los efusivos agradecimientos por la dedicación y el esfuerzo llevado a cabo por los "nuevos periodistas". Animados por el éxito conseguido hemos decidido continuar con esta iniciativa en los siguientes trimestres.

CONCLUSIÓN

Este proyecto ha tenido una repercusión muy grande en los alumnos de 2ºEP en particular y en la comunidad educativa en general. Se ha abierto un nuevo cauce de comunicación, en un marco de trabajo colaborativo.

Nuestro periódico es un documento que ha sido resultado de una inquietud surgido de un grupo de niños y niñas de 2ºEP y en el que se da un interés compartido por todo el alumnado del centro, los profesores y familias. Por esta razón, se ha instaurado, de cara a los próximos cursos, como actividad trimestral para este nivel.

En definitiva, en este proyecto se ha resuelto la intervención educativa en materia de competencia lingüística para este curso, así como el entusiasmo de los niños/as de clase.

BIBLIOGRAFÍA

- NORMATIVA LEGISLATIVA
 - MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Madrid. España.
 - GOBIERNO DE NAVARRA (2007): D.F. 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra. Navarra. España.
- LIBROS ESPECÍFICOS DE PSICOPEDAGOGÍA
 - ENTWITTE, N. (1988): *La comprensión del aprendizaje en el aula*. Ed. Paidós - MEC. Madrid
- LIBROS ESPECÍFICOS DE LECTOESCRITURA
 - NEMYROVSKY, M. (1999): *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*. Ed. Paidós. México.
 - VAN DIJK, T.A. (1983): *La ciencia del texto*. Ed. Paidós. Barcelona.
 - WELLS, G. (1988): *Aprender a leer y escribir*. Ed. Laia. Barcelona.
- ARTÍCULOS
 - MARUNY, LL, MINISTRAL, I; MIRALLES, M. (1993): "Por una enseñanza significativa del lenguaje escrito" *Signos*, 8-9, pp. 170-171.
 - MARUNY, LI; MUÑOZ, E (1993): "Educar en la diversidad: respuestas escolares". *Cuadernos de pedagogía*, 212, pp.11-14.
 - SOLÉ, I (1991): "¿Se puede enseñar lo que se ha de construir?". *Cuadernos de Pedagogía*, 188, pp. 33-35.
 - TEBEROSKY, A. (1990): "Reflexiones sobre la psicolingüística" *Cuadernos de Pedagogía*, 179, pp.16-19.

11-INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN LAS AULAS A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

AUTOR: *Vanessa Bravo Vinagre*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio José Luis de Arrese de Corella*

ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

La importancia de la educación artística dentro de las etapas de infantil y primaria es un hecho ya, a fecha de hoy constatado y aceptado universalmente.

La importancia del lenguaje artístico es tal que los docentes de infantil y primaria nos vemos “obligados” a prestarle una atención especial.

Uno de los aprendizajes más importantes que los niños adquieren durante sus primeros años de vida y que van perfeccionando con el paso de los años es precisamente el referido al mundo artístico.

Por medio de la educación artística el alumno alcanza en gran medida los objetivos propuestos para su etapa educativa.

La expresión plástica es una de las maneras más características que el niño tiene de ver y manipular la materia de manera creativa y además de comunicar al exterior su particular forma de ver el medio que le rodea.

Con este artículo se intenta poner de

Contenido

Introducción
Objetivos
Contenidos
Actividades
Bibliografía

manifiesto a través de una aplicación didáctica, la importancia que tiene cultivar la educación artística en todas las facetas y con todas las técnicas que sea posible. En este caso, en el artículo redactado a continuación, la acción gira en torno a la escultura.

OBJETIVOS

1. Reconocer las diferentes fases a llevar a cabo para la elaboración y presentación de una obra escultórica.
2. Conocer qué es un museo, qué es lo que se pueden encontrar allí y los diferentes tipos de roles de las personas que trabajan en ellos
3. Representar un objeto o imagen seleccionado por propia iniciativa, planificando y ordenando su acción y pidiendo para ello colaboración del adulto cuando sea necesario.
4. Coordinar la destreza manual fina en la manipulación de materiales y herramientas para interiorizar los movimientos básicos de las habilidades manipulativas.
5. Afianzar la autoexpresión y la autoestima para favorecer las representaciones plásticas.
6. Participar en las situaciones de aprendizaje con iniciativa y colaboración, disfrutando del encuentro e intercambio con el grupo.
7. Disfrutar de los procesos de creación propia y valorar las posibilidades expresivas y de comunicación de la escultura.

CONTENIDOS

- Vocabulario específico
- Fomento de la sensibilidad estética.
- Valoración de las posibilidades expresivas de la escultura.
- Observación, percepción y análisis de la escultura como obra de arte.
- Coordinación visomotriz.
- Control de la presión manual
- Experimentación con la organización espacial.
- Planificación y ordenación de la propia acción.
- Desarrollo de la imaginación artística y originalidad

- Utilización de diversos materiales para el decorado de una obra
- Expresión de vivencias y sentimientos.
- Refuerzo de la expresión propia y la autoestima.
- Disfrute con las propias producciones y las de los demás
- Participación en actividades grupales e individuales.
- Cuidado del material y hábitos de recogida.

ACTIVIDADES

▪ ACTIVIDADES DE INICIACIÓN:

- Juego de las estatuas.
- Primera definición de escultura.
- Observación de fotos de esculturas en diferentes libros de arte. Reconocimiento de algunas obras y autores.
- Visualizado de un PowerPoint acerca de los museos elaborado previamente por el docente
- Elaboración de un mural sobre museos y esculturas a partir de fotos y recortes de revista traídos desde casa por el alumnado

▪ ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

- Visita a un museo
- Observación de las obras expuestas en él.
- Observación de los roles de las personas que trabajan en el museo.
- Puesta en común de en la salida y observación de las fotos y registros gráficos. Elección de las esculturas de tiza visualizadas en el museo, como preferidas del alumnado y decisión de reproducirlas en el aula.
- Reproducción y confección individual de las esculturas de tiza a lo largo de una serie de sesiones.
- Montaje final de las esculturas sobre una base de cartulina negra y posterior fijación de las mismas con cola

- Ideación por parte de los alumnos de nombres para sus esculturas y escritura de los mismos en cartulinas de colores, que recortarán y pegarán sobre la base negra.
 - Elaboración de foto individual de cada niño con su escultura. Montaje de las fotos de todos los niños con su obra en un póster gigante.
 - Decisión entre todos de elaborar un museo: Votación y elección del nombre del mismo.
 - Escritura del nombre del museo en cartulina y pegado en la puerta de la clase
 - Distribución espacial por el aula de las obras de arte
 - Decoración del aula simulando un museo
 - Elaboración de las entradas para la exposición y estimación de su precio.
 - Preparación de presentaciones para las obras individuales, una vez se abran las puertas del museo.
- ACTIVIDADES FINALES
- Venta de entradas
 - Apertura del museo con presentación de las esculturas
 - Recapitulación en gran grupo de lo aprendido



BIBLIOGRAFÍA

- [Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo](#), por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- [Decreto foral 24/2007, de 19 de marzo](#), por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra. (BON 23/05/2007)
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación

12-EL APRENDIZAJE DE VALORES EN PRIMARIA MEDIANTE LA DISCUSIÓN DE DILEMAS MORALES



AUTOR: José M^a Ezquerro Mangado

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Vivimos en una época, en la que el desarrollo de las capacidades de diálogo entre las personas, con el fin de hacer frente a la resolución de los problemas cotidianos sin hacer uso de la violencia es una meta a alcanzar por el sistema educativo.

La utilización de los dilemas morales como estrategia de aprendizaje puede ser totalmente válida para avivar el diálogo y para adoptar una serie de principios razonados y razonables en el campo de los valores, las actitudes y la conducta de los alumnos.

A través de los dilemas morales los alumnos se convierten en aprendices activos construyendo su propio aprendizaje en interacción con el medio, respetando la palabra del compañero, dialogando, en definitiva ,reconociendo y comprendiendo al otro.

La acción educadora debe retomar una función moral, de educación en valores, convirtiéndose en agente socializador implicando a los padres y la comunidad educativa.

Contenido

Introducción
Teoría sobre el desarrollo moral: L.Kohlberg.
Dilemas morales.
Desarrollo de la actividad. Discusión de dilemas morales.
Ejemplos de dilemas morales
Conclusión
Bibliografía

Por supuesto que partimos de la base de la posibilidad de enseñar moral, es decir las disposiciones sobre moralidad de los individuos no son innatas:

“ El individuo desarrolla un juicio moral y habilidad de discurso elevado gracias a la interacción con un ambiente educacional”
(Lev Vigotsky, Lawrence Kohlberg)

“ La conducta moral es enteramente producto de la educación”

(Lev Vigotsky, 1926: Psicología educacional, Ch. 12 : Conducta Ética)

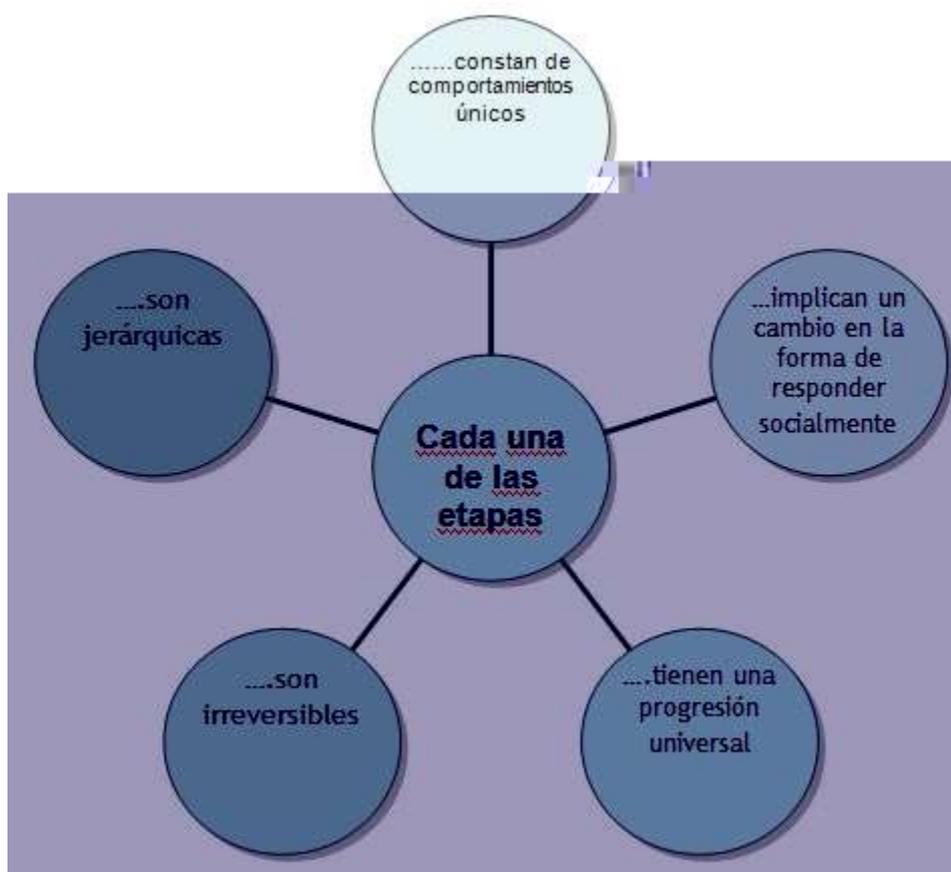
TEORÍA SOBRE EL DESARROLLO MORAL: L.KOHLBERG

Las teorías cognitivo-evolutivas defienden que el desarrollo moral, se basa en procesos de adquisición de principios autónomos de justicia ,gracias a la interacción social basada en el diálogo, la cooperación y el respeto a los demás.

L.Kohlberg, psicólogo norteamericano, se enmarca dentro de estas teorías, e influido por Piaget profundiza y amplía sus conceptos. Los conceptos principales de la teoría de Kohlberg son:

A) **El juicio moral** :su teoría es una descripción del desarrollo del juicio moral. El juicio moral se ejercita cuando los valores adquiridos entran en conflicto haciéndonos reflexionar sobre ellos y ordenándolos jerárquicamente en un proceso de pensamiento inherente a la vida diaria.

B) **Concepto de estadio:** E



Kohlberg diferencia seis estadios de desarrollo estructurándolos en tres niveles:

NIVEL	ESTADIO
1 PRECONVENCIONAL	Moral heterónoma
	Moral individualista
2 CONVENCIONAL	Moral interpersonal
	Moral institucional
3 POST CONVENCIONAL	Moral de mínimos
	Moral de Máximos

Mediante esta tabla podemos evaluar en qué estadios se encuentran los razonamientos de los alumnos. Lo normal es que los niños pequeños estén en el nivel 1 o 2, de vez en cuando puede haber sorpresas encontrando algún alumno apuntando hacia el 3. Muchas personas se quedan en los dos primeros niveles toda su vida (sólo el 25% de los adultos llegan al tercer nivel, el estadio y el último estadio es alcanzado sólo por el 5% de los adultos).

Para Kohlberg, sólo puedes aprender moral si la vives, no si te la dicen. Los dilemas morales te permiten vivirla.

DILEMAS MORALES

Los dilemas morales son breves narraciones o historias que presentan un conflicto de valores, en las que hay que elegir, entre dos situaciones difíciles de elegir, entre dos asuntos importantes para nosotros, y se nos pide elegir entre los dos y explicar por qué lo hemos elegido.

La discusión de dilemas es una técnica de educación moral derivada de los trabajos de Kohlberg. Su metodología consiste en la proposición de una serie de dilemas morales interesantes para el alumno, demandándoles una solución, la mejor según ellos, fundamentándose en razonamientos moral y lógicamente válidos. La interacción con los compañeros y la confrontación de opiniones permiten al alumno el progreso y la reestructuración de su modo de

razonar sobre cuestiones morales, ascendiendo de estadio al resolver el conflicto cognitivo que se ha creado debido a la insatisfacción con sus propios modos de razonar. Está aceptado que la discusión sistemática de dilemas morales facilita y encauza el paso de un de un estadio moral a otro.

En resumen, la discusión de dilemas morales persigue originar conflicto y duda en cada alumno y entre ellos, ayudándoles a reconstituir el equilibrio en un nivel superior de juicio moral.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD .DISCUSIÓN DE DILEMAS MORALES

Los destinatarios de la actividad son niños entre 6 y 12 años . El contexto necesario debe ser abierto y de confianza, en un entorno de escucha y conversación, siendo fundamental la adecuación del contenido del dilema a la etapa evolutiva de los alumnos.

Los objetivos que se pretenden:

Generales:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Específicos:

- Reflexionar sobre los propios valores frente a situaciones que produzcan un dilema.
- Jerarquizar valores al tomar decisiones, eligiendo la mejor alternativa.
- Defender nuestras propias opciones frente a otros.

Desarrollo:

- 1- Presentación de la actividad motivando a los alumnos.
- 2- Elección y presentación de un dilema moral , en voz alta o a través de un medio audio visual. Preguntamos:
¿Os parece bien o mal lo que hizo el personaje? ¿por qué opináis así? ¿ qué haríais en el lugar del personaje?
- 3- Después de pensar en estas preguntas constituimos grupos de 5 personas.
- 4- Cada grupo discutirá llegando a un consenso. Motivar a los alumnos transmitiéndoles que discutir con respeto es bueno. Es positivo llegar a un acuerdo, aunque no necesario.
- 5- Cada grupo posteriormente presentará a la clase sus razones. Debemos guiar este proceso reflexivo haciendo preguntas.
- 6- Debemos poner especial atención en que los alumnos destaquen los valores que piensan que están implícitos en el dilema.
- 7- Tras la exposición de todos los grupos procuraremos realizar un resumen de conclusiones a las que hemos llegado, sin importar si difieren o no.
- 8- Para finalizar preguntaremos a los estudiantes qué es lo que han aprendido a partir de la actividad.

Hay algunos valores que son más relevantes que otros para poder convivir de mejor manera y también dentro de nuestras jerarquías personales. Es importante aprender a distinguir qué valores son prioritarios en los dilemas morales que se presentan en nuestra vida

EJEMPLOS DE DILEMAS

DILEMA 1 EL ROBO

Carmen es alumna de 6º de primaria , su mejor amigo y compañero de clase se llama Mikel, sus relaciones son extraordinarias, se ayudan en los estudios, sus familias son amigas y comparten juegos y confidencias.

En su clase a principio de curso le faltó dinero a la maestra, por lo que ésta optó por cerrar la puerta cada vez que se ausentaba de clase (recreos, comida), no se supo quién fue, podía ser cualquiera de toda la escuela.

Un día a mitad de curso Carmen pasaba por su clase y le extrañó que estuviera abierta, se asomó un momento y vio a su amigo Mikel revolviendo el bolso de la maestra, se fue asustada. Al llegar la señorita se da cuenta que le faltan 60 euros, se lo comunica a la clase y a la Dirección. Han resuelto que tomarán medidas muy severas con la totalidad de los alumnos. ¿Qué debe hacer Carmen? ¿Denunciar a su amigo o callarse?

Cuestiones para desarrollar el dilema :

- El dinero es para dárselo a un amigo para ayudarle a pagar la hipoteca.
 - El dinero es para comprar tabaco y marihuana.
 - Si lo denuncia lo expulsarán de la escuela y quedará su expediente manchado.
 - Si no lo denuncia continuará robando y acabará en un reformatorio.
- Valores : **Amistad, verdad, propiedad, libertad.**

DILEMA 2 EL EQUIPO

Carmen es buena deportista y juega en el equipo de baloncesto del colegio. Después de todo el año de partidos con frío , calor, golpes, lesiones , sudor y lágrimas , el equipo se ha clasificado para la final del torneo interescolar que se celebrará en la capital de la provincia.

Carmen y su mejor amiga Miryam son compañeras en el equipo, Miryam es bastante mala jugando, pero son pocas chicas y la necesitan para completar el equipo , y además no ha faltado a ningún entrenamiento ni a ningún partido y es divertida y buena compañera.

La semana anterior a la final interescolar llega al colegio una niña, su familia se ha tenido que trasladar por motivos de trabajo, y es una extraordinaria jugadora de baloncesto. El entrenador comunica al equipo que con esta niña serán más competitivos y aumentarán sus posibilidades de ganar el torneo. Pero para inscribir a esta niña deben dar de baja una ficha y ésta sería la de Miryam, la mejor amiga de Carmen. El equipo vota y el voto de Carmen , en calidad de capitana, es decisivo en caso de empate, como así ocurre.

¿Qué decisión debe tomar Carmen, excluir a su amiga o no aceptar a la recién llegada?

Preguntas para el desarrollo del dilema:

- La niña nueva es buenísima, con ella en el equipo tendrían un 99% de posibilidades de ganar el torneo que tanto han soñado.
- Miryam se siente indispuesta tres días antes del torneo y abandona el equipo sin tener posibilidad de otra ficha , al terminar el periodo de inscripción.
- La niña nueva se lesiona en el primer minuto de juego y jugamos toda la final sin ella perdiendo el partido.

- Miryam salta a la cancha el último minuto del partido y encesta un triple que da la victoria al equipo.

Valores : **Amistad, lealtad, deseo de triunfo, reconocimiento personal.**

DILEMA 3 EL EXAMEN

Carmen y sus compañeros van a participar en un proyecto piloto sobre una nueva forma de realizar los exámenes, su colegio se ha ofrecido voluntario y han seleccionado la clase de Carmen para la experiencia.

El proyecto consiste en llevar a cabo los exámenes sin la presencia del profesor, los pedagogos responsables han comunicado a la dirección de la escuela que este método muy positivo , los estudiantes no se ponen nerviosos y se concentran mucho más obteniendo unos excelentes resultados. Los alumnos son puestos en antecedentes y se les advierte que no pueden copiar, puesto que los resultados no serían mensurables y les acarrearía una fuerte sanción en forma de suspenso de la asignatura.

Los alumnos no se lo creen del todo, pero llega el día del examen , reparten las preguntas y el profesor se ausenta del aula, el sueño de todo alumno se ha hecho realidad.

¿ Qué harías tú, copiarías o no ?

Preguntas para el desarrollo del dilema:

- El examen es muy difícil, si no miras los apuntes es casi imposible aprobar.
- El examen es muy fácil si has estudiado lo suficiente.
- Necesitas muy buena nota para elevar tu media y conseguir una beca.
- A la salida te comentan que hay un circuito de cámaras ocultas y todo el que haya copiado será suspendido y deberá repetir curso.

Valores : **Responsabilidad, honestidad, dignidad, necesidad, deber.**

DILEMA 4 LA FÁBRICA

El padre de Carmen trabaja en la única fábrica que hay en su localidad, es una industria química, que se dedica a producir abono y productos para la ganadería (correctores, desinfectantes...) es el encargado del mantenimiento; en esta empresa trabajan 200 obreros de una población de 2500 habitantes que tiene el pueblo, todo el pueblo depende de ella.

Un día escucha a su padre comentar que la fábrica necesita una reforma urgente puesto que hay peligro de que se produzca un escape de productos químicos altamente tóxicos muy perjudiciales para el medio ambiente. Estas reformas causarían el cierre temporal de la factoría durante al menos 3 meses con la consiguiente repercusión en la localidad, despidos y crisis en la

zona, la empresa es concedora de estas circunstancias y no quiere afrontar las reparaciones puesto que le suponen muchas pérdidas.

¿Qué debe hacer el padre de Carmen, denunciar a los organismos competentes el estado de la fábrica o no?

Preguntas para el debate:

- La denuncia conlleva el despido inmediato del padre.
- Las reformas son menores, no hay necesidad del cierre y trabajando en la reparación sábados y domingos se soluciona, el padre es ascendido.
- Se produce un escape químico que contamina el agua y los productos agrícolas de la localidad produciendo un terrible desastre ecológico y económico.
- La empresa replantea el problema y construye una nueva planta en la misma localidad con todas las medidas de seguridad e incrementa los puestos de trabajo.

Valores : **Respeto, tolerancia , cooperación, solidaridad.**

DILEMA 5 EL PIMIENTO

El pueblo de Carmen es famoso por el cultivo de pimientos que tienen denominación de origen “ Piquillo de Lodosa”. Carmen tiene un tío que se dedica en exclusiva a producir pimientos.

Carmen le ha oído comentar que el futuro del cultivo de pimiento del piquillo es muy malo y desalentador. La competencia de otros pimientos producidos en Marruecos, Perú o China están haciendo inviables las plantaciones de pimientos. Con esto se perdería una fuente de ingresos para el pueblo y la tradición desaparecería.

La única manera de mantener la rentabilidad sería contratando mano de obra inmigrante (con o sin papeles) y reduciendo el gasto en fitosanitarios utilizando semillas transgénicas resistentes a las enfermedades.

El inmigrante cobra menos, pero siempre mucho más que en su país y no son esclavos tienen libertad para marcharse si lo desean.

¿Crees que el tío de Carmen debería optar por esta solución o no?

Cuestiones para el debate:

- Los inmigrantes están muy contentos con el trabajo y traen a sus familias al pueblo.
- Los inmigrantes protestan y abandonan el campo si no se les paga como a los del país.
- El pimiento del extranjero continua entrando cada vez más barato y la producción local no se vende.

- La bajada de costes repercute en las ventas aumentándolas y produciendo una considerable riqueza en la región.

Valores : **Dignidad humana, Norte/Sur, tolerancia, economía/riqueza.**

DILEMA 6 EL TRABAJO

Carmen tiene unos primos que viven en Santoña, su tío se dedica a la pesca de la anchoa. Son 5 primos y su padre gana el suficiente dinero para mantener a su familia, pero al paso que va la pesca de la anchoa su desaparición es un hecho ,destruyendo el medio ecológico marino y la economía de la región. Su tío , que está muy concienciado con la ecología, no se siente a gusto pensando en esto y piensa en dedicarse a otra cosa para preservar la vida marina.

Encontrar otro empleo es una posibilidad, pero esto supondrá recortes en el sueldo y más problemas para llegar a fin de mes.

¿Qué debería hacer el tío de Carmen?

Preguntas para debatir:

- Pese a la decisión del tío , la anchoa desaparece del Cantábrico.
- Se establece un periodo de veda de 10 años en la pesca de la anchoa.
- Los científicos logran criar anchoas en piscifactorías.
- El nuevo trabajo ofrece muchas posibilidades de ascenso y mejora salarial.

Valores : **Sacrificio, coherencia, honestidad, economía.**

DILEMA 7 LAS AMIGAS

Carmen tiene dos amigas íntimas Miryam y Marta, se cuentan todo y su confianza es mutua.

Marta le cuenta que no come ni quiere comer para estar delgada y que algunas veces vomita la comida.

Miryam se ha emborrachado cuatro veces en dos meses, eso los días que la ha visto.

Carmen piensa que las dos tienen un problema muy grave , pero no sabe como obrar, son sus amigas y tiene miedo a perderlas si cuenta lo que sabe.

¿Qué debería hacer Carmen, contar lo que sabe a los padres o no?

Cuestiones para el debate:



- Miryam se convierte en alcohólica y debe ser internada en un centro de desintoxicación.
- Marta se encuentra al borde de la muerte por su anorexia.
- Las dos dejan de hablarle pero se curan de sus enfermedades.
- Las dos dejan de hablarle y no abandonan su conducta.

Valores: **Amistad, responsabilidad, salud, vida, tolerancia.**

CONCLUSIÓN

La utilización de dilemas morales en la escuela puede ser un buen método para educar en valores a nuestros alumnos. La vida en democracia requiere de habilidades específicas que pueden ser enseñadas con métodos educativos específicos aumentando considerablemente su aprendizaje.

El papel del maestro en este proceso es importantísimo proporcionando ayuda a los alumnos en un clima de respeto e igualdad, formándose y evolucionando continuamente en pos de una educación de calidad.



BIBLIOGRAFÍA

- Isabel Carrillo Flores .Discusión de dilemas morales y desarrollo progresivo del juicio moral. CL&E, 1992, 15, pp 55-62
- GRUP XIBECA Los dilemas morales. Un método para la educación en valores. Ed. Nau Libres. Valencia 1995
- PUIG ROVIRA, JOSEP MARÍA. La educación moral en la enseñanza obligatoria. S.L. Editorial Horsori.
- http://sapiens.ya.com/laureben/dilemas_morales.htm
- <http://www.uni-konstanz.de/ag-moral/moral/dias-spanisch/span2/frame.html>
- http://www.navarra.es/home_es/Actualidad/BON/Boletines/2007/64/Anuncio-0/

Última extracción 18 de Enero de 2011.

13-CÓMO TRABAJAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN PRIMARIA

01/02/2011
Número 5



AUTOR: Irache Rita Fernández Royo.
CENTRO EDUCATIVO: C.P. San Babil, Ablitas.
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La producción escrita en la etapa de primaria es un aspecto que todos los maestros y maestras trabajan con su alumnado continuamente. Mejorar la capacidad de escribir de los alumnos ha sido siempre un objetivo prioritario del sistema educativo en general y del área de lengua y literatura en particular. En esta cuestión nada ha cambiado a lo largo de los años, pero lo que sí lo ha hecho ha sido el enfoque, los contenidos específicos seleccionados, la distribución temporal de esos contenidos y la metodología.

La escritura es una actividad cognitiva compleja con finalidad comunicativa que requiere un largo proceso de aprendizaje y que necesita de una planificación y una revisión continua y concreta.

Contenido

Introducción
Justificación
Objetivos generales
Objetivos por ciclos
Competencias básicas
Metodología
Ejemplos prácticos
Conclusión
Bibliografía

Existe una estrecha relación entre la producción escrita y el resto de competencias lingüísticas como el lenguaje oral y la lectura, por lo que su tratamiento encierra bastante complejidad.

JUSTIFICACIÓN

En el trabajo que a continuación se detalla, se trata la escritura en el contexto escolar, acercándonos a esta desde tres perspectivas íntimamente relacionadas entre sí, como son las siguientes: los tipos de texto, las fases de producción y las normas y principios de textualidad.

La producción de textos tanto orales como escritos se realizara mediante la presentación de modelos, la imitación creativa o la transformación de los mismos para adecuarse a diferentes propósitos y situaciones. La escritura nos servirá para la integración de las destrezas y para el tratamiento integrado de las lenguas.

La preocupación generalizada que existe sobre el nivel medio de los alumnos de Educación Primaria, hace que te plantees la necesidad de trabajar el apartado de expresión escrita.

Las principales capacidades a tener en cuenta son las de comprender y escribir, que son las principales a la hora de realizar la producción escrita.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales planteados para toda la etapa de primaria son los siguientes:

- Comprender y expresarse por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
- Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua para escribir de forma adecuada, coherente y concreta para comprender textos orales y escritos.
- Utilizar la lectura como fuente de placer y enriquecimiento y aproximarse a obras relevantes de tradición literaria para desarrollar no solo hábitos de lectura sino como modelos para la elaboración de textos futuros.
- Valorar los textos de otras lenguas como riqueza cultural.
- Adquirir destrezas y habilidades prácticas para transmitir conocimientos mediante la expresión escrita.
- Reconocer y reflexionar sobre los diferentes usos de las lenguas para evitar estereotipos lingüísticos que puedan reflejar en nuestras creaciones prejuicios clasistas, racistas o sexistas.
- Utilizar en las situaciones relacionadas con la escuela y su actividad las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación en diferentes contextos.
- Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones que nos sirvan para una futura creación escrita.

OBJETIVOS POR CICLOS

Dentro de cada ciclo, se han tenido en cuenta una serie de objetivos a conseguir, que son los siguientes:

En el Primer Ciclo, los objetivos son los siguientes:

- Elaborar esquemas muy simples a la hora de planificar los textos y acostumbrar a los alumnos desde el primer ciclo a seguir esta fase como algo imprescindible antes de escribir.
- Mejorar la estructura de los textos narrativos diferenciando la presentación, el nudo y el desenlace
- Mejorar la presentación y la ortografía (que se observe una letra legible y bien trazada y que se respeten los márgenes)
- Mejorar la estructura de las oraciones en las que se observen los elementos siguientes: Oraciones bien construidas, Concordancia sujeto-predicado, Uso adecuado de los tiempos verbales, Progresión temática sin saltos entre oraciones....
- Mejorar el vocabulario mediante el uso de adjetivos, sinónimos, antónimos, variedad de sustantivos y verbos...

En el Segundo ciclo, los objetivos son los siguientes:

- Mejorar la planificación de los textos escritos mediante la elaboración de pequeños borradores
- Mejorar la estructura de los textos narrativos con una clara distinción de la presentación , el nudo y el desenlace
- Mejorar la presentación y la ortografía
- Construir las oraciones correctamente.
- Establecer una clara concordancia entre el sujeto y el predicado
- Usar correctamente los tiempos verbales
- Establecer una progresión temática clara sin saltos en los textos
- Ampliar el vocabulario de cada unidad.
- Revisar los textos creados de manera individual y colectiva de cara a la fase de reelaboración

Por ultimo, en el Tercer Ciclo de Primaria, los objetivos son:

- Mejorar la planificación de los textos escritos de diferentes tipos.
- Usar diferentes técnicas para la recogida y organización de la información necesaria para la creación de textos.
- Mejorar la estructura de los textos en especial de los narrativos y expositivos mediante la distinción clara de las partes que lo componen, la presencia de una única línea argumental clara, la organización del texto en párrafos diferenciados...
- Mejorar la presentación y la ortografía

- Mejorar la sintaxis de las oraciones y la cohesión interna de los textos mediante: Oraciones bien construidas, Concordancia sujeto predicado, Progresión de las oraciones simples a las más complejas, Uso adecuado de los tiempos verbales,.....
- Mejorar el uso de un vocabulario rico y variado incluyendo sinónimos, antónimos...
- Mejorar la revisión de los textos mediante las lecturas orales de los textos elaborados y las aportaciones no solo del profesor sino también de sus compañeros

COMPETENCIAS BASICAS

Una pregunta muy importante que nos hacemos todos los maestros es la siguiente: ¿COMO CONTRIBUYE LA EXPRESIÓN ESCRITA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS?

El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con una de las grandes finalidades de la educación obligatoria que no es otra que el desarrollo integral y armónico de la persona en todos los ámbitos: intelectuales, afectivos y sociales.

Un componente fundamental de ese desarrollo lo constituye la educación lingüística y literaria, entendida la primera como capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social y la segunda como el conjunto de habilidades y destrezas necesaria para escribir de forma competente y también leer y comprender.

El objetivo de la escritura es el desarrollo de la competencia comunicativa. Es decir, de la habilidad para expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos de forma oral pero también escrita en la amplia gama de contextos sociales y culturales, escuela, trabajo, hogar y ocio.

La expresión escrita contribuye al desarrollo de la comprensión lingüística mediante los conocimientos, habilidades y actitudes que se verán reflejadas en las actividades que más tarde propondremos.

- Conocimiento sólido de vocabulario básico, gramática funcional y funciones del lenguaje.
- Conciencia de los diferentes tipos de textos y sus características principales.
- Comprensión de los rasgos característicos del lenguaje escrito (formal, coloquial, periodístico...)
- Habilidad para escribir diferentes tipos de textos con distintos propósitos controlando el proceso de escritura.
- Habilidad para distinguir la información relevante de la no relevante a la hora de escuchar, leer, hablar y escribir.

- Habilidad para formular argumentos propios de manera convincente y de forma escrita.
- Destrezas necesarias para el uso de recursos (tales como notas, esquemas, mapas) para producir textos escritos.
- Disposición para esforzarse en la consecución de una calidad estética en la expresión más allá de la corrección técnica.
- Valoración de los textos literarios escritos.
- Desarrollo de una actitud positiva hacia la creación como medio de expresión y comunicación.

También la escritura contribuye de manera evidente a las competencias de aprender a aprender y a la autonomía e iniciativa personal.

Es un instrumento de comunicación. Es un medio de representación del mundo; permite comunicarse y elaborar planos.

En definitiva regula y orienta nuestra actividad con progresiva autonomía.

Por ello el desarrollo y mejora de la escritura contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar efectos y sentimientos, a regular emociones favoreciendo el desarrollo de ambas competencias.

Al tratamiento de la información y competencia digital contribuye en cuanto que proporciona conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección, tratamiento de la información y comunicación, en especial, para la comprensión de dicha información, de su estructura y organización textual, y para su utilización en la producción escrita. El currículo del área incluye el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, lo que significa algo más que un cambio de soporte, ya que afecta a las operaciones mismas que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...) Por ello, en la medida en que se utilicen se está mejorando a la vez la competencia digital y el tratamiento de la información. Además, los nuevos medios de comunicación digitales que surgen continuamente, implican un uso social y colaborativo de la escritura, lo que permite concebir el aprendizaje de la lengua escrita en el marco de un verdadero intercambio comunicativo.

La escritura contribuye poderosamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, ya que necesariamente su adquisición requiere el uso de la lengua como base de la comunicación.

Aprender a escribir es ante todo, aprender a comunicarse con los otros.

Además de reconocer la propia lengua, y dentro de ella la expresión escrita como elemento cultural de primer orden, la lectura comprensión y valoración de las obras literarias escritas contribuyen al desarrollo de la competencia artística y cultural.

METODOLOGIA

La finalidad por la cual los alumnos van a realizar sus producciones son varias y van desde cartas a los amigos, cuentos para leer a otras clases, etc.

El hecho de plantear razones al alumno para escribir aporta un carácter funcional al programa y lo acerca a una realidad concreta cercana al alumno. De esta manera escribimos con un sentido y una finalidad clara

Como se desarrolla el proceso de escritura:

Para realizar el proceso de escritura, se tienen en cuenta 4 fases bien diferenciadas, que son las siguientes:

1. PLANIFICACIÓN (ANTES)
2. REDACCIÓN (DURANTE)
3. CORRECCION (DESPUÉS)
4. REELABORACIÓN

1. PLANIFICACIÓN

En esta fase se realizan actividades encaminadas a buscar un tema, escoger un tipo de texto, producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

- **Razones para escribir:**

¿Cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien? ¿Para responder a algo que se ha leído? ¿Para dar una opinión? ¿Para divertir? Algunas veces existe más de una razón para hacerlo, éstas deben reconocerse y tenerse en cuenta durante el proceso de escritura. Se pueden poner por escrito algunos de esos motivos y referirse a ellos alguna vez.

- **¿Quién es la AUDIENCIA?**

Es importante saber quién va a leer el escrito. En la clase, habitualmente, lo hace el docente, pero también otros: tus compañeros o la gente en general, o una persona de.... Es muy importante saber quién es la audiencia y adaptarse a ella.

- **Encontrar un tema:**

Algunas veces el tema lo escogen los docentes para una prueba o examen, etc. Las experiencias personales, los acontecimientos presentes o pasados, o lo que el estudiante imagina se pueden utilizar. Hay que pensar en la audiencia y en lo que a ésta le pueda interesar,

o simplemente comenzar a escribir espontáneamente y recoger ideas que permitan o ayuden a construir el texto.

- **Tormenta de ideas:**

Se debe tratar de escribir el tema como un núcleo central y escribir alrededor de éste las ideas y palabras que vengan a la mente. Se pueden utilizar las siguientes preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? Se hace una lista... Se pueden usar los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato, y el gusto. Se puede ensayar a escribir espontáneamente sobre el tema. ¿A qué hace referencia el tema? ¿Cómo afecta a otras personas? ¿Es humorístico o serio? ¿Qué conoce la audiencia sobre éste?

- **Búsqueda, Investigación:**

¿Qué se sabe sobre el tema? ¿Qué se necesita saber? ¿Qué necesita saber la audiencia? Se busca o investiga hasta que haya recogido la información que se necesita. No todos los temas necesitan investigación.

2. REDACCIÓN

En esta fase se elabora el texto en si. Las dificultades ahora serán de carácter expresivo.

Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel o se van desarrollando las partes de un esquema. La forma de acercarse a la escritura va a depender de si se quiere escribir ficción o no ficción (realidad), si existe un límite de tiempo para hacerlo y si el paso anterior fue productivo. No hay que preocuparse en esta fase por la ortografía, puntuación, la palabra exacta u oportuna. Es mejor dejar fluir ideas cuya expresión se corregirá o mejorará luego. Lo ideal es realizar el borrador. A veces se puede dejar así un tiempo, antes de revisarlo.

3. CORRECCIÓN

La elaboración de una prueba satisfactoria se produce generalmente tras **varias** revisiones.

En la corrección final se verifica lo siguiente:

- Ortografía, mayúsculas y puntuación
- Oraciones: variedad.
- Que no haya repeticiones.
- Errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres
- Información que falta o se ha perdido
- Voz que se escogió

4. REELABORACIÓN

La copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se compartirá con la audiencia, ya sea ésta la maestra, los compañeros, los padres, el colegio, etc.... El trabajo puede presentarse por ejemplo para ser publicado, en una revista, periódico, o cualquier otro medio.

En definitiva la secuencia metodológica que seguiremos será la siguiente

1. Piensa antes de escribir:

- Para quién escribirás (destinatario o audiencia)
- Qué deseas conseguir (propósito)
- Cómo se organizará u ordenará tu texto (partes, formato)
- Que tipo de texto será. ¿Recuerdas un ejemplo que te pueda servir de modelo?

- **Si se trata de una narración:**
- Decidir el final de la historia pronto te ayudará mucho en tu tarea.
- Imagina lo que los personajes sienten, piensan y dicen y ponlo en tu relato

- **Si es un texto expositivo:**
- Decide primero cuáles son las ideas principales, en qué orden las quieres exponer y como las vas a relacionar.

- Cada idea un párrafo.

2. Preparación o planificación:

Puede hacerse de distintas maneras

- **Tormenta de ideas** apunta todas las ideas que te sugiera el tema, ya decidirás cuales te sirven mejor luego
- Haz un **dibujo** sobre el tema que pueda inspirarte o servirte.
- O un **mapa conceptual**.
- Un **esquema** o **borrador**.

3. Elaboración del texto:

- Formula las frases para ti en tu cabeza y juzga si tienen sentido las ideas que te sugiera el tema, ya decidirás cuales te sirven mejor luego
- Si tienes dudas de ortografía piensa en las reglas de ortografía o imagina visualmente la palabra. Comprueba si está bien.

4. Cuando hayas acabado de escribir:

- Deja pasar un tiempo... y léelo como si fueras el lector quien se dirige.

- Piensa si puede haber otras maneras de decirlo más claro, de hacerlo más interesante o mejor ordenado. (esquema, palabras, frases, puntuación)
- Consulta a un compañero o amigo.

5. Revisión

Tras la primera revisión piensa:

- Si es **completo**. Has incluido todo lo que tenías que decir.
- Si se dan los **detalles** suficientes, necesarios.
- Si el **orden** seguido es correcto.
- Si todo queda **claro**. ¿Lo entenderán otros?

6. Reelaboración

Con toda la información recibida por parte del profesor y los compañeros reelabora de nuevo el texto o producto final.

EJEMPLOS PRÁCTICOS

A continuación se muestran una serie de ejemplos prácticos de cómo se trabajan los diferentes tipos de texto en el segundo ciclo de Educación Primaria.

En cuanto al texto narrativo, la secuencia es la siguiente:

TEXTO NARRATIVO

2º Ciclo de Educación Primaria

- **Finalidad:**
 - Elaboración de un cuento para leerlo a niños de otras clases.
- **Destinatarios:**
 - Compañeros de otras clases: 5º y 6º de Primaria.
- **Objetivos:**
 - Conocer los pasos y la estructura de un cuento.
 - Mejorar la producción escrita a través del texto narrativo.
 - Conocer la necesidad de una planificación para poder escribir un cuento.
 - Valorar la finalidad de la escritura.
- **Actividades:**
 - Sesión 1: Explicación del texto narrativo, las partes en que se divide, estructura, etc. Insistir en la finalidad, y hacer especial hincapié en la secuencia general, que es la siguiente:
 -

Secuencia:

1. Piensa antes de escribir: Para quien escribes, para que, como se organiza el texto, etc.
2. Preparación o planificación: Tormenta de ideas, esquema, dibujo representativo, etc.
3. Elaborar el texto: Ortografía y gramática: Hacer hincapié en las oraciones, punto y coma, coherencia, etc.
4. Volver a leer el cuento y hacer una valoración: Correcciones.
5. Revisión.
6. Reelaboración.

Actividad 1: Narrar lo que han hecho los alumnos un día del fin de semana. Posteriormente, se leen todos, y se corrige todo los errores que han tenido de escritura, coherencia, etc.

- Sesión 2: Se sitúan los alumnos por parejas, por sorteo, y empiezan a elaborar su propio cuento siguiendo las partes que se han indicado en la secuencia general. Al final de clase, se revisan las propuestas y se corrige a los alumnos sobre lo que están realizando.
- Sesión 3: Los alumnos siguen trabajando en sus textos, con la colaboración del maestro, y al final de clase, se vuelve a leer para ver el avance que han tenido y poder corregir los errores si los hubiera.
- Sesión 4: Una vez finalizado el texto, los alumnos se lo intercambian con las demás parejas, y se corrigen los textos de los demás compañeros. Una vez corregidos, los alumnos lo pasan a limpio.
- Sesión 5: Lectura de las producciones a los alumnos de otras clases, en este caso, a los alumnos de 3º ciclo.

TEXTO ARGUMENTATIVO

2º Ciclo de Educación Primaria

- **Finalidad:**

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o debatirlas con el fin de persuadir o convencer al receptor. La finalidad del autor puede ser aprobar o demostrar una idea, refutar la contraria o bien persuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

- **Destinatarios:**

- Alumnos del 2º ciclo de Educación Primaria.

- **Objetivos:**

- Conocer la estructura de un texto argumentativo
- Producir un texto argumentativo a partir de una idea dada.

- Usar y expresar opiniones con expresiones usadas en textos argumentativos
- Manifestar una actitud receptiva y crítica acerca de las ideas de los demás compañeros.

- **Actividades:**

Las actividades realizadas se han distribuido en 3 sesiones:

- **Sesión 1:** Se explica el texto argumentativo, con sus partes, y como se trabaja el texto. La estructura que se va a llevar a cabo es la siguiente:
 1. Exposición de la situación a tratar.
 2. Argumentos de los alumnos, con sus ventajas e inconvenientes.
 3. Conclusión de los argumentos.
- **Sesión 2:** Cada uno, individualmente, con la ayuda de la plantilla que el maestro les facilita, exponen sus ideas acerca de los que cambiarían o mejorarían del colegio y porque y de lo que ellos mantendrían, y por que lo harían.
- **Sesión 3:** Una vez que cada uno ya tiene sus argumentos individualmente, se exponen en común al resto de los compañeros, argumentando sus opiniones personales acerca de los aspectos que ellos han pensado. Una vez tratados todos, se escriben en la pizarra los que más aceptación tengan.

TEXTO INSTRUCTIVO

“LA RECETA”

2º Ciclo de Educación Primaria

- **Finalidad:**

La receta se caracteriza por ser un texto diferente al resto. Tiene una estructura y maquetación particular.

La finalidad de esta secuencia didáctica es la elaboración de 2 recetas que cada uno se llevará a su casa. Se trata de un proyecto individual en cuanto a la producción, pero teniendo en cuenta la producción del libro de recetas, resultara un proyecto común al mismo tiempo para toda la clase.

- **Destinatarios:**

- Alumnos del 2º ciclo de Educación Primaria.

- **Objetivos:**

- Producir dos recetas de diferente tipo.
- Conocer ingredientes y verbos útiles en el mundo gastronómico.
- Expresar oralmente y representar la receta

- **Actividades:**

- **Sesión 1:** Explicación de que es una receta; Sus partes, como se escribe, etc. Lectura de libros de recetas para observar el formato que este tiene, preguntas en casa a padres, abuelos, etc.
- **Sesiones 2, 3, 4 y 5:** Actividades relacionadas con la receta, como por ejemplo: Búsqueda de verbos que se observan en las recetas, identificar ingredientes de recetas, unir ingredientes y recetas, etc.



- Sesión 6: Elaboración de una receta, en este caso batido de frutas, en las cuales se utilizan ingredientes como plátano, manzana, leche condensada, leche, azúcar, etc.

CONCLUSIÓN

La producción escrita es un apartado que los alumnos y alumnas de Primaria no tienen muy en estima, puesto que les cuesta mucho realizar una producción de un tamaño medio, no tienen asimiladas las orientaciones a trabajar, etc.

Por ello, con el proyecto de producción escrita llevado a cabo, se intenta por todos los medios mejorar esta producción, y que el alumnado sea capaz de realizar diferentes tipos de textos. Hay multitud de estrategias para trabajar la literatura en el aula, pero hay que elegir las que sean más motivadoras y adecuadas a las características de nuestro alumnado.



BIBLIOGRAFÍA

- **“PARA ARGUMENTAR MEJOR. LECTURA COMPRENSIVA Y PRODUCCION ESCRITA”** de VV.AA. Editorial CEP, 2009.
- Yasmine Cruz Rivera, **“Diseño de estrategias para el desarrollo de la producción escrita de los alumnos”**.
- Gloria Pampillo, **“El taller de escritura”**, Buenos Aires, Plus Ultra, 1982.
- Teberosky, A. “Propuestas constructivistas para aprender a leer y a escribir”, Vicens Vives, Barcelona, 2001.

14-U.D. PARA INFANTIL: “LA CASITA DE CHOCOLATE”



AUTOR: Leyre Pérez Díaz

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Los contenidos sobre los alimentos constituyen un aprendizaje fundamental en las primeras edades; pues se busca sentar las bases para una formación correcta en relación al cuidado del cuerpo y de la propia persona.

Los niños deben aprender y conocer los alimentos de los que disponen e ir afianzando actitudes relacionadas con la buena alimentación y la nutrición variada.

Con la presente Unidad Didáctica, se pretende que los alumnos y alumnas conozcan los diferentes tipos de alimentos desde una perspectiva lúdica y divertida, utilizando para ello como punto de partida el cuento “La casita de chocolate”.

El cuento tiene un gran valor educativo, con el desarrollamos en nuestros alumnos y alumnas la creatividad, el lenguaje, la afectividad, la psicología y el ámbito social. Por ello, plantearemos diversas actividades a partir del cuento “La casita de chocolate”: les plantearemos interrogantes para que los niños y niñas continúen la historia;

Contenido

Introducción
Objetivos
Contenidos
Actividades
Criterios de evaluación
Bibliografía

inventaremos un nuevo final; ilustraremos el cuento y luego jugaremos a ordenar las viñetas; realizaremos talleres de cocina con los alimentos que aparezcan en la narración y finalmente realizaremos una representación teatral con caretas y disfraces elaborados por ellos mismos.

OBJETIVOS

- Aprender el nombre de diversos alimentos.
- Conocer la procedencia de algunos alimentos: origen animal o vegetal.
- Conocer la transformación de una materia prima en un elemento elaborado.
- Reconocer los alimentos por sus características a través de los sentidos.
- Identificar las tiendas relacionadas con la alimentación.
- Reconocer los trabajos y profesiones relacionados con la alimentación.
- Conocer y utilizar la correspondencia temporal en los periodos del día con las comidas.
- Adquirir progresivamente hábitos de alimentación adecuados.

CONTENIDOS

- Tipos de alimentos: frutas, verduras, carnes, pescados y lácteos.
- Origen de los alimentos: animal o vegetal.
- Tiendas y profesiones relacionadas con la alimentación.
- Los 5 sentidos.
- Hábitos alimenticios.
- El color naranja

Otro equipo; ordenará de manera individual una secuencia de imágenes: “De la vaca a la taza”.

El último equipo irá al rincón del supermercado.

5ª SESIÓN: Nos vamos de “Paseo por el pueblo” para observar las diferentes tiendas de alimentación: frutería, pescadería, carnicería, panadería. De vuelta al cole; Conversaremos sobre las tiendas visitadas y los dividiremos en equipos; por rincones:

Un equipo: ficha individual para unir alimento con tienda y dependiente.

Otro equipo: Rincón del supermercado: dramatizarán “la compra”: saludo-petición-coste y despedida.

Ultimo Equipo: Pintarán con pintura ecológica en el rincón de arte: con café, limón, remolacha...

(Cambio rotatorio).

6ª SESIÓN: Después de la asamblea “Juego de pistas”: a través de diferentes pistas adivinar el alimento que es.

Después cada equipo irá a un rincón:

- Rincón de las letras: adivinanzas; solución: dibujo y nombre.
- Rincón de los números: Juego: “A tomar sopa”; por turnos tiran el dado y retiran de la cacerola tantos fideos como indica el dado; gana quien acumula más fideos.
- Rincón del arte: collares con macarrones previamente pintados.

A demás, a lo largo de las sesiones, entre todos inventaremos un cuento sobre los alimentos a través del binomio fantástico de Rodari; será el cuento viajero que ira de casa en casa completando una nueva página. Finalmente pasará a formar parte de nuestra biblioteca de aula.

También con el menú del comedor analizaremos la comida del día; trabajaremos con poemas (memorización) y canciones relacionadas con el centro de interés, paneles de lectura...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Nombra y comprende el vocabulario básico del tema.
- Distingue los diferentes alimentos a través de los sentidos.
- Reconoce y sabe lo que se vende en las tiendas de alimentación.
- Identifica profesiones relacionadas con el centro de interés.
- Adquiere progresivamente hábitos alimenticios correctos.



BIBLIOGRAFÍA

- “Los sentidos”, colección Mi Mundo, Madrid, SM.
- “Los alimentos”, colección Mi Mundo, Madrid, SM.
- www.cucurucu.com.

15-U.D. AFECTIVIDAD Y SEXUALIDAD

01/02/2011
Número 5**AUTOR:** Marcos Piazuero Rodríguez**CENTRO EDUCATIVO:** C.P.E.I.P. Cerro de la Cruz (Cortes)**ISSN:** 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En este artículo he intentado tratar un tema que aún en nuestros tiempos no cuenta con la consideración que merece tener dentro del campo educativo, a pesar de su innegable relevancia. Me refiero a la afectividad y a la sexualidad.

Ambos temas repercuten en diversas áreas de nuestra sociedad, como la televisión, el cine, la publicidad, etc., haciendo de ellos algo cotidiano, elementos que los niños comienzan a ver desde edades tempranas sin que nadie les guíe, por lo que la gran cantidad de información puede llegar distorsionada.

La unidad didáctica apoya su desarrollo en la película “El otro lado de la cama”.

Contenido

- Introducción
- Justificación teórica
- Ficha técnica de la película
- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización
- Actividades
- Evaluación
- Bibliografía

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Es en la adolescencia cuando la revolución hormonal hace despertar el interés por aspectos como la afectividad o la sexualidad, acompañado por cambios físicos, psicológicos y de comportamiento. Podemos afirmar que en esta etapa comienza otra forma de afrontar la vida, y en esa nueva concepción la sexualidad juega un papel tremendamente importante. Es por ello que debe existir siempre información, consejos, y en definitiva, un modo de tratar el tema en las aulas, siempre bajo una metodología abierta, desde una postura totalmente natural, y que transmita confianza a los alumnos.

Sólo así se lograra acceder a sus verdaderos intereses respecto a la sexualidad, sus dudas. No debemos olvidar que la sexualidad y la salud están estrechamente vinculadas a la calidad de vida, lo cual explica la necesidad de la Educación Sexual en las aulas; sin ella no se puede hablar de un desarrollo educativo correcto.

Ante la enorme extensión de los conceptos que nos ocupan he intentado hacer una selección de los aspectos más relevantes, y he apoyado la unidad didáctica en “El otro lado de la cama”, película que ofrece muchas posibilidades de trabajar con los alumnos; aunque incluyo otras actividades.

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Título original: El otro lado de la cama

Dirección: Emilio Martínez-Lázaro.

Año: 2002.

País: España.

Duración: 114 min.

Interpretación: Ernesto Alterio (Javier), Paz Vega (Sonia), Guillermo Toledo (Pedro), Natalia Verbeke (Paula), Alberto San Juan (Rafa), María Esteve (Pilar), Ramón Barea (Sagaz), Nathalie Poza (Lucía), Secun de la Rosa (Carlos), Carol Salvador (Victoria), Blanca Marsillach (Mónica), Geli Albaladejo (profesora).

Guión: David Serrano.

Producción: Tomás Cimadevilla y José Sáinz De Vicuña.

Música: Roque Baños.

Fotografía: Juan Molina.

Montaje: Ángel Hernández-Zoido.

Dirección artística: Julio Torrecilla.

Vestuario: Inma García.

Coreografía: Pedro Berdäyes.

Estreno en España: 5 Julio 2002.

Clasificación: No recomendada para menores de 13 años

OBJETIVOS

1. Valorar y entender la sexualidad como algo propio que podemos compartir libremente, que tiene implicaciones sociales y que tiene relación con la reproducción y la afectividad. Eliminar los posibles tapujos que impidan mantener un clima de naturalidad en lo referente a sexualidad.
2. Conseguir que el adolescente vea la sexualidad como una dimensión positiva que afecta a todo su ser. Que acepte su cuerpo e identidad sexual, con objeto de favorecer sus relaciones interpersonales.
3. Ayudar al adolescente a que conozca los cambios biopsicosociales que tienen lugar en esta etapa para que los acepten e integren en su personalidad.
4. Tomar conciencia del carácter cultural de la sexualidad, y de la diversidad de enfoques existentes, según las épocas, los lugares, las ideologías, etc.
5. Identificar y diferenciar los términos de uso cotidiano referentes a la sexualidad y la reproducción, así como conocer la terminología utilizada en el lenguaje divulgativo y científico.
6. Conocer y evaluar moral y éticamente las diferentes posibilidades que la ciencia pone a nuestra disposición a fin de intervenir en la reproducción: Reproducción asistida, contracepción e interrupción del embarazo.
7. Conocer las enfermedades de transmisión sexual más frecuentes (VIH), tomando conciencia de la necesidad de evitar las conductas de riesgo, lo que supone hacer uso del sexo siendo responsable.
8. Darse cuenta de la influencia de los medios de comunicación, la publicidad y el entorno social sobre la conducta sexual de las personas.
9. Conseguir expresar, argumentar, fundamentar y defender opiniones, sobre cualquier aspecto referido a la sexualidad y la reproducción con una actitud tolerante hacia las otras personas y sus puntos de vista. Que el adolescente adquiera habilidades sociales necesarias para mantener unas relaciones adecuadas y responsables.
10. Hacer comprender las diferentes formas de atracción sexual tomando una actitud tolerante.

CONTENIDOS

1. Imagen corporal. Cánones sociales de belleza. Aceptación de uno mismo.
2. Comunicación y habilidades sociales. Relaciones interpersonales.
3. La importancia del otro.
4. Cambios físicos y psíquicos del adolescente.
5. La sexualidad. Deseo, atracción, enamoramiento, compromiso. Diferentes conductas sexuales.
6. La sexualidad como tema de actualidad en nuestra sociedad. El lenguaje de la sexualidad (cómo hablar de ella).
7. Sexo como culminación del amor.
8. El control de la reproducción: métodos anticonceptivos, técnicas de reproducción asistida, interrupción del embarazo.
9. Enfermedades de transmisión sexual (E.T.S.).
10. Desigualdad sexual.
11. Identidad sexual.

METODOLOGÍA

Dada la extensión del tema que tratamos, podríamos subdividirlo en varias unidades didácticas con el fin de abordar todos los temas referentes a afectividad y sexualidad que puedan ser de interés para adolescentes. Pero intentare dar una visión general que permita tratar los aspectos de mayor relevancia.

El profesor debe transmitir confianza, hablar de manera totalmente natural y transmitírselo a los alumnos, hacerles saber que pueden expresarse con libertad e interrumpir la explicación en cualquier momento para preguntar dudas o dar su punto de vista. Eliminar la introversión que rodea a este tema en la medida de lo posible.

Esta unidad didáctica está dirigida a alumnos de 13 ó 14 años.

TEMPORALIZACIÓN

- Sesión 1:

Se hacen actividades para reforzar la autoestima y para perder el miedo a hablar. El profesor hace una introducción al tema haciendo un recorrido superficial por los diferentes aspectos a tratar. Podemos realizar

en esta sesión un cuestionario anónimo para evaluar los conocimientos previos de los alumnos.

- Sesión 2:

Tras una revisión de los cuestionarios, la corrección se hace para toda la clase, y durante la misma los alumnos opinan libremente sobre las preguntas. De este modo el profesor accede a los aspectos en los que deberá poner mayor hincapié, y en los principales intereses de los alumnos.

- Sesión 3:

El profesor da una visión general de las diferentes etapas de la vida: infancia, pubertad, adolescencia y adultez. Posteriormente se hace un debate a cerca de los cánones de belleza en nuestra sociedad y se compara con otras culturas. También se introduce la sexualidad y se habla de su influencia en diferentes áreas como son el cine, la publicidad, las publicaciones, la ciencia, etc.

- Sesión 4:

Visionado de la película “El otro lado de la cama”. Tiempo para preguntas y comentario general de la película.

- Sesión 5:

Puesta en común de la opinión de cada uno en lo referente a la actitud frente al amor y al sexo que se da en la película, los rasgos de personalidad de los personajes principales, contexto, etc. Hacer comparaciones entre la concepción del sexo en la película, la de los alumnos y la de la sociedad.

- Sesión 6:

Ciencia aplicada a la reproducción, métodos anticonceptivos y E.T.S. (Enfermedades de Transmisión Sexual). Moral y ética en lo referente al amor y al sexo. “La primera vez”.

- Sesión 7:

Las diferentes tendencias sexuales: Heterosexual, homosexual, bisexual, transexual. Puesta en común de cómo en la película aparece este hecho. Hablar sobre personalidad, habladurías, amor a uno mismo y respeto al otro.

- Sesión 8:

Debate final a cerca de todo lo aprendido, resolución de dudas, aclaración de los aspectos que se han tratado más superficialmente referentes tanto a la película como en un sentido más general.

- Sesión 9:

Con el objetivo de comprobar los conocimientos adquiridos a lo largo de la unidad didáctica, se vuelve a presentar a los alumnos el cuestionario del inicio de la unidad, para posteriormente compararlo con el resuelto primeramente. En este cuestionario pueden incluirse otras preguntas que hayan sido resueltas durante el transcurso de la unidad.

ACTIVIDADES

En cada sesión propongo varias actividades:

- Sesión 1:

- El profesor se presenta al resto de la clase, habla de sí mismo, de sus gustos, aficiones, rasgos de personalidad, etc. Después el resto de la clase tiene que hacer lo mismo. La disposición de los alumnos es en corro, para que todos se vean mientras hablan.
- Cada alumno hace un abanico de papel (a modo de fuelle), y en el primer pliegue pone su nombre. Después el abanico de cada uno va rotando hacia la derecha de manera que pase por las manos de todos los compañeros. Cada compañero debe poner en un pliegue algo positivo de esa persona. Esta actividad sirve para levantar la autoestima, para darse cuenta de que todos tenemos cosas buenas.
- Después de que el profesor presente el tema a modo de introducción, se reparte el ya citado cuestionario de conocimientos de sexualidad para evaluar los conocimientos iniciales de los alumnos y saber cuáles son los temas en los que hará falta mayor hincapié.

- Sesión 2:

- Corrección del cuestionario a modo de debate. La disposición de la clase es en corro. Esta actividad sólo puede ser llevada a buen puerto si los componentes de la clase participan de una manera abierta y natural, cosa difícil de lograr, aunque la actitud del profesor puede ayudar

enormemente en este aspecto. Según la cercanía del profesor y la naturalidad al expresarse los alumnos adoptarán una determinada postura.

- Sesión 3:

- Llevar revistas, anuncios de televisión y fragmentos de películas, y hablar de los cánones de belleza. Las consecuencias de dichos cánones y los problemas que pueden llegar a aparecer. La influencia de los cánones en la ciencia.

- Lectura y análisis de textos para observar las diferentes concepciones de la sexualidad según las épocas, las culturas, etc. Se trata de un trabajo por grupos de 3 personas. Cada grupo extrae sus ideas y conclusiones para posteriormente exponerlas en un debate de toda la clase. Después se expondrán obras de arte de diferentes épocas y autores en que aparecen modelos de belleza muy diferentes a los de la sociedad actual (las Venus, obras pictóricas...).

- Sesión 4:

- Pequeña introducción a la película “El otro lado de la cama” y posterior reproducción de la misma. Tras finalizar la película se habla de la misma comentando los aspectos que interesan de cara a la unidad didáctica: amor, sexo, relación de pareja, sexo sin amor, discriminación sexual y concepción de la sexualidad.

- La tarea para la siguiente sesión será hacer un comentario personal a cerca de la actitud frente al sexo y al amor que aparece en la película, la personalidad de los personajes principales, lo que requiere una vida en pareja y la homosexualidad.

- Sesión 5:

- Debate en el que tratar los temas a comentar en la actividad del día anterior.

- Posteriormente, y bajo la misma disposición de debate, el profesor pregunta a los alumnos:

*¿Las relaciones sexuales de la película son una respuesta amorosa o simplemente sexual?

*¿Quién lleva la iniciativa en las relaciones de la película? ¿Se corresponde con lo que suele pasar en la realidad? ¿Por qué creéis que es así?

*¿Se hace referencia en la película a algún método anticonceptivo? ¿Qué opinión te merecen dichos métodos?

* ¿Crees que alguno de los personajes sería capaz de llevar adelante una relación sincera (sea de pareja o de amistad)? ¿Por qué?

- Sesión 6:

- Presentación de las estadísticas de embarazo no deseado en España. Después los alumnos dan su opinión sobre las posibles repercusiones físicas, psíquicas y sociales.

- Después los alumnos deberán hacer varias representaciones por grupos: “Comunicárselo a los padres”, “tomar una decisión”, “llegada del niño a casa”.

- Hablar de las enfermedades de transmisión sexual. Después hablar sobre los modos de prevenir tanto el embarazo como las enfermedades: Los métodos anticonceptivos. Las preguntas del profesor a la clase serían:

* ¿Es posible un embarazo en la primera relación sexual?

* ¿Crees que es necesario tener confianza a la hora de hablar de sexo con tu pareja o no es una cosa indispensable en una relación?

* Realiza una reflexión sobre el siguiente caso: Una amiga de 14 años te cuenta que cree estar embarazada de 2 meses pero que todavía no se lo ha contado a nadie, ni ha ido al médico. Te pide tu opinión sobre lo que debería hacer, y sobre el aborto. ¿Qué actitud tomarías?

* Da ejemplos de comportamientos de riesgo en una relación sexual.

- Sesión 7:

- Dada la relevancia social con la que cuentan hoy en día las diferentes tendencias sexuales, y la inmensa cantidad de mitos que existen, considero oportuno tratar este tema a modo de debate con el fin de que todos los alumnos opinen. Primeramente el profesor habla del tema por encima y después son los alumnos los que van alargando el tema. Las cuestiones a resolver serían:

- * ¿El homosexual nace o se hace?

- * ¿Qué opinas del matrimonio entre homosexuales?

- * ¿Qué opinas de la adopción de niños por parejas de homosexuales?

- * ¿Crees que la homosexualidad está aceptada en nuestra época?

- En la siguiente actividad se pondrán escenas de la película para opinar respecto a la consideración que se le da a la homosexualidad y se comparará con la de la realidad actual.

- Sesión 8:

- En esta sesión únicamente habrá una puesta en común de todos los elementos aprendidos durante el desarrollo de la unidad didáctica. Además los alumnos podrán pedir que se traten otros temas que no se hayan incluido en la unidad didáctica y se hablará de aspectos de la película que no se hayan tratado a modo de preguntas para toda la clase.

- Sesión 9:

- Esta sesión se dedicará enteramente a la resolución del cuestionario inicial de los alumnos, para observar los conocimientos adquiridos respecto a un primer momento. Además se incluirán otras preguntas respecto a la naturalidad y la libertad con la que se ha tratado el tema, la metodología, posibles dudas que haya dado vergüenza comentarlas en público, etc.

EVALUACIÓN



BIBLIOGRAFÍA

- BARBERÁ, Ester, *Psicología del género*, Ariel, Barcelona, 1998
- BARRAGÁN MEDERO, F., *La educación sexual. Guía teórica y práctica*, Paidós, Barcelona, 1991.
- CAMARERO, C., E. REDONDO y M. URRUZOLA, *Sexualidad en la escuela: manual para educadoras/es*, La sal, Barcelona, 1985
- E. WOLFOLK, A., *Psicología educativa*, Pearson, México, 1999.

16-LA MEJORA DE LA COORDINACIÓN SEGMENTARIA EN EDUCACIÓN FÍSICA. EL TENIS COMO INSTRUMENTO

AUTOR: Ricardo Cantero Fernández

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El objeto de este trabajo es mejorar la

Contenido

Introducción
Observación inicial
Especificación o determinación de errores
Cronología de errores en la corrección
Plan de intervención
Evaluación

Por supuesto, somos conscientes que la búsqueda del rendimiento no es un objetivo en la educación primaria ni secundaria, pero este sistema se puede aplicar en el último curso de educación primaria y en toda la educación secundaria para mejorar la coordinación segmentaria y la coordinación dinámica general.

OBSERVACIÓN INICIAL

Para la Observación inicial se efectuaron los siguientes ejercicios:

1. Drill con bola corta (recolocación posterior), más bola profunda (recolocación anterior).
2. Intercambio cruzado.
3. Intercambio red – fondo en direccionalidad.
4. Drill con desplazamiento y direccionalidad paralela- cruzada.
5. Intercambio de revés sobre profundidades concretas.
6. Realización de un juego reglamentado.

Una vez que hemos visto las situaciones en las que llevaremos a cabo la observación, citaré los elementos en los que centraremos nuestro análisis.

En primer lugar, serán objeto de nuestra observación los elementos que componen la acción de golpeo. Éstos son:

- Ritmo:
 - . Amplitud del armado.
 - . Curva de trayectoria de golpeo.
 - . Tiempo de armado.
- Equilibrio:
 - . Área de sustentación.
 - . Colocación.
 - . Orientación.
 - . Toma de apoyos.
- Desplazamiento:
 - . La forma de desplazamiento.
 - . La velocidad de desplazamiento.
- Puesta a distancia:
 - . Punto de golpeo.
 - . Plano de golpeo.
 - . Nivel de golpeo.
 - . Distancia de golpeo.
- Balance: Línea de trayectoria (Dirección, Altura, Profundidad, Efecto, Velocidad, control o no de la trayectoria).

FICHA DE OBSERVACIÓN				
TABLA 1				
Nombre:			Golpe Analizado:	
<i>ELEMENTOS DE OBSERVACIÓN</i>	<i>CARACTERÍSTICAS</i>			<i>OTRAS OBSERVACIONES DE INTERÉS</i>
Amplitud	Poca	Mucha	Correcto	
Tiempo de Armado	Anterior	Posterior	Suficiente	
Línea de Golpeo	Ascendente	Horizontal	Descendente	
Área de Sustentación	Poca	Mucha	Correcta	
Colocación antes del Golpeo	Frontal	Lateral		
Orientación (Línea de Hombros)	Abierta	Cerrada		
Toma de Apoyos	Antes del Golpeo	Durante el Golpeo		
Puesta a Distancia	Centrado	No centrado		
Nivel de Golpeo	Bajo	Alto	Correcto	
Plano de Golpeo	Atrasado	Adelantado	Medio	
Distancia	Próxima	Alejada	Correcta	

Balance			Trayectoria sin Control		Trayectoria con Control			
Línea de Trayectoria			Divergente		Convergente			
Velocidad	Efecto	Altura	+	-	+	-	+	-
Profundidad			+		-			
Dirección			+	-	Paralelo a Cruzado		Cruzado a Paralelo	
Desplazamiento			Forma		Correcto		No	
			Velocidad		Correcto		No	

ESPECIFICACIÓN O DETERMINACIÓN DE LOS ERRORES

Por otro lado, también centraremos nuestra atención en la Fase Específica, fase de impulsión brazo – raqueta, donde discerniremos entre Posición Inicial, Posición Final y Posición de Golpeo. En cada una de estas posiciones, existen una serie de indicadores que debemos observar, y que están someramente detallados en la tabla 2 de la observación inicial.

Los Errores detectados en el sujeto – muestra tras la observación inicial y las observaciones posteriores en video son los que aparecerán reflejados en las tablas.

En este caso, el Plan de Intervención se centrará, por ejemplo, sobre errores encontrados en la fase de observación.

Algunos errores pueden ser:

A) Puesta a Distancia: Nivel de Golpeo: Bajo.

En la mayoría de los casos golpea la pelota en su trayectoria descendente tras el bote.

B) Tiempo de Armado: Posterior.

El sujeto no prepara el golpe hasta el último instante, que es cuando arma el brazo.

C) Posición de Golpeo: Orientación del Cordaje: Abierta.

CRONOLOGÍA DE ERRORES EN LA CORRECCIÓN

Una vez llevada a cabo la Observación Inicial y con toda la información recogida, el siguiente paso que deberemos dar será la Determinación de Errores. Para ello, tras haber realizado la observación inicial y las anotaciones pertinentes en las tablas, realizamos varias observaciones posteriores en la sala de reproducción videográfica, verificando y corrigiendo las observaciones anteriores.

Con todos estos ítems de información, nos encontraremos en condiciones de determinar los errores observados y Establecer una Cronología de Errores para la Corrección, paso tercero en nuestro sistema corrector.

El criterio elegido para establecer una cronología de errores ha sido en función de su importancia, - que en mi opinión tenían-, a la hora de ejecutar el golpe básico de revés.

Otra posible taxonomía hubiera podido ser en función del tipo de intervención, Directa o Indirecta, pero en cualquier caso creo que la primera opción es la más adecuada.

Cronología de errores:

1º) Posición de Golpeo: Orientación del Cordaje: Abierta.

2º) Tiempo de Armado: Posterior.

3º) Puesta a Distancia: Nivel de Golpeo: Bajo.

PLAN DE INTERVENCIÓN

Llegados a este punto, es cuando estamos preparados, y no antes, para realizar el Plan de Intervención.

Existen dos formas de abordar la Intervención sobre el error:

1.- A través de la Intervención Directa, que consiste en la aplicación de una orden o sugerencia que induzca un cambio concreto sobre los segmentos que intervienen en la acción de golpeo ó sobre el desplazamiento.

Aquí se incluyen los Ejercicios Condicionantes, donde se plantea una condición que lleva al objetivo perseguido.

2.- Y/o a través de la Intervención Indirecta, que incide sobre los elementos que intervienen en la acción de golpeo (Equilibrio, Ritmo, Desplazamiento, Puesta a distancia y Balance).

Se incluyen aquí las Dinámicas de Simetrización y todos aquellos procesos que mejoran el Proceso de Anticipación, donde la interacción jugador-adversario es imprescindible.

Es en este apartado donde estableceremos 3 Bloques de Corrección (compuestos de ejercicios correctivos), que tratarán de subsanar los 3 errores mencionados anteriormente.

>ERROR Nº1: Posición de Golpeo: Orientación del Cordaje: Abierta.

- Para la corrección de este error estableceremos un Bloque de Corrección compuesto de 3 ejercicios.
- Para ello utilizaremos la Intervención Directa, para inducir un cambio concreto sobre un segmento que interviene en la acción de golpeo: La mano (Empuñadura).
- La orden o sugerencia será: “ Cierra la empuñadura en el momento del golpeo”.
- El objetivo que persigo es el de crear un golpe más seguro y que le permita liftar el golpe de revés, consiguiendo de esta manera un control efectivo de la trayectoria de la bola.

- BLOQUE DE CORRECCIÓN:

- Ejercicio 1:

*Drill (realizado por el entrenador), cerca de la red con:

- Poca frecuencia de bola.
- Aumento del tiempo intervención.
- Poca distancia al golpeo de la bola.
- Sujeto en fondo de pista.
- El sujeto debe golpear la pelota intentando que el golpeo se realice primero con la parte superior del cordaje. Golpeos muy sutiles dando más importancia a la percepción.
- Parámetros de trayectoria. Incidir sólo en que la velocidad sea baja.
- Espacio objetivo: toda la pista.

- Ejercicio 2:

*Drill (realizado por el entrenador), cerca de la red con:

- Poca frecuencia de bola.
- Aumento del tiempo intervención.
- Poca distancia al golpeo de la bola. Poca frecuencia de bola.

- Se realiza una metáfora asemejando la bola a un reloj: La consigna es: “ Tú golpeas la pelota a las 18:00. Golpeala ahora a las 22:00, es decir, por encima”.

- Parámetros de Trayectoria:
 - . Dirección: Paralela.
 - . Velocidad: Suave.
 - . Profundidad: -
 - . Efecto:-
 - . Altura:-
- Espacio objetivo: Toda la pista .

- Ejercicio 3:

*Drill (realizado por el entrenador), en fondo de pista con:

- Condiciones ideales de golpeo en Intervención Directa.
- Creación de una doble red (una cuerda dos metros por encima de la red normal de lado a lado de la pista).
- Condición : “ La bola tiene que pasar por encima de la cuerda y botar cerca de la red “
- Tiene que mantener la empuñadura cerrada para así darle más curvatura y liftar el golpe. Es un ejercicio condicionante, porque la condición lleva al objetivo perseguido.
- Parámetros de trayectoria:
 - . Dirección : -
 - . Velocidad : suave
 - . Profundidad : corta
 - . Efecto : liftado
 - . Altura : alta
- Espacio objetivo: Espacio anterior

>ERROR Nº2: Tiempo de armado: Posterior

- Para la corrección de este error establecemos un Bloque de Corrección compuesto de 3 ejercicios.
- Para ello utilizaremos la Intervención Directa, para inducir un cambio concreto sobre un segmento que interviene en la acción de golpeo: El brazo (Armado).
- La orden ó sugerencia será: “Realiza el armado completo mucho antes del momento del golpeo”.
- El objetivo consiste en que el armado se produzca antes, lo que dotará al sujeto de la correcta posición inicial, sin la cual toda la estructura del golpe se viene abajo.
- BLOQUE DE CORRECCION

- Ejercicio 1:

*Drill (realizado por el entrenador), cerca de la red con:

- Condiciones ideales de golpeo en Intervención Directa
- El sujeto debe realizar un círculo con el brazo-raqueta antes de golpear la pelota. Ejercicio condicionante.
- Sujeto en fondo de pista.
- Parámetro de trayectoria: velocidad suave.
- Espacio objetivo: toda la pista.

- Ejercicio 2:

*Drill (realizado por el entrenador), cerca de la red con:

- Poca frecuencia de bola, pero la primera pelota será lanzada a alta velocidad y la segunda a poca velocidad.
- El sujeto tiene que mantener el armado hecho en todo momento. Esta es la condición, tanto cuando la bola que venga sea rápida como lenta, el armado debe estar realizado.
- Parámetros de trayectoria: incidir en que la velocidad de golpeo sea suave.
- Espacio objetivo: toda la pista.

- Ejercicio 3:

* Intercambio en fondo de pista con el entrenador y con recolocación central.

- Condición: después de cada golpeo y su posterior recolocación central, el desplazamiento del sujeto a por la bola se realizará con el armado efectuado durante todo el recorrido hasta el golpeo. Ejercicio condicionante.
- Parámetros de trayectoria:
 - . Dirección: cruzado- paralelo.
 - . Velocidad: alta
 - . Profundidad: larga
 - . Altura: media
 - . Efecto: -
- Espacio objetivo: espacio posterior.

>ERROR Nº 3: Puesta a Distancia: Nivel de Golpeo: Bajo

- Para la corrección de este error estableceremos un Bloque de Corrección compuesto de 4 ejercicios encaminados a la corrección de este error.
- Para ello utilizaremos la Intervención Indirecta, es decir, la que interviene sobre los elementos que componen la acción de golpeo; en este caso sobre la puesta a distancia, y más concretamente, sobre el Nivel de Golpeo.
- El objetivo de este bloque de corrección es aumentar la altura de golpeo de la bola en su trayectoria ascendente tras el bote. De esta manera, el golpe de revés gana considerablemente en seguridad.
- BLOQUE DE CORRECCION:
 - Ejercicio 1:

*Drill (realizado por el entrenador), cerca de la red con:
 - Sujeto en fondo de pista junto a un cono.
 - El entrenador lanzará bolas a media pista y el jugador deberá coger las pelotas con la mano en el punto más alto que cada una de ellas alcance tras el bote. Posteriormente, y después de cada bola, deberá retroceder hasta el cono.
 - Objetivo: Reconocimiento de trayectorias tras el bote.
 - Ejercicio 2:

*Drill (realizado por el entrenador), cerca de la red con:
 - Sujeto en fondo de pista, y recolocación lateral tras golpeo.
 - Aumento de la frecuencia de bola.
 - Golpeo en punto más elevado tras el bote.
 - Parámetros de trayectoria:
 - . Dirección: secuencia determinada (tres paralelos/dos cruzados)
 - . Profundidad: -
 - . Altura: alta
 - . Velocidad: media
 - . Efecto: liftado
 - Espacio Objetivo: toda la pista.
 - Ejercicio 3:

* Intercambio en fondo de pista mediante golpes de revés y recolocación central.
 - Intercambio en fondo de pista (con entrenador), mediante golpes de revés y recolocación anterior.

- Intentar golpear en el punto más alto tras el bote de la pelota y realizar una recolocación anterior.
- La recolocación anterior tiene como objetivo que el sujeto tienda a golpear la bola tras el bote lo más alto posible
- Parámetros de trayectoria:
 - . Dirección: Paralelo.
 - . Profundidad: Larga.
 - . Efecto: -
 - . Altura: Alta.
 - . Velocidad: Una Alta – Una Baja.
- Espacio Objetivo: Espacio Posterior.

*Ejercicio 4:

*Intercambio en fondo de pista mediante golpes de revés.

- El jugador se sitúa de espaldas a la pista y espera la señal del entrenador para darse la vuelta. A la señal, se dará la vuelta e intentará golpear la bola en el punto más alto de su trayectoria tras el bote.
- Objetivo: Adecuación inmediata a la trayectoria. Rapidez, adaptación.
- Parámetros de Trayectoria:
 - . Dirección: Cruzada
 - . Profundidad: Larga
 - . Efecto: Liftado
 - . Altura: Alta
 - . Velocidad: Alta
- Espacio Objetivo: Espacio Central y Posterior

EVALUACION

La sistematización en la corrección implica una última y no por ello menos importante tarea: La Evaluación. Es decir, deberemos efectuar un seguimiento de nuestro sujeto- muestra para observar si nuestro Plan de Intervención ha sido efectivo y en qué medida, o si por el contrario, hubiera resultado inocuo o vanal.

La evaluación consistirá en la observación a corto, medio y largo plazo de golpe de nuestro sujeto-muestra, una vez aplicado sobre él nuestro Plan de Intervención.

En función del feed-back que nos proporciona el jugador, determinaremos si el Plan de Intervención ha sido el adecuado, si no ha creado reflejo alguno o incluso si ha sido perjudicial.

Por lo tanto, atendiendo a todos estos resultados, se llevará a cabo la reconstrucción o no, de todo ó parte del Plan de Intervención.



BIBLIOGRAFÍA

- CAYER, L. Percepción, anticipación y juego de pies. S. Intern.P.E.T. Dublín. Simposium, 1991.
- PILA TELEÑA, A. Educación físico deportiva (enseñanza-aprendizaje). Ed. Augusto E. Pila Teleña. Madrid, 1988.

17-LA AUTORIDAD DEL PROFESOR: LA FAMILIA COMO ELEMENTO COHESIONADOR EN LA EDUCACIÓN

01/02/2011
Número 5**AUTOR: Samuel Vela Chagoyen****CENTRO EDUCATIVO: CEIP Dos de Mayo (Castejón)****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

Últimamente es frecuente escuchar en las noticias las continuas vejaciones y faltas de respeto a los profesores por parte de los alumnos, pero cabe preguntarse, ¿por qué aumentado esta falta de respeto hacia los docentes? ¿Cuáles pueden ser las causas de la devaluación de la figura del docente?

A lo largo del presente artículo queremos abordar cuales pueden ser las causas de este aumento de la falta de respeto hacia los maestros.

Contenido

Introducción
¡Y cómo ha pasado el tiempo!
La familia: columna fundamental en la educación.
El hogar: donde todo empieza.
Conclusión
Bibliografía

¡Y CÓMO HA PASADO EL TIEMPO!

El mando y la obediencia han de estar en la escuela como en cualquier organización social que pretenda conseguir unos fines. En épocas pasadas era incuestionable la autoridad del docente, cercana al autoritarismo, pues sus decisiones y opiniones eran incuestionables. Hoy día, el maestro ha perdido la autoridad de antaño, hasta el punto de ser objeto de graves faltas de respeto y controversias infundadas.



Si bien es cierto que el docente puede equivocarse, y es bueno que se admitan discrepancias con sus dichos y acciones, no tenemos que olvidar que el docente no está a la misma altura en la jerarquía escolar que los alumnos, y es por ello que estos deben dirigirse al docente con las maneras que exige hacia un superior jerárquico.

El docente ha de educar respetando los derechos del niño, siendo el alumno escuchado en cada reclamo hacia el docente, pero estos reclamos no pueden ser hechos de cualquier manera, ya que su educación exige que aprenda cómo dirigirse a sus compañeros y al docente. Por ello, el niño/a, además de derechos, tiene obligaciones, ya que tiene que respetar los derechos de los demás.

LA FAMILIA: COLUMNA FUNDAMENTAL EN LA EDUCACIÓN.

“La familia selecciona, interpreta y valora lo que transmite. Para cada cosa, para cada acción, propone a sus hijos una escala de valores, un sistema de normas, de las que se impregnarán profunda y, a veces, inconscientemente” (G. Bastin)

“La primera educación comienza en casa”, es un dicho que la mayoría de la sociedad conoce. A través de este dicho popular también podemos afirmar que el respeto a la autoridad del profesor también se aprende y se pierde en casa.

La familia es uno de los pilares fundamentales en los que debe asentarse la educación del s.XXI. Hoy día concurren una serie de causas que hacen que la familia no tenga el equilibrio que podría tener en otra época:

-Escasez de tiempo libre: Las largas jornadas de trabajo que realizan la mayoría de los padres provoca que no puedan dedicar todo el tiempo que necesitarían sus hijos.

- Nuevo rol familiar y sexual de la mujer: La mujer hoy día se ha emancipado jurídica y económicamente. Si aunque la mujer de hoy día se va liberando socialmente, todavía perduran ciertas costumbres ancestrales que impiden la disponibilidad de su tiempo libre, puesto que con cierta frecuencia tiene que “hacer la casa” al regresar del trabajo, en deterioro de una mayor dedicación y disfrute de sus hijos, corriendo el peligro así de verse desbordada por dobles jornadas laborales.

-Nuevos tipos de familia: Antiguamente, sólo predominaba la familia tradicional, donde la figura paterna era la encargada de sustentar a la familia, mientras que la materna se encargaba de educar a los hijos y a las tareas del hogar. Hoy día existen varios tipos de familia además de la tradicional, existen familias monoparentales (padres separados o divorciados), familias con niños adoptados, etc. Todas ellas igual de válidas.

Pero cualquiera de estas causas no han de ser impedimento para que en toda familia, que también es una organización social, existan unas normas y pautas de comportamiento de todos sus miembros. Por ello no podemos pasar del autoritarismo de otras épocas a un desorden y falta de normas en casa.

EL HOGAR: DONDE TODO EMPIEZA

Allí en el hogar es donde los padres han de establecer unas normas de convivencia básicas y conforme el niño va creciendo, establecer unas pautas (como han de ser marcar el tiempo de estudio, saber qué material ha de traer a clase, etc.) Si ellos detectan que hay algún problema, es fundamental la comunicación de los padres con el maestro. Si el resultado de la entrevista no es satisfactorio porque los padres se consideran el niño es objeto de injusticias o es infravalorado, se recurrirá a la dirección de la escuela e incluso si ello no lo soluciona a instancias superiores.

Pero todo ello se realizará sin la intervención del niño, que no podrá aprender si no confía en quienes le enseñan o no siente respeto por ellos, sobre todo si se encuentra avalado por sus padres.

Por supuesto que el maestro debe ganarse el respeto a través de su ejemplo, de su saber, su puntualidad, etc.; y en caso de que no ocurra se pueden tomar las medidas legales oportunas, como pueda ser el caso de algunos maestros que maltratan a los niños, no explican los contenidos, son impuntuales, etc. Pero por otra parte, mientras los padres consideran las circunstancias que se dan en ese aula, el niño ha de permanecer ajeno a toda opinión que los padres puedan tener sobre el docente. En ocasiones, en casa, los padres pueden decir: “Es que este maestro no enseña nada” o “Como van a aprender, con lo que falta ese maestro a clase”; todo este tipo de comentarios y juicios de valor pueden inducir al niño a no respetar a su maestro y en definitiva, perjudicar su aprendizaje.



CONCLUSIÓN

Para concluir, queremos resaltar que toda la sociedad debería entender que la autoridad del docente es necesaria para el desarrollo integral del niño, que deben formarse en un marco de normas y reglas de conducta, que tanto el niño como el docente han de respetar.

Finalizar con una hermosa cita que dice: “Los niños necesitan modelos, no críticos”. Es decir, mostrémonos como modelos y referencias para nuestros hijos y/o alumnos y no les critiquemos tanto, sólo así conseguiremos su respeto.



BIBLIOGRAFÍA

- Nuevo González, E, "El éxito escolar", San Pablo, Madrid, 1998.

18-ACTIVIDAD PLÁSTICA PARA EDUCACIÓN PRIMARIA. “TRABAJAMOS LOS CUADROS”



AUTOR: Sara Arrondo Arrondo
CENTRO EDUCATIVO: C.P. El castellar
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En esta actividad queremos que los niños conozcan a los pintores más famosos y sus cuadros más representativos. Se nos ha ocurrido que una manera de presentar los cuadros a los niños y llamar su atención y motivarles sería si trabajamos con ellos el cuadro y algo que les apasiona como es la plastilina, así que se nos ha ocurrido esta actividad para ellos.

Contenido

Introducción
Objetivos
Contenidos
Descripción de la actividad

OBJETIVOS

- Comprender las posibilidades de la imagen como elemento de representación y utilizarla para expresar ideas, sentimiento y vivencias. Además de utilizarla como juego.
- Explorar materiales e instrumentos para conocer sus propiedades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
- Conocer los medios de comunicación con los que opera la imagen.
- Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes.
- Comprender las posibilidades de la imagen.
- Explorar materiales plásticos e instrumentos diversos, así como sus propiedades y posibilidades de uso en la realización de composiciones plásticas.

CONTENIDOS

- Materiales para composiciones volumétricas: plastilina
- Relación entre colores.
- Textura visual y táctil
- Identificación del contenido.
- Función representativa de la imagen.
- Utilización de técnicas plásticas en este caso la plastilina.
- Observación de obras artísticas plásticas.
- Deseo de explorar los materiales.
- Responsabilidad en el uso de los materiales.
- Interés por su correcta utilización.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Para la realización de esta actividad en primer lugar el profesor les enseñará a los alumnos el cuadro para que lo observen y comenten cosas sobre él y sobre su autor. A partir de este momento, el profesor sobre el proyector de la clase pondrá el cuadro con unas líneas y les repartirá a todos los niños de clase una cartulina DIN-A4 para que los niños copien las rayas en la que dividimos el cuadro. A continuación, se les opondrá en grupos de unas cuatro personas juntando las mesas y en cada mesa se dará unas cuantas plastilinas.

El profesor explicará a los niños que van a representar el cuadro con esas herramientas y que serán ellos mismos los que elijan los colores para realizarlo.

Poco a poco ellos mismos irán realizando el cuadro y el profesor supervisará sobre como lo van haciendo.



Al trabajar un cuadro con estos materiales abrimos el arte a los niños y se implican mucho ya que trabajar con plastilina les encanta.



Se trabaja también el trabajo en equipo ya que solo se cuenta con un numero determinado de plastilina y tienen que ser ellos los que se turnen para compartirla y que puedan terminar de realizar el cuadro.



Al terminar el cuadro el profesor evaluará la composición y los colores elegidos, también habrá una exposición en clase de todos los trabajos realizados.

19-PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: FORMAS Y CUERPOS GEOMÉTRICOS. ED. PRIMARIA.



AUTOR: Raquel Caballero Echecón

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Príncipe de Viana

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Este Proyecto de Investigación, se ha llevado a cabo con niños del 1er Ciclo de Educación Primaria, concretamente para alumnos del 2º curso.

El proyecto guarda una secuencia lógica dentro la Programación y está muy bien cohesionado con los objetivos, principios y valores del Centro. A demás, para su elaboración se ha tenido en cuenta lo establecido en el Decreto Foral 24/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

Contenido

- Introducción
- Propósito general
- Objetivos didácticos
- Contenidos
- Actividades
- Metodología
- Relación con las competencias básicas
- Relación con las TIC
- Atención a la diversidad
- Distribución espacio-temporal
- Recursos Materiales
- Evaluación
- Bibliografía

PROPÓSITO GENERAL

Lograr que los alumnos aprendan y se interesen por las formas y cuerpos geométricos participando activamente en el proyecto de investigación, que ha surgido de sus intereses, implicándose en las experiencias de clase y colaborando con todos los compañeros.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos didácticos evaluables

1. Conocer y nombrar las figuras geométricas: triángulo, rectángulo, círculo y cuadrado; y algunos cuerpos geométricos: pirámide, cilindro, cono, esfera y cubo.
2. Conocer las propiedades más características de las figuras y cuerpos geométricos.
3. Diferenciar las figuras y cuerpos geométricos teniendo en cuenta las características de cada uno.
4. Identificar las diferentes figuras y cuerpos geométricos en el entorno cercano al niño.
5. Manipular figuras y cuerpos geométricos para trabajar la resolución de problemas.
6. Utilizar las Tics como técnica accesible y útil en el proceso de aprendizaje.
7. Participar activamente y con respeto en el trabajo en equipo.
8. Despertar el interés en la construcción de figuras y cuerpos geométricos.
9. Mostrar actitudes positivas hacia los compañeros y el profesor, respetando las aportaciones de cada uno de ellos.

CONTENIDOS

- Formas geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo.
- Cuerpos geométricos: pirámide, cilindro, cono, esfera y cubo.
- Propiedades más características de las formas y cuerpos geométricos.
- Manipulación de las figuras y cuerpos geométricos para establecer relaciones, seriaciones y realizar figuras.
- Comparación y clasificación de cuerpos y figuras geométricas.
- Creación de imágenes mentales de figuras geométricas.
- Relación de las figuras y cuerpos geométricos con objetos de la vida cotidiana.



- Resolución de problemas manipulando las diferentes formas y cuerpos geométricos.
- Empleo de las Tics para buscar información sobre cada figura y cuerpo geométrico y para buscar objetos similares a ellos.
- Construcción de cuerpos geométricos.
- Participación activa en las actividades de clase y en el trabajo en equipo.
- Actitud positiva hacia los compañeros y el profesor.
- Auc4 Tm 27.244 re2Tqmage5(A)-2(u)-3(c4r p)-3sfrpofuu

De esta forma, observamos que es lo que conocen nuestros alumnos sobre este tema, sus conocimientos previos.

Determinación del objetivo de trabajo.

Entre todos hemos decidido que cada uno preguntará en su casa sobre las diferentes formas y cuerpos geométricos, objetos del entorno que tengan parecidos a esas figuras geométricas,... para que el próximo día juntemos la información recaudada entre todos.

Además de recoger información de forma oral, les animamos a traer otro tipo de información de otros medios como internet, revistas, libros, objetos, juegos, etc.

Negociación con los niños del proceso de trabajo.

Puesta en común de toda la información que han traído los niños:

- - Características de las figuras geométricas: número de lados, vértices,...
- - Recortes y objetos que tienen parecido a los cuerpos geométricos.
- - Instrumentos para dibujar las formas: compás, regla con cuadrados, círculos, rectángulos...

Organizamos la información y debatimos sobre lo que queremos aprender y utilizar.

Desarrollo del trabajo. Experiencias en el aula.

- Manipulación y observación, en pequeños grupos, de los datos y la información recogida.
- Libre exploración de las formas y cuerpos geométricos de los que disponemos en el rincón de matemáticas.
- Construir objetos a utilizando las figuras geométricas.
- Observación guiada a través de la manipulación para después completar por parejas una tabla donde aparezca la figura, el número de lados y número de vértices.
- Dentro de un saco metemos varias figuras y cuerpos geométricos de diferentes tamaños. Cada alumno con los ojos cerrados cogerá una pieza del saco y mediante la manipulación tiene que averiguar de cuál se trata.
- Elaboración de figuras geométricas con plastilina.
- Relacionar cada figura plana con su cuerpo geométrico correspondiente.

- Colocar en cima de una foto o dibujo las figuras geométricas que encontremos.
- Observar en la clase y fuera de ella que objetos que nos rodean se asemejan a las figuras o cuerpos estudiados.
- Construcción de cuerpos geométricos con cartulinas.
- Dibujar en el ordenador diferentes figuras geométricas en el paint.

Conclusiones y representaciones.

Elaboración de un tangram individual y un mural para colocar en la clase donde aparece cada una de las formas y cuerpos trabajados con sus características y objetos a los que se asemejan.

Exposición inter-clase de lo visto en el proyecto de investigación.

Recapitulación.

Colocación del mural en el aula y comentar oralmente las experiencias y todo lo aprendido en este proyecto de investigación y las reflexiones sobre si ha gustado o no y por qué.

METODOLOGÍA

Durante el desarrollo del presente Proyecto de Investigación, se empleará una metodología activa y participativa en un ambiente motivador de comunicación, colaboración y diálogo. Se partirá siempre de los conocimientos previos del alumno sirviendo de base para enlazarlos con los conocimientos nuevos y conseguir de esta manera un aprendizaje significativo. Lo que se pretende es que el alumno sea un sujeto activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje y no se limite a recibir y posteriormente plasmar de forma automatizada lo que dice el profesor. La atención será individualizada, respetando las características, ritmos y estilos de aprendizaje adoptando las medidas y recursos necesarios en cada caso.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Competencia en comunicación lingüística.

- ☞ - Procesar la información que aparece en los enunciados.
- ☞ - Comunicarse en lenguaje matemático.

- Razonar matemáticamente.

2. Competencia matemática,

- Aplicar estrategias de resolución de problemas.
- Aplicar procesos matemáticos a situaciones cotidianas.
- Comprender elementos matemáticos.
- Identificar ideas básicas.

3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

- Utilizar las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para la búsqueda de información, el aprendizaje y la comunicación (calculadoras: comprobar resultados y ordenadores: buscadores, enciclopedias,...).

4. Competencia en el conocimiento y en la interacción del mundo físico.

- Realizar una mejor comprensión del medio físico donde vivimos:

5. Competencia en educación en valores.

- Valorar el trabajo en equipo y aceptar los distintos puntos de vista de cada alumno particularmente a la hora de utilizar estrategias personales.
- Potenciar la creatividad y la imaginación, por ejemplo en la elaboración de tangram, construcción de objetos con las figuras geométricas,...
- Estar motivado para aprender nuevos aprendizajes.
- Autonomía y esfuerzo para abordar situaciones complejas.
- Adquirir seguridad y confianza en sí mismo.
- Desarrollar la capacidad de análisis de las situaciones reales que afectan a niños y niñas.
- Desarrollar comportamientos que promuevan una convivencia más solidaria.

RELACIÓN CON LAS TICs

En esta unidad hemos trabajado las Tics siguiendo el artículo 19.2 de la LOE. Hemos empleado los siguientes recursos educativos utilizando los ordenadores para:

- Realizar actividades interactivas.
- Búsqueda de información a través de Navegadores y para sacar imágenes.
- Programas:
- WordArt y Paint, como medio de expresión y creatividad.
- Páginas web lúdicas-didácticas de matemáticas en relación con el proyecto.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todos los alumnos. Los niños son diferentes en intereses, motivaciones, estilos de aprendizaje y hasta en el tiempo que necesitan para aprender, por ello diversidad somos todos en un momento u otro.

Pautas de ajuste:

- Se dará respuesta educativa adaptada a las características individuales.
- Se adoptará una metodología que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado.
- Se dará constante feed-back durante el proceso de E-A.
- Motivar siempre al alumno reforzando su autoestima.

DISTRIBUCIÓN ESPACIO-TEMPORAL Y AGRUPAMIENTOS

Espacios: las actividades se desarrollarán en el aula de 2º asignada para el grupo. También utilizaremos la sala de informática para trabajar con los ordenadores de los que dispone el Centro.

Tiempos: La duración del proyecto ha sido de 10 sesiones.

Agrupamientos: en este proyecto hemos empleado diferentes tipos de agrupamientos:

- Gran grupo: explicaciones, actividades de inicio y actividad final.

- Pequeño grupo: actividades de manipulación de figuras y cuerpos geométricos.
- Parejas: sala de informática y en la resolución de problemas.
- Trabajo individual: actividades de asimilación de contenidos, cálculo y resolución de problemas.

MATERIALES CURRICULARES

Además de los recursos típicos dentro del aula como el libro de texto, cuaderno del alumno, fichas de actividades, etc. destacamos:

- - Plastilina.
- - Figuras y cuerpos geométricos.
- - Tangram.
- - Pantalla digital.
- - Internet.

EVALUACIÓN

La evaluación de la unidad ha sido **global, continua y formativa**: Hemos evaluado la consecución de logros por parte del alumno y nuestro trabajo, el del profesor.

Para obtener y seleccionar la información necesaria para el proceso de evaluación se dispondrá de técnicas e instrumentos variados que nos den una información concreta, aplicables a distintas situaciones, para evaluar la transferencia de los aprendizajes a contextos diferentes de los de su adquisición (aprendizajes funcionales). Estos instrumentos o técnicas pueden ser diversos. Nosotros sobre todo nos centramos en la observación directa del día a día y los datos que recogemos en sus cuadernos de trabajo.

Durante el transcurso del taller y conforme vayan sucediendo las sesiones iremos reflexionando sobre nuestra actuación para evaluar el proceso de enseñanza y poder ir modificando aspectos que puedan servir para mejorar el mismo.



BIBLIOGRAFÍA

- Marquès Graells, P.: *“Impacto de las TIC en Educación: Funciones y limitaciones”*. 2000.
- Arnaiz, P.: *“Educación Inclusiva: una escuela para todos”*. Aljible. Málaga, 2003.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.
- Decreto Foral 24/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra

20-LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: *Vanessa Bravo Vinagre*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio José Luis de Arrese de Corella*

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La evaluación queda regulada para el segundo ciclo de educación infantil en la orden foral 47/2009, de 2 de abril, del consejero de educación.

La evaluación constituye uno de los procesos más importantes y una de las herramientas más poderosas con las que cuentan los docentes.

Es por esta razón, por la que considero relevante la redacción de un artículo que esclarezca los puntos básicos de la misma.

Antes de dar comienzo, señalar que todo el profesorado llevará a cabo dos tipos de evaluaciones. Por un lado evaluará el proceso de aprendizaje del alumnado y por otro lado evaluará su propio proceso de enseñanza.

En este artículo detallaremos los diferentes subapartados en los cuales está dividida la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Contenido

Introducción
La evaluación
Evaluación del proceso de aprendizaje
Bibliografía

LA EVALUACIÓN

El segundo ciclo de educación infantil cuenta con una serie de objetivos y contenidos enumerados y recogidos en el Decreto foral 23/2007.

La elaboración de una orden foral relativa a la evaluación tiene como objetivo el de detallar un proceso de evaluación que esté totalmente relacionado con esos objetivos y contenidos.

Por otro lado, un proceso tan complejo como es el de la evaluación merece estar recogido en algún documento oficial que asegure la correcta coordinación del mismo.

A continuación se enumeran una serie de características que debe cumplir todo proceso de evaluación:

- Deberá llevarse a cabo teniendo en cuenta las enseñanzas expuestas en el decreto foral 23/2007
- Debe ser Global y continua, en la que se tenga en cuenta todo el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Será formativa y contextualizada en la que se parta de aquellos conocimientos que cada discente posee.
- Debe tener en cuenta a cada alumno como ser individual.
- A su vez, debe tener en cuenta el peso que tiene lo social en el desarrollo de los individuos
- Será abierta y flexible
- Deberá ser expresada en términos cualitativos

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

1.1.-QUE EVALUAR

Es aquí donde el docente debe observar si tanto los objetivos como los contenidos planteados al inicio se han cumplido. Para ello utilizará una serie de criterios de evaluación.

El grado en que se han desarrollado las facultades sensoriales también deberá ser evaluado, así como la actitud que cada alumno ha mostrado en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya sea de cara a este o bien en relación con sus compañeros

1.2 CÓMO EVALUAR

El profesorado tiene a su alcance una serie de instrumentos para llevar a cabo la evaluación. Uno de los que se le presentan como más sencillos y cercanos es el de la observación directa del alumnado, bien sea por parte de sí mismo, como también por parte de otros profesionales.

Las distintas actividades realizadas por los niños y los juegos de los mismos también otorgan datos.

Toda esta información puede ir anotándola en su cuaderno personal y con ella, rellenar fichas de seguimiento de cada alumno en relación con los objetivos propuestos.

1.3 CUÁNDO EVALUAR

Las evaluaciones pueden realizarse en cada ciclo, curso, o también en cada unidad, proyecto o taller.

La evaluación debe ser continua a lo largo de todo el proceso de enseñanza.

En toda evaluación pueden detallarse tres momentos clave. El primero sería al inicio, detectando los conocimientos previos junto con la actitud y predisposición con la que inician los alumnos. El segundo sería durante el desarrollo del proceso de aprendizaje conociendo y valorando el trabajo de los discentes y el grado en que se van logrando los objetivos propuestos. El tercero sería al finalizar el mismo, observando el grado de adquisición de los contenidos/ objetivos y el aprendizaje realizado por parte del alumnado.

Al inicio del ciclo, el tutor, con toda la información que irá recogiendo elaborará el expediente personal del alumno, el cual será completado con informes aportados por la familia del niño y documentos médicos o psicológicos si procedieran.

En todos los cursos se llevarán a cabo sesiones de evaluación de carácter trimestral, coordinadas por el tutor. A ellas asistirá todo el profesorado que tome parte en el proceso de aprendizaje del alumnado con objeto de analizar al mismo. Una vez finalizada cada una de las sesiones de evaluación, el tutor informará por escrito a las familias, a través del Informe de evaluación. Esta información se deberá completar cada curso con, al menos, dos entrevistas individuales con los padres.

Al finalizar el ciclo deberá elaborarse un informe de evaluación que se pondrá a disposición del tutor del primer ciclo de la Educación Primaria para facilitar la continuidad del proceso educativo. En él se detallará el grado de adquisición de los objetivos generales y de área obtenido por el discente, atendiendo a datos logrados a lo largo de los tres cursos.

1.4 PARA QUÉ EVALUAR

Las razones que llevan a evaluar pueden ser variadas. Interesa saber hasta que punto han llegado los alumnos respecto a los objetivos iniciales planteados por el docente. Se evalúa también para verificar la marcha del proceso e introducir modificaciones si éstas fuesen necesarias. La evaluación dará datos acerca de si es posible avanzar e introducir nuevos conocimientos más complejos o si por el contrario se debe retomar los ya dados y volverlos a trabajar.



BIBLIOGRAFÍA

- DECRETO FORAL 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación
- Orden foral 47/2009, de 2 de abril, del Consejero de Educación, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa el segundo ciclo de Educación Infantil

21-VAIVÉN LEGISLATIVO. REFLEXIONES SOBRE LEGISLACIÓN EDUCATIVA

01/02/2011
Número 5



AUTOR: Antonio Cano Ruiz

CENTRO EDUCATIVO: CEIP El Castellar. Villafranca (Navarra)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Nunca me gustó esta definición, pero finalmente será necesario darle la razón a Miguel Angel Buonarroti cuando afirmaba que la *“Educación es formar al ser humano para el cambio permanente y aún para la eventual crisis producto de la transición”*. Después de varios años en la profesión docente es la única premisa que debemos tener clara a la hora de hacer frente a nuestra realidad educativa; **todo es cambio**.

Por esta razón, nunca estamos seguros de cuánto va a durar el marco legal sobre el que debemos desarrollar nuestra actividad, ni si en un corto espacio de tiempo nos veremos obligados a remodelar nuestro trabajo y método en el aula, la organización del centro, así como todos los aspectos relacionados con los objetivos, estructuras o valores, en función de la ley de turno.

A menudo, la ley de educación que presenta un partido político se convierte, de forma sistemática, en objeto de críticas por la oposición, sin otro propósito que el desprestigio político.

Contenido

Introducción
Vaivén legislativo
De la ley Moyano a la LOE
Conclusiones
Bibliografía

En conclusión, desde mi punto de vista, el ir y venir de las leyes educativas, conlleva unos cambios en el sistema educativo, cuyas repercusiones son de gran trascendencia. Estos cambios han de darse al servicio de la calidad de la enseñanza, de la formación de personas autónomas, profesionalmente competentes y capaces de convivir de forma armoniosa solidaras, en la sociedad en la que están inmersos.

VAIVÉN LEGISLATIVO

La educación es una tarea generacional, prolongada a lo largo de la vida, y que afecta intensivamente a los más jóvenes, en un inigualable esfuerzo colectivo donde participan familias, profesorado, alumnado y el conjunto de la sociedad. Todo ello requiere un marco político y administrativo consensuado, con vocación de larga permanencia en el tiempo para garantizar el máximo aprovechamiento de tantos recursos humanos y materiales. Bien lejos queda esta concepción de la realidad... No hace falta más que echar una ojeada a la evolución de las diferentes actuaciones de los gobiernos, en lo que a la legislación educativa se refiere, para darse cuenta que todas sus decisiones en esta materia, siguen siendo un reflejo claro de intereses políticos o de planes coyunturales que trazan de acuerdo a una situación concreta, o a las motivaciones de un momento puntual. Es obvio, que el contenido y la financiación de la educación en nuestro país es un claro reflejo de los intereses políticos predominantes del poder del Estado, sea cual sea la época de que se trate o la situación nacional e internacional.

Hay alumnos/as que durante su vida escolar son objeto de, incluso, hasta cuatro Leyes Orgánicas educativas, con todo lo que implica a nivel de estructura de ciclos, programas, contenidos, nuevos libros, nuevos criterios de evaluación, asignaturas que cambian y un largo etcétera. En mi opinión, esto es intolerable.

Toda la inestabilidad, así como la ausencia de un soporte jurídico duradero y consensuado, que sirviera de apoyo tanto en la dimensión didáctica como en la pedagógica, repercute también en el profesorado, a quien esta situación le exige dedicar la mayor parte de su tiempo a reestructurar programaciones para que se ajusten a la Ley, más que en pensar cómo mejorar sus métodos docentes o en cómo motivar a sus alumnos/as. De igual modo, repercute en las Administraciones, que se dedican a reelaborar nuevos protocolos de actuación, de regulación, de evaluación, a parar procesos y reanudar otros nuevos, a estudiar sus nuevas obligaciones, nuevos requisitos... volviéndose más ineficaces. Creo que de esta manera el propósito de una Ley no llega nunca a cumplirse del todo, puesto que muchos recursos humanos y económicos se dedican a derogaciones y nuevas implantaciones y se pierden en un mar de burocracia como consecuencia del deseo de un Gobierno.

Analizando el objeto de cualquier ley de educación, vemos que el contexto donde se desarrollan las situaciones educativas del día a día está integrado por el centro escolar o institución, la participación de la familia, la comunidad, sus organizaciones y por supuesto por la jurisdicción. Es de vital importancia este último punto, dado que no deja de ser la pauta a seguir o la guía que marca, dirige y regula todas y cada una de las actuaciones educativas. Este mundo jurídico es una de las bases o sustentos, conjuntamente con la gestión, del quehacer o hecho docente para la denominada transformación educativa.

No pretendo en estas líneas detallar un catalogo de recetas o soluciones preestablecidas, sino conceptualizar la legislación educativa como un medio,

puesto al servicio del docente y del personal que convive con el mundo de la Educación, para que accionemos razonable y jurídicamente sobre el problema o caso que surja en nuestro lugar de trabajo habitual (en el aula, la dirección, la supervisión, la línea, el asesoramiento, los niveles decisorios, etc.) para lograr resultados y decisiones éticas, racionales, efectivas, jurídicas y eficientes.

DE LA LEY MOYANO A LA LOE

Para entender el actual sistema educativo y su organización escolar, considero necesario hacer un recorrido a lo largo de la historia, en lo que a legislación se refiere. De alguna forma, la actualidad del sistema educativo no deja de ser el reflejo de una historia donde, casi como en todos los ámbitos, las cosas tienden a repetirse, cambiando de forma pero reteniendo el fondo; para entender el presente y proyectarnos hacia el futuro, es necesario comprender también el pasado.

Los sistemas educativos nacionales surgen en Europa a principios del siglo XIX a raíz de la Revolución Francesa. En caso de nuestro país, la Constitución de 1812 incorpora la idea de la educación como un entramado en cuya organización, financiación y control debe intervenir el Estado, con lo que se sientan las bases para el establecimiento del sistema educativo español.

Sin embargo, en España la concreción definitiva de los sistemas educativos culmina con la aprobación, en 1857, de la llamada **Ley Moyano**. La **Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre de 1857**, más conocida como Ley Moyano, fue la primera *Ley General de Educación* que favoreció una buena ordenación administrativa de la enseñanza, entre otras razones porque fue capaz de aclarar toda la maraña legislativa escolar que se había ido produciendo en el medio siglo anterior, de forma desordenada e incluso contradictoria. En aspectos políticos, sociales o pedagógicos dejó mucho que desear porque recortó los aspectos progresistas de disposiciones anteriores y en cambio mantuvo tesis que para entonces ya estaban muy superadas; no obstante, a pesar de lo anterior, estuvo vigente más de 100 años (1857-1970). En medio de este periodo de vigencia de la ley Moyano, los acontecimientos políticos y sociales fueron marcando también la evolución de dichos sistemas educativos. Tras el comienzo de la guerra civil española en 1936 con el alzamiento militar del general Franco, la vida social, cultural y política del país vivió conmocionada, por lo que hubo que esperar hasta la victoria de los sublevados para reanudar la historia del sistema educativo español. Durante la dictadura franquista el régimen político que se impone en España no se preocupa de diseñar un sistema escolar distinto del preexistente. En los primeros años, la educación sólo interesa al Gobierno como vehículo transmisor de ideología, sin importarle en exceso su organización y estructura interna. Así, proliferan decretos y órdenes ministeriales con una sola idea: la educación debe ser católica y patriótica rechazando frontalmente la política educativa de la República así como los

avances que se habían producido en cuanto a la renovación de los métodos pedagógicos y mejora del nivel intelectual de la enseñanza.

En 1970 se cree que ha llegado el momento de renovar la anterior Ley y se aprueba la segunda **Ley General de Educación, la Ley 14/1970, de 4 de agosto, (LGE)**, que regula y estructura, por primera vez en este siglo, todo el sistema educativo español. Fue una ley de gran alcance, que pretendió superar las contradicciones internas en las que había caído el sistema por sucesivas reformas sectoriales, insuficientes para responder al acelerado cambio social y económico de la España de aquellos momentos. Los planteamientos de la ley se inscribían en la tradición educativa liberal y suponían un reconocimiento implícito del fracaso de la educación autoritaria de los últimos 30 años. La LGE, que pretendió establecer la igualdad de oportunidades educativas, supuso un avance gigantesco a favor de una sociedad más justa y una vida más humana. También representó una mejora cualitativa de la enseñanza y favoreció la integración social de todos los españoles, abriendo las puertas de la educación a todas las clases sociales sin discriminación. En cuanto a cómo estructuró el Sistema Educativo, lo dividió en tres tipos de enseñanza: enseñanza preobligatoria, obligatoria y postobligatoria.

Franco muere en noviembre de 1975 y le sucede en la jefatura del Estado Juan Carlos I, rey de España, quien nombra a Adolfo Suárez presidente del gobierno en 1976. Inmediatamente se anuncia el desmantelamiento de las instituciones franquistas y se promulga una *Ley de Reforma Política*, que es aprobada mayoritariamente por el pueblo español en un referéndum. Se convocan las primeras elecciones democráticas desde 1936, donde triunfa la Unión de Centro Democrático, que gobernará por espacio de seis años. El Parlamento surgido de estas elecciones diseña una constitución democrática, debatida y pactada por la mayoría de las fuerzas políticas del país y aprobada por referéndum en 1978. Durante este periodo aparece un tipo de Escuela Pública, monolítica, común para todos, ideológicamente pluralista, aconfesional, intervencionista, gratuita, que discurre paralela con una enseñanza privada, confesional, con el ideario correspondiente para quien la desee, pero en este caso ya no gratuita, sino de pago.

La Constitución Española aprobada en 1978 por las Cortes y ratificada por votación popular propugna como valores superiores del ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político. En su título I se recogen los derechos y deberes fundamentales; entre ellos se reconoce el derecho a la educación como uno de los derechos esenciales que los poderes públicos deben garantizar a todos los ciudadanos. El artículo 27 desarrolla otros principios básicos relacionados con este derecho fundamental; este artículo marcará los principios generales de toda la legislación actual en materia educativa, introduciendo, como es lógico, profundas diferencias de enfoque y ciertas modificaciones parciales.

Así aparece considerado en la misma Constitución:

1. *«Todos tienen el derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza.*
2. *La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.*
3. *Los poderes públicos garantizan el derecho que asiste a las familias para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones.*
4. *La enseñanza básica es obligatoria y gratuita.*
5. *Los poderes públicos garantizan el derecho de todos a la educación, mediante una programación general de la enseñanza, con participación efectiva de todos los sectores afectados y la creación de centros docentes.*
6. *Se reconoce a las personas físicas y jurídicas la libertad de creación de centros docentes, dentro del respeto a los principios constitucionales.*
7. *El profesorado, las familias y, en su caso, los alumnos/as intervendrán en el control y gestión de los centros en los términos que la ley establezca.*
8. *Los poderes públicos inspeccionarán y homologarán el sistema educativo para garantizar el cumplimiento de las leyes.*
9. *Los poderes públicos ayudarán a los centros docentes que reúnan los requisitos que la ley establezca.*
10. *Se reconoce la autonomía de las Universidades, en los términos que la ley establezca.».*

A partir de la constitución, y tomando como punto de partida sus principios, se van a suceder un sin fin de Leyes aprobadas y presentadas por los diferentes partidos. En **1980** aparece la **Ley Orgánica de Estatutos de Centros Escolares (LOECE)**, promovida por U.C.D. En esta Ley, el derecho de las familias a elegir el tipo de educación para sus hijos así como la libertad de la enseñanza en España quedaban condicionados a la Ley de Financiación General de la Educación, que nunca habría de ser aprobada. Cinco años después, en **1985**, fue presentada la **Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE)**, aprobada por el Partido Socialista. Se consideró que la LOECE (1980) hizo un desarrollo parcial y escasamente fiel al espíritu constitucional y de ahí surgió la necesidad de una nueva norma que desarrollase los principios que, en materia de educación, contiene la Constitución Española, y que garantizase al mismo tiempo el pluralismo educativo y la equidad. Así, la LODE (1985) fijaba los derechos a la educación, recogidos en la Constitución; además, establecía un sistema de gestión de los centros poco homologable a la legislación europea. Por otra parte, consolidaba una doble red de centros: una pública (escuelas e institutos) y una privada, mantenida con fondos públicos (colegios concertados), en los que se financiaban las plazas escolares de los niños desde los seis a los catorce años y, a partir de los años noventa, desde los seis a los dieciséis años. Contempló por primera vez la figura del Consejo Escolar, que permitía al profesorado, alumnos/as, familias y PAS participar en la gestión de los centros públicos.

En **1990** aparece la **Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE)** aprobada en las Cortes cuando el PSOE contaba con mayoría

absoluta. En este caso, se trataba de responder a la nueva realidad de España, que había dejado de ser una e indivisa y se había convertido en la España de las Autonomías. Se ampliaba la escolaridad obligatoria y gratuita hasta los 16 años, descendía la ratio de 40 a 25 alumnos/as por clase y aparecía la especialización del profesorado. La enseñanza se concebía en función de las capacidades del alumnado y se potenciaba sobre todo el igualitarismo académico.

Esta Ley organizó el *Sistema Educativo* en los niveles:

- Educación Infantil (0-6 años) dividida, a su vez, en dos Ciclos: Primer Ciclo (0-2 años) y Segundo Ciclo (3-5 años)
- Educación Primaria (6-11 años), con tres Ciclos de dos años (6-7, 8-9, 10-11).
- Educación Secundaria Obligatoria (ESO) 12-16, con dos Ciclos: Primer Ciclo (1º y 2º de ESO) y Segundo Ciclo (3º y 4º de ESO).
- Bachillerato (17-18), con cuatro modalidades
- Formación Profesional (FP): organizada en los Ciclos formativos de Grado Medio y los de Grado Superior,

A continuación otras dos leyes van a puntualizar o modificar puntos de las anteriores, antes de que se dé otro nuevo gran cambio. Por un lado la **Ley Orgánica de la Participación la Evaluación y el Gobierno de los Centros Educativos (LOPEGCE 1995)**, -aún en tiempo de gobierno socialista-, que trata el tema de las actividades extraescolares, la autonomía de gestión de los centros docentes, las inspecciones por las Administraciones Educativas y los Órganos de Gobierno de los Centros Docentes Públicos. Profundiza lo dispuesto en la LODE (1985) en su concepción participativa, y completa la organización y funciones de los órganos de gobierno de los centros financiados con fondos públicos para ajustarlos a lo establecido en la LOGSE (1990). Además, da nuevo impulso a la participación y autonomía de los distintos sectores de la comunidad educativa en la vida de los centros docentes y completa un marco legal capaz de estimular de modo fructífero el conjunto de factores que propician y desarrollan la calidad de la enseñanza y su mejora.

Por otro lado, la **Ley Orgánica de las Cualificaciones y de la Formación Profesional (LOCFP 2002)** -ya en tiempos del PP- que pretende adecuar la Formación Profesional a las nuevas exigencias del sistema productivo y fomentar la formación y la readaptación profesional.

En ese mismo año es cuando se produce un giro importante ya que el PP saca adelante la **Ley de Calidad de la Educación (LOCE 2002)** que tiene como objetivo reducir el fracaso escolar, elevar el nivel educativo y estimular el esfuerzo, a través de mayores exigencias académicas. En su intención está respaldar el principio de autoridad en los centros docentes y poner coto a la indisciplina, mientras se respeta en lo sustancial la LODE (1985) y la LOGSE (1990). De hecho, la LOCE (2002) no entraba a fondo en una reordenación del Sistema Educativo; más bien establecía reformas en algunos aspectos clave y de gran sensibilidad que servían para lo siguiente:



desmantelar el sistema curricular que no había funcionado en la mayor parte de centros, sustituyéndolo por un regreso a programas escolares de la década de los setenta; permitir la posibilidad de establecer itinerarios en la Educación Secundaria Obligatoria, sin llegar a los modelos diversificados, imperantes en los países con sistemas no comprensivos; suprimir la promoción automática de curso; implantar pruebas finales (reválida) en el Bachillerato, además de reformar las pruebas para el acceso a la Universidad; La razón que argumentaba el Gobierno conservador para iniciar esta política de cambio normativo era el desprestigio social que, según su opinión, tenía la reforma socialista. Un factor que constataba esta afirmación era la comprobada hostilidad que la LOGSE (1990) despertaba en amplios sectores del profesorado público, especialmente de Educación Secundaria, y los calificados de “malos resultados” obtenidos por los estudiantes españoles en las evaluacione-363(173(lua)-5(cio)8(n)-ii5n0)-3(lua)-5n003>-400332or parte e3

- Proporcionar una educación de calidad a todos los ciudadanos de ambos sexos, en todos los niveles del sistema educativo.
- El esfuerzo compartido. Todos los componentes de la comunidad deben contribuir a conseguir este objetivo.
- Compromiso decidido con los objetivos educativos planteados por la Unión Europea para los próximos años:
- Mejorar la calidad y la eficacia de los sistemas de educación y formación: capacitación docente, acceso a las TIC, estudios científicos, etc.
- Facilitar el acceso generalizado a los sistemas de educación y formación: aprendizaje abierto, promocionar la ciudadanía activa, igualdad de oportunidades, la cohesión social, etc.
- Abrir los sistemas al mundo exterior: reforzar lazos con vida laboral, con la investigación y con la sociedad, desarrollar el espíritu emprendedor, los idiomas, los intercambios, la cooperación, etc.

Para desarrollar estos principios la LOE (2006) ve necesario actuar en las siguientes direcciones:

1. Concebir la formación como un proceso permanente que se desarrolla a lo largo de la vida.
2. Flexibilidad del Sistema: que conlleva aparejada la concesión de un espacio propio de autonomía a los centros docentes, para adaptarse a la diversidad de sus alumnos/as.
1. La autonomía lleva aparejada la evaluación y la rendición de cuentas por parte de los centros.
2. La actividad de los centros recae en el profesorado. Es necesario revisar su formación inicial para adecuarlo al entorno europeo. Se requiere el compromiso de las Administraciones para favorecer el desarrollo profesional vinculado a la valoración de su práctica y su reconocimiento social.
3. Simplificación y clarificación de las normas educativas, en un marco de respeto al reparto de las competencias.
4. Cooperación territorial y entre administraciones, para desarrollar proyectos y programas de interés general, para compartir información y aprender de las mejores prácticas.

En base a estos principios, presenta también sus Fines de la educación, que son:

- Pleno desarrollo de la personalidad, capacidades afectivas.
- Formación en el respeto a los derechos y libertades
- Igualdad afectiva de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual.
- Valoración crítica de las desigualdades.
- Ejercicio de la tolerancia, convivencia democrática, resolución pacífica de los conflictos

CONCLUSIONES

Tras este recorrido queda patente uno de los problemas principales que presenta la educación en nuestros días, y es el constante cambio de leyes que hay sobre ésta. No quiero decir con esto que todos los cambios sean negativos, ni mucho menos, pero hoy por hoy la educación está única y exclusivamente en manos de los gobiernos. Por este hecho siempre van a existir unos intereses políticos detrás de cada cambio de ley, explícitos o implícitos. No puedo evitar asociar esta evolución con la famosa ley del péndulo, tan utilizada en contextos bien distintos para intentar justificar algunos comportamientos sociales que, insólitamente, parecen ajustarse a ella. Bajo la bóveda principal del Panteón de París se bambolea rítmicamente suspendido en la altura el Péndulo de Foucault, construido con el fin de demostrar el movimiento de rotación de la Tierra; de igual forma se explica este movimiento pendular de las decisiones electorales de la historia en sí, de los gobiernos, que se mueven inexorablemente de izquierda a derecha en un continuo vaivén intermitente. Casi todo en nuestras sociedades se mueve de un extremo al opuesto, de unas ideas conservadoras a otras más progresistas y de vuelta a las conservadoras en ocasiones, casi sin sucesión de continuidad, aunque de unas a otras pocos pasos distan a veces...

El hecho de que la ley se cambie dependiendo del partido que gobierne nuestro país, crea un desconcierto a toda la sociedad y esta a su vez se pregunta ¿Por qué cambian una ley que lleva tan poco tiempo?, si la que hay funciona más o menos bien ¿Por qué suplirla?. Son preguntas que muchas personas involucradas o no en la educación se hacen. Supongo que la respuesta la podemos encontrar en los intereses políticos de los diferentes partidos que militan en nuestro país. Podemos ver como cada uno de estos partidos maneja un tema tan serio como la educación como si fuera una marioneta y la pudieran mover a su antojo, sin hacerse responsables de lo que pueden dañar y de las consecuencias reales que todo ese entramado tiene en nuestros centros, y en los que día a día ofrecemos nuestro trabajo y esfuerzo para construir juntos en el aula un ámbito saludable y armonioso.

No creo que el problema de que hayan tantas reformas sea el hecho de que no funcionen, sino de lo comentado anteriormente, son cambiadas sin llegar a comprobar si se ajustan o no a las necesidades de la realidad educativa.

En la normativa y en la realidad, lo cierto es que el mundo de la educación sigue atrapado en los números y las cantidades, con poca atención a la calidad. Los “diagnósticos” educativos suelen resumirse en indicadores cuantitativos tales como el presupuesto destinado a la educación, la tasa de analfabetismo o alfabetización, la matrícula escolar, la retención, la repetición, el número de años de escolaridad, el número de alumnos/as por docente, etc. La propia noción de aprendizaje gira en torno a las cantidades: saber se confunde con acumular datos, prima la información sobre el conocimiento, importa más cuánto se aprende que qué, cómo y para qué se aprende. A pesar de la retórica sobre la calidad de la educación que ha

acompañado las últimas décadas de reformas educativas, el énfasis ha continuado poniéndose sobre los indicadores cuantitativos clásicos.

En mi opinión, políticas y reformas educativas disocian *cantidad y calidad* y han seguido tradicionalmente la secuencia “primero la cantidad, luego la calidad”, “primero la infraestructura, luego la enseñanza”. A su vez, la última generación de reformas educativas creo que se ha guiado por una secuencia equivocada, “primero lo administrativo, luego lo curricular y lo pedagógico”. La reiterada historia de fallidas reformas escolares confirma que el cambio educativo requiere integridad, que cantidad-calidad, lo administrativo-lo curricular-lo pedagógico, no pueden ni deben separarse.

He pensado en multitud de ocasiones qué ocurriría si se desvinculara la educación y su ley del gobierno, para evitar así que ésta cambiara cada dos por tres. Considero que es una buena solución, alejar la educación de los intereses de un partido determinado que gobierna un país, y dejarle esa responsabilidad a profesionales que de verdad entienden y comprenden las necesidades de todas las personas que están dentro de la educación (tanto el profesorado como alumnos/as). Se trataría de crear como una especie de consejo, formado por el profesorado (licenciados y diplomados), sociólogos, psicopedagogos, etc., y entre todos crear una ley educativa consensuada y que se adapte a las necesidades de la sociedad. Creo que si en otros países se está planteando, ¿Por qué no en el nuestro? Si los gobiernos cambian la ley a su antojo, ¿Por qué no se va a poder crear un consejo que se ocupe de la educación desde una posición más neutral y sin la búsqueda de interés personales? Yo creo que es una buena idea y, hoy por hoy, la única forma de que nuestro sistema educativo no sufra tantas reformas que lo único que hacen es no acabar de definir claramente dicho sistema.

La educación es un factor indispensable para que la humanidad pueda conseguir los ideales de paz, libertad y justicia social. Los valores de una sociedad democrática se construyen desde la educación, no solo como discursos teóricos, sino como práctica y con ejemplos, lo cual significa que educadores y educandos hemos de trabajar por un mismo objetivo. Espero, que esto finalmente pueda lograrse en el marco de una nueva Ley de Educación, donde el conocimiento sea un valor en sí mismo y no se trate como una mercancía.

BIBLIOGRAFÍA

➤ LEGISLACIÓN DE REFERENCIA

- Constitución Española (CE) de 1978.
- Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación (LODE) 1985
- Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo Español (LOGSE). 1990.
- Ley Orgánica de la Participación la Evaluación y el Gobierno de los Centros Educativos (LOPEGCE). 1995.
- LOE. Ley Orgánica de Educación. 2006

➤ LIBROS

- MIRAS, F., SALVADOR, M., ÁLVAREZ, J. (2001): Psicología de la Educación y el desarrollo en edad escolar. Madrid: Grupo Editorial Universitario.
- MONCLÚS, A. (2004): Educación y Sistema Educativo. Madrid: ICE de la Universidad Complutense de Madrid.

➤ PÁGINAS WEB

- <http://www.mec.es>> Legislación sobre Educación, gráficos de la estructura del Sistema Educativo, etapas en las que se divide y características de las mismas.
- [http://www.arbil.org/\(74\)educ.htm](http://www.arbil.org/(74)educ.htm)> Revista Abril nº 74. Artículo: Repaso a cien años de educación en España (y II) por Ángel Gutiérrez Sanz.
- http://www.pdf.obrasocial.comunicacions.com/es/esp/es18_c7_esp.pdf> Artículo sobre el sistema educativo español por Joaquim Prats de la Universidad de Barcelona.

22-EDUCACIÓN FÍSICA Y EL MEDIO NATURAL

01/02/2011
Número 5

AUTOR: Iñigo Gil Hernández.
CENTRO EDUCATIVO: Erreniega I.P.
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Esta Unidad Didáctica trata de acercar a la escuela uno de los contenidos que no se utilizan muy habitualmente. Esta unidad será sobre la Educación Física y la utilización del medio natural. Todo ello basándose en las ideas de Rousseau y la importancia del desarrollo humano relacionado con la utilización de la naturaleza.

Contenido

- Introducción
- Contextualización
- Objetivos
- Contenidos
- Primera sesión
- Segunda sesión
- Tercera sesión
- Cuarta sesión
- Quinta sesión
- Bibliografía

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta Unidad Didáctica, como su título indica, hace referencia al trabajo de la Educación Física en el entorno de la naturaleza. Con esta unidad pretendo acercar a los alumnos al entorno natural y gozar de otras sensaciones que el centro escolar no nos las dará.

Rousseau en su época dio mucha importancia al desarrollo de la persona en el medio natural, ya que en este entorno el ser humano desarrollaba todas cualidades por completo. Así, partiendo de la idea de este autor francés, abordaré esta unidad didáctica.

Estas sesiones están dirigidas a alumnos de 6º de primaria, es decir, a alumnos de 11 y 12 años.

OBJETIVOS

- Conocer las diferentes posibilidades que nos da la naturaleza.
- Conocer otros espacios que no sean el polideportivo o gimnasio.
- Adoptar hábitos para proteger la naturaleza.
- Respetar las diferentes posibilidades de los compañeros.
- Disfrutar de las posibilidades de la naturaleza.
- Que los alumnos participen en todo tipo de actividades, fomentando el respeto y las buenas actitudes.
- Mejorar las habilidades motrices básicas y capacidades físicas básicas en entornos habituales y no habituales.
- Aficionar al alumno/a en la práctica de actividades en la naturaleza para que ocupen su tiempo libre, presente y futuro, manteniendo relaciones de colaboración e igualdad con los demás.
- Actuar con autonomía y la responsabilidad en la propuesta de actividades.
- Valorar los hábitos higiénicos de cuidado corporal como medio de mejora de la salud y de la calidad de vida.
- Comprender y respetar las normas de clase, de seguridad.

CONTENIDOS

- Conocimiento de diferentes espacios: parques, montes, rios...
- Hábitos de cuidado corporal y mejora de la salud.
- Respetar normas.
- Aceptación y respeto de normas de seguridad.
- Respeto a compañeros, material y al medio natural.
- Integración y coeducación.
- Autonomía y responsabilidad.
- Cooperación entre compañeros.

PRIMERA SESIÓN

Calentamiento

- **Nombre del juego:** "El juego de los animales".
- **Espacio de juego:** Un lugar abierto limitado con árboles del entorno.
- **Material:** Cada alumno tendrá a su disposición una hoja y unas cuantas pinturas.
- **Número de jugadores:** Cada alumnos actuará libremente.
- **Descripción:** Cada alumno debe dibujar en su hoja un animal que se encuentre en el entorno natural en el que nos encontramos. Una vez pintado ese animal, debe pegárselo en la espalda y se moverá libremente por el lugar en el que nos encontramos. Los alumnos se cruzarán entre ellos y deben fijarse en el dibujo del compañero. Al ver el animal que ha dibujado el compañero deben hacer el ruido de este animal.

Parte Principal

- **Nombre del juego:** Uno, dos, tres: ¡adelante!".
 - **Espacio de juego:** Colocaremos todos los alumnos en un espacio rectangular. Todos menos uno se pondrán en los extremos.
 - **Material:** Ninguno.
 - **Número de jugadores:** Toda la clase junta.
 - **Descripción:** Todos los alumnos menos uno se colocarán en los extremos más cortos del rectángulo. El que quede libre será el que se la para. Estos deben estar todos juntos y saldrán cuando el alumno que se la para dé la autorización. Este alumno se colocará en el centro del rectángulo, encima de una línea imaginaria. En cuanto éste diga: "uno, dos, tres: ¡adelante!", todos deben intentar cruzar la línea del centro sin que el que se la para les pille. Si algún alumno es atrapado éste pasará a atrapar también.
-
- **Nombre del juego:** "Recopilación de elementos naturales".
 - **Espacio de juego:** Espacio natural.
 - **Material:** Todos los elementos que podamos encontrar en el entorno natural: hojas, palos, piedras... Unos diez elementos.
 - **Número de jugadores:** haremos diferentes grupos de unos 5 alumnos cada uno.
 - **Descripción:** Los alumnos deben colocar todos los elementos recogidos del entorno natural en fila india. Con una distancia de 2 metros entre cada elemento. Una vez colocados todos, los alumnos se colocarán en posición de partida y empezarán a recoger todos los elementos uno a uno cuando el profesor dé la salida. Cada vez que recojan un elemento, lo deben llevar a la posición de partida, en la que habrá un cesto, e introducirlo en él. No se podrá coger más de un elemento a la vez. En cada grupo habrá cinco alumnos y cuando un alumno haya recogido todos los elementos y los haya llevado a la cesta, el siguiente debe ponerlos otra vez en su sitio y así sucesivamente hasta participar todos los alumnos.

Vuelta a la calma

- **Nombre del juego:** "Recogido de hojas".
- **Espacio de juego:** Todo el espacio natural.
- **Material:** Una bolsa de plástico para cada alumno.
- **Número de jugadores:** Individual.
- **Descripción:** Los alumnos irán recogiendo todas las hojas que se encuentren por el camino. Luego estas hojas servirán para hacer otro tipo de manualidades en el área de plástica.

SEGUNDA SESIÓN

Calentamiento

- **Nombre del juego:** "El robo del balón sagrado".
- **Espacio de juego:** Un espacio rectangular limitado con los árboles que nos podamos encontrar en el espacio que estemos.
- **Material:** Balones.
- **Número de jugadores:** Actuarán todos los jugadores juntos.
- **Descripción:** Dentro del espacio limitado por el profesor, todos los alumnos actuarán con un balón cada uno. Los alumnos deben ir botando el balón y el alumno que no tenga debe intentar robarle a algún compañero. La peculiaridad de este juego es que el terreno no es uniforme, sino que irregular; por lo tanto, el bote de los balones será dificultoso para los alumnos.

Parte Principal

- **Nombre del juego:** Juego de los 10 pases
- **Espacio de juego:** Espacio limitado por los árboles de la naturaleza.
- **Material:** Un balón y unos petos.
- **Número de jugadores:** Haremos dos grupos dentro de clase.
- **Descripción**

- **Descripción:** Como he comentado antes, haremos un espacio rectangular. Este espacio no será muy grande y en los extremos de afuera se colocarán dos alumnos. Estos siempre tienen que estar pisando las líneas que limitan el terreno de juego y no podrán entrar en él. Estos alumnos tendrán un balón en su posesión. Dentro del rectángulo se colocarán los otros tres alumnos restantes y estos deben intentar esquivar los balonazos que les lancen los alumnos que están en los extremos. Si algún compañero es golpeado por el balón los roles se cambiarán.

Vuelta a la Calma

- **Nombre del juego:** Los bolos.
- **Espacio de juego:** El espacio natural.
- **Material:** Pivotes y balones.
- **Número de jugadores:** Haremos grupos de 4-5 alumnos.
- **Descripción:** Cada grupo debe hacerse con 6 pivotes y estos los colocarán en modo de bolos. Los colocarán del revés para así poder tirarlos con mayor facilidad. Los alumnos tendrán dos tiradas y en esas dos tiradas deben intentar tirar todos los bolos.

TERCERA SESIÓN

Calentamiento

- **Nombre del juego:** "Recogiendo d e
- **Número de jugadores:** 3 (o) 5 (a) 3 (d) 6 (o) 3 (l) c 3 (s) (d) 6 (a) (b) 6 (el) (b) (b) 3 2 (án) 4 (.)] TJETB

coge en el aire, no deberá de ir al “cementerio”, pero si se le cae sí. El juego terminará cuando todos los componentes de un equipo estén en el “cementerio”.

- **Nombre del juego:** Bola de dragón.
- **Espacio de juego:** Un espacio rectangular.
- **Material:** Seis balones y unos pivotes.
- **Número de jugadores:** Dos equipos de 10 alumnos.
- **Descripción:** Haremos dos grupos con todos los alumnos de la clase, cada grupo tendrá su propio campo y los dos campos estarán divididos por unos conos. En cada campo, al fondo, colocaremos una cantidad de balones y estos serán los objetivos del equipo contrario. Cada equipo intentará robarles a los contrarios los balones del fondo, pero con una premisa: una vez cogidos los balones, deberán pasar al campo propio botándolos y dejándolos en el fondo de su campo. Si algún jugador coge un balón, empieza a botarlo y es atrapado en el campo contrario, deberá dejar el balón en el fondo y esperar quieto a que alguien le libre. Lo podrá librar chocándole la mano. Una vez pasado la raya delimitada por los conos, no se les podrá atrapar.

Vuelta a la Calma

- **Nombre del juego:** Carrera de sacos.
- **Espacio de juego:** Libre.
- **Material:** Sacos.
- **Número de jugadores:** Haremos diferentes grupos, en cada grupo se colocarán unos 5-6 alumnos.
- **Descripción:** Los alumnos se colocarán en diferentes grupos, cada grupo tendrá un saco y éste se lo irán turnando, es decir, cuando uno acabe la carrera se lo dejará a otro compañero, así hasta realizar todos la carrera.

CUARTA SESIÓN

Calentamiento

- Cogemos a los alumnos en el centro escolar y nos los llevaremos al monte o a algún bosque cercano. Será importante contar con todas las autorizaciones pertinentes y mandarles con un tiempo de antelación a los padres una nota diciendo nuestras intenciones y el material que deben llevar: mochila, cantimplora, almuerzo...

Parte Principal

- **Nombre del juego:** En busca del tesoro.
- **Espacio de juego:** Libre.
- **Material:** Diferentes notas con preguntas, haciendo referencia la tesoro.

- **Número de jugadores:** Diferentes grupos de unos 5-7 alumnos por grupo.
- **Descripción:** El profesor esconderá las diferentes notas por el espacio natural y todas harán diferentes preguntas para llegar al tesoro perdido. El grupo que encuentre antes el tesoro será el ganador.

- **Nombre del juego:** “El zorro, el pollo y el gusano”.
- **Espacio de juego:** Un espacio libre con tres “casas”, limitadas por pivotes.
- **Material:** Petos y pivotes.
- **Número de jugadores:** Dividiremos la clase en tres grupos diferentes.
- **Descripción:** Dentro del espacio de juego pondremos tres “casas” en las que cada grupo de animales (zorros, pollos y gusanos) podrán estar sin ser pillados. Cada animal tendrá que pillar al animal inferior y cada vez que pille a un compañero debe llevarlo a su “casa”.

Vuelta a la Calma

- Hacer un poco de reflexión sobre los materiales utilizados y la importancia de tener una naturaleza limpia y bien cuidada.
- Recoger todo el material utilizado durante la sesión así como toda la basura que veamos.

QUINTA SESIÓN

Calentamiento

- Antes de llevar a cabo esta sesión tenemos que mandar una nota a cada alumno, para explicar a los padres nuestras intenciones. Para esta sesión necesitaremos que los alumnos traigan las bicicletas de su casa. Aparte de traer la bicicleta debemos hacer hincapié en los aspectos de seguridad, así que necesitarán también un casco por alumno.
- Una vez que estemos todos juntos en el colegio, nos pondremos en marcha e iremos a un parque cercano al colegio.

Parte Principal

- **Nombre del juego:** Las bicicletas revoltosas.
- **Espacio de juego:** Espacio libre.
- **Material:** Bicicletas.
- **Número de jugadores:** Toda la clase.
- **Descripción:** Todos los alumnos se montarán en las bicicletas y andarán libres por el espacio. El profesor dará una serie de indicaciones:
 - Ir a aquel árbol y dar la vuelta.
 - Pedalear solo con un pie.

- Intentar desequilibrar al compañero, sin hacernos daño.
- ...

- **Nombre del juego:** Carrera de triciclos.
- **Espacio de juego:** Un espacio libre.
- **Material:** Bicicletas.
- **Número de jugadores:** Toda la clase junta.
- **Descripción:** Marcaremos un punto de salida y otro punto de llegada. Haremos una carrera entre todos los alumnos, pero no ganara el primero que llegue, sino el último que llegue. Por lo tanto deben ir muy despacio e intentar no perder el equilibrio para no tocar el suelo.

- **Nombre del juego:** Circuito.
- **Espacio de juego:** Espacio natural.
- **Material:** Diferentes materiales que podamos encontrar en un parque o en un medio natural.
- **Número de jugadores:** Los alumnos saldrán de uno en uno para completar el circuito.
- **Descripción:** Los alumnos deberán completar el circuito preparado por el profesor, dentro de este circuito se colocarán diferentes obstáculos y los alumnos deben esquivarlos o afrontarlos debidamente.

Vuelta a la Calma

- Hacer un poco de reflexión sobre los materiales utilizados y la importancia de tener una naturaleza limpia y bien cuidada.
- Recoger todo el material utilizado durante la sesión así como toda la basura que veamos.
- Volver al colegio poco a poco y con una actitud respetuosa y de cuidado.



BIBLIOGRAFÍA

- **Cheón Pineda, J., Pareja Acuña, J., Lanzas Jiménez, M.J. (1997)**
Habilidades y Destrezas. Wanceulen Editorial Deportiva S.L.
- **Cheón Pineda, J., Pareja Acuña, J., Lanzas Jiménez, M.J. (1997)**
La salud corporal y Los Juegos. Wanceulen Editorial Deportiva S.L.

23-ESTIMACIÓN, APROXIMACIÓN Y ERRORES EN LAS MEDICIONES

01/02/2011
Número 5



AUTOR: Irache Rita Fernández Royo.

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Público "San Babil" de Ablitas.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Es muy importante desarrollar en los alumnos el cálculo estimativo de las medidas de diferentes magnitudes, es decir, sin ayuda de ningún instrumento, solamente ayudándose de los sentidos y de las sensaciones que somos capaces de percibir con su cuerpo y su mente.

Así se desarrollan los sentidos, y las capacidades cognitivas, a la vez que guardan en la memoria las sensaciones experimentadas, que servirán para mejorar las apreciaciones en muchos campos a la hora de realizar multitud de tareas.

Baste como ejemplo la facilidad que tienen algunos profesionales de la construcción para calcular los metros cuadrados de un terreno, o un pastor para determinar la hora por la situación del sol.

Con actividades de este tipo se fomenta la observación de la naturaleza, y la interpretación de nuestras propias sensaciones corporales.

También será interesante buscar

Contenido

- Introducción
- Objetivos
- Competencias
- Contenidos
- Normas socio-matemáticas
- Orientaciones didácticas
- Actividades
- Recursos materiales
- Momentos e instrumentos de evaluación
- Bibliografía

estrategias, para medir magnitudes sin los instrumentos utilizados habitualmente, ya que en la vida real se nos pueden presentar estas situaciones.

OBJETIVOS

- Utilizar instrumentos no convencionales (arbitrarios) y universales de medida de longitud y tiempo, diciendo, en cada caso, la posible pertinencia y ventajas que implica su uso.
- Elaborar y utilizar estrategias de estimación para la resolución de problemas sencillos, modificándolos si fuera necesario.
- Desarrollar la apreciación sensorial y corporal.
- Manejar la unidad principal con sus múltiplos y divisores de las diferentes magnitudes (longitud y tiempo).
- Apreciar los errores y buscar causas y posibles soluciones.
- Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión o la perseverancia en la búsqueda de soluciones.
- Ver la necesidad de la utilización de unas medidas universales e invariables.

COMPETENCIAS

Las competencias básicas que se van a trabajar a través del desarrollo de las actividades asociadas a esta unidad didáctica son:

- Competencia matemática..
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia para aprender a aprender.

CONTENIDOS

Todos los contenidos se refieren a las magnitudes: tiempo y longitud.

- Necesidad y funciones de la medición (identificación de magnitudes).
- Conocimiento de los conceptos de: magnitud, medida, estimación, aproximación y error.
- Las unidades de medida del Sistema Métrico Decimal en longitud.
- Unidades de medida del tiempo. (Sistema sexagesimal).
- Mediciones con unidades convencionales y no convencionales de longitud y tiempo.

- Utilización de instrumentos de medida convencionales y construcción de instrumentos sencillos para efectuar mediciones.
- Elaboración y utilización de estrategias personales para llevar a cabo estimaciones de medidas en situaciones cotidianas.
- Toma de decisiones sobre las unidades e instrumentos de medida más adecuadas en cada caso atendiendo al objetivo de la medición.
- Explicación oral del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición.
- Valoración de la importancia de las mediciones y estimaciones en la vida cotidiana.
- Interés por utilizar con cuidado diferentes instrumentos de medida y emplear unidades adecuadas.
- Valoración del Sistema Métrico Decimal como sistema de medida aceptado internacionalmente.
- Tendencia a expresar los resultados numéricos de las mediciones manifestando las unidades de medida utilizadas.

NORMAS SOCIOMATEMÁTICAS

Las normas socio-matemáticas son las siguientes:

- **El convencimiento de que las ideas expuestas y los métodos usados deben ser valorados por la clase entera.**
Los alumnos al buscar las estrategias propias para solucionar el problema planteado por el profesor, compiten, en parte, por buscar la mejor estrategia con el fin de que sea valorada tanto por el profesor como por los demás compañeros, máxime si es en equipos.
- **Los alumnos eligen y comparten diferentes métodos de resolución.**
Al ser, la mayoría de ellas, actividades en equipo, los miembros de un mismo grupo debe acordar que método de los propuestos por cada uno de ellos es el más propicio para solucionar el problema. Para ello el profesor debe proporcionar un determinado soporte para el desarrollo de las tareas y tiempo para mejorar sus propios procedimientos
- **Los errores son aspectos del proceso desde los que aprender.**
Los errores en este tema son lógicos y habituales, ya que además se intenta desarrollare la producción de estimaciones, que siempre pueden entrañar un margen de error con respecto a la medida exacta, sin que sea una tragedia.
- **La argumentación y explicación matemática es la que fundamenta la corrección del error.**
Los errores en las medidas nos van a servir para explicarles posteriormente y analizar entre todos las causas de ellos y como solucionarlos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Se recomienda al profesor tener en cuenta estas consideraciones:

- Estas actividades romperán con el concepto de aula organizada y silenciosa. Habrá mucho murmullo, y mucho movimiento que serán indicativos de que la cosa marcha.
- Procurar no cortar las iniciativas de los alumnos, aunque nos parezcan descabelladas, los fracasos son educativos, y otras veces nos sorprenderán con los logros conseguidos por un camino absurdo.
- Calcular previamente el tiempo que va a costar la actividad, procurando acabarla dentro de una única sesión, aunque se tenga que alargar la hora de Matemáticas, así se aprovechará la energía de la novedad del trabajo y las ganas de ver los resultados.
- Tener en cuenta los conocimientos previos necesarios para acometer estas actividades. Realizar un sondeo con anterioridad y procurar cubrir las lagunas existentes para comenzar con una base sólida.
- Preparar con anterioridad la lista de materiales y recursos necesarios, para que cuando llegue el momento de empezar, todo esté dispuesto y no se pierda tiempo.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PREVIAS DE EVALUACIÓN INICIAL:

- 1- Explica que es el perímetro de un polígono.
- 2- Transforma estas cantidades complejas en incomplejas
 $1\text{m } 3\text{dm } 2\text{cm} = \quad \quad \quad \text{cm}$
 $3\text{m } 2\text{cm} = \quad \quad \quad \text{m}$
 $1\text{km } 6\text{hm } 3\text{dam} = \quad \quad \quad \text{m}$
- 3- Transforma estas cantidades incomplejas en complejas.
 $40, 6\text{m} =$
 $2,67\text{km} =$
 $459,78\text{dam} =$
- 4- ¿Qué distancia hay de tu casa al colegio?
- 5- ¿Cuál será la distancia entre los dos puntos más alejados del plano proporcionado?
- 6- Estima la distancia que puede haber entre el polideportivo y la iglesia (alguna pregunta similar dependiendo del plano)
- 7- Señala dentro del plano donde se encuentra tu casa, la oficina de correos y el consultorio médico.
- 8- ¿De dónde proviene el sonido de las pulsaciones?
- 9- ¿Cuál es la función del aparato circulatorio?
- 10- Calcular con los ojos cerrados la duración de un minuto.
- 11- Señala donde se encuentran los puntos cardinales.
- 12- Señala el lugar por donde sale el sol, y por donde se mete.

13-¿En qué consiste el movimiento de rotación de la Tierra y cuanto tiempo le cuesta hacerlo?

Las actividades están planteadas tal y como se presentarían al alumno, aunque cabría contemplar el cambio de algunos tiempos y personas en los verbos y hacerlas un poco más dirigidas, pero así me ha permitido incluir en cursiva, algunas orientaciones importantes para el profesor.

MEDICIÓN DE LA LONGITUD DEL RECTÁNGULO DE CANCHA DE BALONCESTO

Procedimiento:

- Se formarán por sorteo tres grupos de cuatro alumnos y dos de cinco.
- Cada grupo elaborará una tabla para la recogida de datos, con estas características: Reflejará los datos de todos los miembros del grupo. Tendrá un apartado para anotar los resultados estimativos con una medida o instrumento auxiliar. Otro para anotar los resultados reales con esa medida. Otro para anotar estimativamente con una unidad del SMD (Sistema Métrico Decimal). Y otro para anotar la medición con la unidad del SMD.
- Cada grupo habrá ideado una tabla diferente de registrar los datos. *Si los alumnos no tuvieran experiencia de haberla confeccionado nunca, el profesor puede darles un modelo, ya que esta actividad puede alargar mucho el tiempo dedicado.*
- *Después se planteará que recurso se utilizará para medir sin instrumento. El profesor encauzará el debate, sino sale una propuesta mejor, utilizar el paso de cada uno.*
- Seguidamente anotarán en la tabla la estimación de los pasos que mide la cancha.
- El siguiente paso será la medición real de los pasos que tiene la cancha y anotación de los mismos.
- *Ahora se pondrán en común estos resultados, en los que es de suponer que haya resultados muy variados y por tanto poco fiables. Por lo cual nos veremos en la necesidad de buscar una unidad de medida más fiable. El profesor manejará el debate para utilizar como unidad el metro y como instrumento la cinta métrica o similar.*
- Se estimarán los metros de la cancha y se anotarán.
- Luego se medirá tomando como unidad el metro y se anotarán los resultados.

Para finalizar se expondrán todas las tablas (una por grupo) en el corcho del aula, y uno de cada grupo explicará los resultados.

Los resultados con el metro tampoco tienen por qué coincidir. ¿Qué habrá pasado? Puede que no haya un número exacto de metros... ¿Cómo se expresará esto?

Contemplar la posibilidad de errores en la medición.

Como colofón a esta actividad sería interesante buscar en una enciclopedia la procedencia del metro.

También se les animará a experimentar con el ajuste de su paso al metro real, y aprender a utilizarlo en la vida real como un recurso fácil para cálculos aproximativos.

VARIABLE DIDÁCTICA:

Dar las medidas exactas y proponer cuatro supuestos lugares (clase, cancha de baloncesto, campo de fútbol, baños) para elegir por estimación. Poner algunos parecidos y otras disparatadas.

MEDIR LA LONGITUD DE LA ANCHURA DEL PUPITRE

Medir la longitud de la anchura del pupitre. *Se aplicará el mismo procedimiento que en la Actividad 1, con la única variante de que esta vez será un trabajo individual (salvo en el caso del niño con parálisis cerebral). El profesor anotará los resultados en una tabla.*

Se tendrá que buscar una medida auxiliar arbitraria y una unidad del SMD adecuada a esta medición.

Servirá para afianzar lo aprendido anteriormente, pero con la salvedad de que tendrán que manejarse con divisores del metro para ajustar bien el resultado de la medición.

VARIABLE DIDÁCTICA:

Dar las medidas exactas (puede ser anchura y largura o sólo una) y proponer cuatro supuestos objetos (mesa del profesor, pupitre, estantería, libro de texto) para elegir por estimación. Poner algunos parecidos y otras disparatadas

TRAZAR UN RECORRIDO DE UN KILÓMETRO EN EL PLANO URBANO

Esta actividad se propondrá para trazar el recorrido de una carrera pedestre el día de la fiesta del colegio, así pasará a ser un asunto importante, dando justificación a la misma.

El recorrido ha de ser lo más ajustado posible a un kilómetro. También se tendrá en cuenta que sea un recorrido atractivo.

La salida y llegada tendrá lugar en la línea que se fijara a la entrada del colegio, si fuera posible.

Procedimiento:

- Formación de grupos, seis grupos de tres alumnos y uno de cuatro.
- Se les dará un plano del barrio o de la localidad a cada grupo.
- Lo realizarán fuera del horario escolar, como tarea para el fin de semana.

- Se recalcará que debe de hacerse de forma estimativa, sin ayuda de ningún instrumento. Todos tienen a esta edad conciencia de lo que es un kilómetro.
- Cada grupo traerá el lunes el plano con el itinerario marcado de color.
- Se valorará cada propuesta, y se procederá a su medición real.
- Se abrirá un debate para buscar la mejor manera de medir el recorrido y que instrumento utilizar. *Pueden salir propuestas de este tipo: medir con una cinta métrica, haciendo el recorrido con un coche y vigilar el cuentakilómetros o con una bicicleta.*
- Se valorarán todas las ideas, y se elige la más factible y ajustada.
- Una vez elegido el método e instrumento se procederá a medir todos los itinerarios y el más aproximado e interesante será el trazado de la carrera de quinto y sexto de primaria el día de la fiesta del colegio.

VARIABLE DIDÁCTICA:

Dar varios planos a cada grupo, cada uno con un recorrido marcado y pedirles que escojan el más ajustado al kilómetro.

CONTAR LAS PULSACIONES

Es una actividad interdisciplinar de Conocimiento. del Medio y Matemáticas.

Se elaborará una tabla en la que se reflejen los datos de los veintidós niños de la clase, que acogerá los siguientes datos: estimación de los latidos propios en un minuto y número de latidos contados tras el transcurso de un minuto de tiempo en el corazón de uno mismo.

Procedimiento:

- Experimentar tres veces al menos, contando 60 segundos con los ojos cerrados tratando de ajustarse al ritmo del reloj, tomando conciencia de la duración de un minuto.
- Aprender a cogerse el pulso propio en la parte del cuerpo más sencilla para cada uno (muñeca, sien, corazón...). Escuchar el ritmo de los latidos en silencio.
- Cálculo estimativo de los latidos propios en un minuto y anotación.
- Contabilizar los latidos propios, cogiéndose el pulso cada uno y con la ayuda de un reloj, producidos en un minuto. Anotar el resultado.
- Completar la tabla con los resultados de todos.
- *Comentario sobre los resultados dirigido por el profesor, en el que se comentarán los resultados no creíbles por lo escandaloso, dificultades encontradas, etc.....*
- *A la vista de los resultados hallar la frecuencia normal de pulsaciones a esta edad, hallando la media aritmética de los resultados lógicos. A esta edad vienen a ser de unas 80 p/m.*

VARIABLE DIDÁCTICA:

Proporcionarles tres supuestas tablas de resultados de una medición de pulsaciones, una que pudiera ser real, y las otras dos que o y pedirles que investiguen para determinar con exactitud cual pudiera ser la verdadera.

EL RELOJ DE SOL

Con esta actividad se pretende observar el recorrido del sol en la bóveda celeste y establecer criterios que nos ayuden a concretar la hora en un día soleado, sin la ayuda de un reloj convencional.

Habrà que realizarla en un día soleado.

Tiene relación con el área de Conocimiento. del Medio: movimientos de rotación y traslación de la Tierra.

Los alumnos tendrán que tener conocimientos previos sobre los puntos cardinales, por donde sale el sol, por donde se mete, etc.....

Procedimiento:

-Formar grupos: seis de tres alumnos y uno de cuatro.

-*Explicación sobre el fundamento del funcionamiento de un reloj de sol.*

-Dibujar una circunferencia con la ayuda de una cuerda y un lápiz o tiza. Seguidamente cada grupo dibujara su circunferencia en una zona asfaltada y soleada del patio del colegio. (Si no saben, enseñarles a hacerlo).

- En el centro de la circunferencia se colocará un palo o barra, perpendicular al suelo, sostenido mediante un ladrillo o similar.

-Esta actividad comenzará a las nueve o diez de la mañana, dependiendo de la hora de entrada al centro. Los alumnos marcarán con un color de tiza sobre la circunferencia, de forma estimativa, las previsiones que ellos hayan calculado donde se proyectará la sombra del palo sobre la circunferencia al paso de cada hora.

-Después cada hora exacta del día irán a marcar con tiza de otro color el lugar exacto donde se proyecta la sombra del palo en la circunferencia, mientras dure la luz solar.

Se habrá fabricado un reloj de sol. Todos los alumnos verán el trabajo de los otros compañeros. Se abrirá un corto debate sobre la utilidad de lo aprendido en situaciones reales que se pueden presentar en la vida.

VARIABLE DIDÁCTICA:

Preguntar si sería posible realizar esa actividad en una pared en lugar del suelo. Con ello los alumnos, sin ayuda del profesor, deberán hacer lo mismo que antes pero en la pared, eligiendo la pared adecuada (con lo que cambia la actividad) y decir si cambia o no.

MEDICIÓN DE UN ÁRBOL.

Se les va a enseñar una estrategia para calcular la altura de un árbol, una torre, etc.

Esta actividad se realiza en parejas.

Procedimiento:

Se abrirá un debate de ideas para calcular la altura de un árbol sin ningún instrumento convencional. *Seguramente, no saldrá ningún resultado que merezca atención, pero no se puede descartar el que salga, y hay que dar importancia a todas las opiniones (normas de debate, área del lenguaje).*

- *Escoger un árbol alto, estimar cada uno la altura y apuntar.*
- *Después el profesor propondrá una estrategia.*

Uno de los niños se pone pegado al tronco del árbol. El otro se pone a una distancia que poniéndose un lápiz en el ojo de forma perpendicular al suelo abarque en perspectiva la altura exacta del niño con el lápiz. Lo difícil es encontrar la distancia donde el lápiz y el niño coincidan. Después todo consistirá en superponer un lápiz encima del otro, tratando con mucho cuidado de no cometer errores, hasta alcanzar la copa del árbol. Luego se multiplicará la altura del niño (que previamente se habrá medido) por el número de lápices superpuestos dándose así la altura del árbol, teniendo en cuenta que va a haber errores de medida.

- *Comparación de la estimación*
- *Dar a conocer todos los resultados de la medición y concretar la altura del árbol hallando la media aritmética.*

VARIABLE DIDÁCTICA:

Dándose la altura del árbol y las veces que cabe el lápiz en el árbol, calcular la altura del niño que ha entrado varias veces en el árbol y de que niño se trata.

Escriba aquí el desarrollo de su artículo. Puede incluir alguna imagen si lo desea, pero recuerde que debe tener los derechos de la misma.

RECURSOS MATERIALES

- Cuaderno de notas.
- Lápiz.
- Para el reloj de sol: cuerdas, tizas de colores, ladrillos, palos viejos de escoba o similares).
- Cinta métrica o metro convencional.
- Regla.
- Reloj con segundero.
- Plano de la zona o localidad.
- Rotuladores o pinturas de colores (con dos colores basta).

- Bicicleta con cuentakilómetros o coche del profesor (más exacta la bicicleta).

MOMENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Primeramente, se hace una evaluación inicial con las actividades de evaluación inicial antes propuestas.

Además, se llevará a cabo la evaluación continua, anotando los objetivos que van cumpliendo en cada actividad, teniendo en cuenta los adaptados a cada una de ellas. Es importante valorar las estrategias que toma cada alumno registrándolas en el diario de aula o elaborando una tabla de registro.



BIBLIOGRAFÍA

- Chamorro, M^a del Carmen y otros, “Didáctica de las Matemáticas”, Pearson Educación, Madrid, 2003.
- Alsina, Claudi, “Enseñar Matemáticas”, Ed. Graó, Barcelona, 2006.

24-UNIDAD DIDÁCTICA: “TODO EL MUNDO A BAILAR”

01/02/2011
Número 5

AUTOR: Javier Itarte Itarte
CENTRO EDUCATIVO: CEIP “Sarriguren”
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Esta Unidad Didáctica es muy importante ya que a través de ella, se pretende desarrollar la sensibilización y concienciar de la importancia de la expresión corporal. La expresión corporal toma como instrumento al propio cuerpo, y a partir de él favorece el desarrollo armónico del niño en su totalidad psicofísica. Ha sido un contenido tradicionalmente despreciado en las actividades de enseñanza y aprendizaje debido al rechazo en muchos casos de ciertos contenidos por determinados alumnos.

Contenido

Introducción
Nivel educativo
Eje
Objetivos
Contenidos
Metodología
Criterios de evaluación
Competencias básicas
Bibliografía

NIVEL EDUCATIVO

Grupo de 24 alumnos de sexto de Primaria. Esta UD se podría utilizar en cualquier tipo de situación pedagógica siempre y cuando se adaptara a las circunstancias y condiciones de ésta última.

EJE

Actividades físicas artístico-expresivas.

OBJETIVOS

- GENERALES DE ÁREA: Se han tomado como referencia los objetivos generales de área más relacionados con la UD, presentes en el DF 24/2007.

7) Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

9) Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.

- DIDÁCTICOS: Se han especificado, concretado y adaptado los objetivos generales de área para sacar los objetivos didácticos u operativos.

Conocer y valorar la riqueza expresiva del cuerpo.

Aplicar movimientos corporales a diferentes ritmos.

Ser capaz de captar y adecuarse a las dimensiones y direcciones del espacio.

Desarrollar la creatividad y la imaginación en las diferentes actividades.

Valorar la cooperación como elemento fundamental en los bailes grupales.

Mostrar actitudes de respeto y tolerancia hacia los diferentes niveles de sus compañeros.

Participar activamente de forma más espontánea y desinhibida, disfrutando de las actividades que se proponen.

Valorar los aspectos positivos que tiene la higiene sobre el desarrollo personal.

CONTENIDOS

Aunque en el DF 24/2007 aparecen de forma integrada, en este apartado se van a dividir en conceptos, procedimientos y actitudes para que quede clara la educación integral del alumno.

- Conceptuales:

La riqueza expresiva del cuerpo.

El ritmo y el movimiento natural.

Dimensiones y direcciones del espacio.

- Procedimentales:

Reproducción de ritmos a través del movimiento.

- Actitudinales:

Creatividad en las diferentes composiciones rítmicas.

Cooperación y tolerancia en los bailes grupales con independencia del nivel de destreza alcanzado.

Participación de forma más desinhibida y diversión en las diferentes actividades de cada sesión.

Valoración de las normas de higiene.

METODOLOGÍA

La metodología ha de ser flexible, activa y buscando la máxima participación. No existe una metodología única sino diversos métodos que han de adaptarse a las características del profesor y de los alumnos.

Los métodos utilizados están determinados por 3 enfoques:

Según el carácter general de la enseñanza, se da más importancia al proceso que al resultado.

Según la forma de adquisición de la información se hace hincapié en el aprendizaje significativo.

Según el enfoque instruccional del aprendizaje se ha utilizado la enseñanza mediante búsqueda, en concreto el descubrimiento guiado (en el cual el profesor guía al alumno hacia una solución), y la libre exploración (en la que se le da el material y el alumno trabaja libremente). Aunque preferentemente se ha utilizado la enseñanza mediante la instrucción directa, en concreto la asignación de tareas (en la que el profesor explica la tarea a realizar y corrige posteriormente a los alumnos).

Es importante no cambiar continuamente el tipo de agrupamiento y el material utilizado a lo largo de la sesión porque esto supone un gran desaprovechamiento del tiempo que ya de por sí es muy escaso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce la riqueza expresiva del cuerpo y se comunica a través de él.
- Reproduce ritmos enlazando movimientos al ritmo de la música.
- Se adecua a las dimensiones y direcciones del espacio al bailar.
- Desarrolla la creatividad en las diferentes actividades.
- Cooperera en la construcción de bailes grupales.
- Ayuda a compañeros con dificultades a participar en los bailes.
- Disfruta del baile en las actividades propuestas de forma más espontánea y desinhibida.
- Cumple las normas de higiene propuestas por el profesor.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Contribución de esta UD al desarrollo de las competencias básicas y calificación del 1 al 5 del nivel de logro de las mismas, siendo: 1 nada, 2 poco, 3 suficiente, 4 bastante, 5 mucho (tabla de todas las unidades didácticas incluida en la página 21 de la programación).

- - Competencia en comunicación lingüística: Se favorecen los intercambios comunicativos entre los alumnos, la comprensión de las normas y la adquisición de vocabulario propio de la expresión corporal. 3.
- - Competencia matemática: Aunque en el DF 24/2007 no aparece en el área de educación física, en esta unidad didáctica si se trabaja. Se desarrolla realizando y analizando cálculos; utilizando números; interpretando informaciones, datos y argumentaciones; realizando razonamientos de lógica matemática sobre orden, secuencias, cantidades, u otras nociones matemáticas... 4.
- - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Se propone a los alumnos el aprendizaje y la valoración de la expresión corporal como hábito saludable que les acompañe a lo largo de la vida, y que se convierta en una alternativa de ocupación del tiempo de ocio que evite el sedentarismo. 5.
- - Competencia sobre el tratamiento de la información y la competencia digital: Colabora en la valoración crítica de los mensajes referidos a la expresión corporal, procedentes de los medios de información y comunicación. 4.
- - Competencia social y ciudadana: Propicia la educación de habilidades sociales tales como la cooperación y la solidaridad, la aceptación de las normas y el respeto a las diferencias y limitaciones propias y ajenas. Se promulga el uso del diálogo como medio para la resolución de conflictos. 5.
- - Competencia cultural y artística: Ayuda a la comprensión del hecho cultural y a la valoración de la diversidad de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como los



deportes. Se favorece la reflexión crítica ante la violencia en el deporte como espectáculo. 5.

- Competencia de aprender a aprender: Facilita el aprendizaje motor de tareas motrices más complejas desarrollando en el alumnado un repertorio variado y un conocimiento de las propias posibilidades y carencias que posibilite el establecimiento de metas alcanzables. 3.
- Autonomía e iniciativa personal: Guía al alumnado hacia la toma de decisiones con progresiva autonomía, autosuperación y actitud positiva. También se le implica en aspectos de organización individual y colectiva de las actividades físicas, como puede ser la recogida del material o la distribución de los distintos roles de cada uno en las diferentes actividades. 5.



BIBLIOGRAFÍA

- SANCHEZ BAÑUELOS, F. “Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte”. Ed. Gymnos. Madrid, 1992.
- “Decreto Foral 24/2007, de 19 de Marzo”, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

25-ETNOLOGÍA DEL HABLA EN LA COMARCA DEL ALMANZORA (ALMERÍA)



AUTOR: José Jiménez Jiménez.
CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Luis Gil
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Nunca pude apreciar este trabajo de investigación lingüística, sobre la etnología de las palabras, que hice en la universidad con test incluido, tanto como ahora, en estos momentos que mis dos abuelos han pasado a mejor vida. Pues hay una serie de palabras y expresiones (todas ellas) que recogí entonces, gracias a su ayuda, para compartir ahora y recordar para siempre, que ellos, junto con todos los de su generación, estuvieron utilizando durante toda su vida. Formas de habla que ya nadie usa ni usará. Ahora entran a formar parte en nuestras cotidianas vidas otras, más referidas a las nuevas tecnologías, más que nada. Y es la rueda de la vida imparable. Pero esos documentos, nos dicen y hablan de la cultura de una época, de la manera de pensar y sentir. La palabra. Esa cosa tan importante. Pues aún recuerdo en un bar de Francia cuando en el año 2004 estuve vendimiando, cómo se me acercó un francés medio "chispao" y me preguntó delante de todo el mundo, que por qué pensaba yo que el español era mejor que el francés. Y claro, todos me miraron para esperar mi respuesta, a lo cual yo, pude salir del trance con orgullo, triunfo y honra, diciendo que el español era

Contenido

Introducción
Capítulo I. Expresiones antiguas con su traducción
Capítulo II. Refranes, adivinanzas y juegos del habla
Capítulo III. Palabras y recursos lingüísticos de arraigado uso en la comarca del Almanzora
Capítulo IV. Expresiones
Test para encuestas
Conclusión de la investigación lingüística

mejor, porque era el idioma que yo utilizaba para decir a mi familia que la quería, a mi novia que la amaba y a mis amigos que les apreciaba. Y gracias a todas estas experiencias, puedo entender el gran problema que existe en nuestro país, donde en algunas regiones los más mayores, fueron obligados a hablar castellano, cuando en casa hablaban vasco, catalán, valenciano o gallego. Creo que estas lenguas manifiestan una cultura que debe ser protegida como las migajas de pan. Si ello desapareciera, desaparecerían formas distintas de pensar y sentir, al igual que desaparece sin remedio formas antiguas del habla rural en la comarca del Almanzora, en Almería, por el simple motivo del cambio de actividades laborales, o la televisión, incluso, como herramienta que homogeneiza el habla, y también moldea nuestras expresiones, costumbres y vidas en general.

CAPÍTULO 1: EXPRESIONES ANTIGUAS CON SU TRADUCCIÓN

EXPRESIONES ANTIGUAS	TRADUCCIÓN
Ve y arregla la “acieca”.	Ve y arregla la acequia.
Lo mejor es que “ahiga” mucha agua	Lo mejor es que haya mucha agua.
“Truje” la piedra con “to” lo que pesaba.	Traje la piedra con todo lo que pesaba.
El cántaro estaba “cuasi” lleno.	El cántaro estaba casi lleno.
Mi vecino tiene muchos “poblemas”.	Mi vecino tiene muchos problemas.
Hoy me he levantao “trempano”.	Hoy me he levantado temprano.
Ve por la “cera” que vas más seguro.	Ve por la acera que vas más seguro.
Me duele el “escómago”.	Me duele el estómago.
“Arráscame” en la espalda.	Ráscame en la espalda.
“Cuche” lo que te voy a decir.	Escucha lo que te voy a decir.
Le “vide” por la calle.	Le vi por la calle.
La perra se ha “esjrasciao”.	La perra se ha desgraciado. (Que ha abortado)
Lo “esfaratas” y lo comienzas de nuevo.	Lo destruyes y lo comienzas de nuevo.
Murió, por un “bueso” envenenao.	Murió, por un hueso envenenado.
Ve pa “londo” y tráeme más lechuga.	Ve para abajo y tráeme más lechuga.
Ve pa “luarto” y dile que no venga.	Ve para arriba y dile que no venga.
“Juga” con tu hermana pequeña.	Juega con tu hermana pequeña.
“Trate” al niño del colegio.	Tráete al niño del colegio.
Dame las “estijeras”.	Dame las tijeras.
Dile a tu “pare” que me llame.	Dile a tu padre que me llame.

CAPÍTULO II: REFRANES, ADIVINANZAS Y JUEGOS DEL HABLA

1-. Refranes:

“No es cebá que se escabeza”
“No hay cuesta sin arrodea, ni vieja que no se pea”
“En Febrero estará el almendro florío y el olivo cogío”
“El que más se agacha, más se le ve”
“Pan duro mejor que ninguno”
“Cuando Limerá tiene capa, sin llover no se escapa”
“Año de alzavarones, año de pilones”
“El primer viernes del año, mis calabazas planto, un viejo que no lo sabía, ya las tenía crecías”
“Agua del cielo, no quita riego”
“A las habas, mucho riego y pocas cabas”.
“Burro pelao, a los quince días amparejao”
“Bancal regao, a los ocho días labrao”
“Redondel lleva la luna, con estrellas dentro, si a los tres días no llueve, poniente cierto”.
“Invierno con poniente ni en la cimbra agua, ni en la era palva”.
“En la matanza, llena la panza”
“Al viejo y al bancal, lo que le puedas sacar”
“Lo que otro corre, a mí no me cansa”
“Si hace tramontana, levantas el arao de la besana”
“De mala cabra, mala leche”
“Hacer lo que está hecho es trabajo sin provecho”
“El trigo bien piaco, mal guisao y muy reposao”
“Pan amasao, a los ocho días gastao”
“Caracoles en abril para mí, en mayo para mi hermano y caracoles en San Juan para quien los quiera tomar”.
“Oliva en San Juan, ciento en Navidad”
“Burro grande, ande o no ande”.
“Las mañanicas de abril, son buenas para dormir y las de mayo, no tienen fin ni cabo”
“Nunca es mal año por mucho trigo”
“Agua con sol, no moja al pastor”
“En septiembre, quien tenga trigo que siembre”.
“Agua en San Juan, quita aceite y no da pan”
“Enero verano, ni paja ni grano”

2-.Adivinanzas:

“¿Qué es una cosa sin sombra,
que entre duras piedras crece,
que al hombre le da auxilio
y a la tierra fortalece?”
(e n̄ e lə)

“Va al campo y no come,

va a la fuente y no bebe,
y con el canto se entretiene. -(oɪ ɪ əɔ uəɔ lə)

“Dentro de una piedra blanca
hay una flor amarilla,
que se la puede comer
el mismo rey de Sevilla”
(oʌ ənɸ lə)

“Es tera mi pensamiento
de decírtelo algún día,
¿cuál es la que nunca duerme
estando siempre tendida?”
(ɐ ɪ əɾ sə ɐ l)

“Casquete sobre casquete,
casquete de paño fino,
no me lo aciertas en un año,
si no es porque te lo digo”
(ɐ lloqəɔ ɐ l)

“Adivino, adivinanza,
¿cuál es el ave que nunca canta?”
(oɪ ɪ oɾ əqɐ lə)

“Es de pensarlo y es para pensar,
la suegra de la mujer de mi hermano,
¿qué parentesco me traerá?”
(əɪ pɐ ʍ ɸɪ)

“¿Qué es tova, que no estorba?”
(ɐ ʌ ɪ oɾ ɐ l)

“Verde fue mi nacimiento,
rojo mi vivir,
y negra mi fui poniendo
cuando me iba a morir”.
(ɐ ɪ oʍ ɐ l)

“En Granada hay un convento
de monjas hay más de mil
y se hallan separadas
por un telo muy sutil.”
(ɐ uɐ ɪ ɸ ɐ l əp sɔpɐ uɐ ɪ ɸ sol)

“Mango colgando
y mingo mirando,
si mango callera,

mingo se lo comiera”
(oʔ ɐ ɓ lə ʎ oz□.ɪ oʃ ɔ lə)

“Capilla sobre capilla,
capilla el mismo paño,
como yo no te lo diga
no lo aciertas en un año”.
(ɐ lloqəɔ ɐ l)

“Verde fue mi nacimiento,
amarillo mi vivir
y de blanco me vistieron
cuando me iba a morir”.
(oɔ ɐ qɐ ʔ lə)

“Mata me llaman por nombre,
pollo sin haber sido gallo,
por discreto que sea un hombre
no lo acierta en un año”
(ɐ ɪ əllodɐ ʔ ɐ ʍ ɐ l)

“Volando por el espacio,
tanto de noche como de día
sin que nadie me vea
ni me priven de mi vida”.
(oʔ uə□.ʌ lə)

“De mi madre yo nací,
sin generación de padre,
mi madre nació de mí,
y yo nací de mi madre”.
(oɓəɪɪ lə ʎ oʍ nʃ lə)

“Fui a la huerta
y te encontré colgada
con la barriga abierta”.
(ɐ pɐ uɐ ɪ ɓ ɐ l)

“El que lo hace, no lo goza,
el que lo goza, no lo ve,
y quien lo desea
por más bonito que sea
no lo quiere para él”
(pɪɐ ʔ ɐ lə)

“Un honro lleno de cepas,
ni están verdes, ni están secas”.
(səʔ uə□p sol)

“Debajo de la tierra estoy
enseñando la comida,
aquel que quiera probarla
ha de costarle la vida”.
(odəɔ lə)

3-. Juegos del habla:

“Gitano mengano
los cuartos me debes,
si no me los pagas,
mañana te mueres”

“Mañana domingo
del pipiritingo,
se casa Domingo
con una gitana
que tiene las tetas
como una campana.”

“No hay quien me gane con maña
a contar tres veces ocho,
ocho, troncho, corcho y caña,
caña, troncho, corcho y ocho”

“Una madre y una hija
van a misa.
La madre pisa paja,
la hija paja pisa...
(repetición rápida)

“¡Tintín!, te dije,
¡ Tintín!, me voy,
¡Tintín!, llegué,
¡Tintín!, aquí estoy”.

“El padre cura y su hermana,
el médico y su mujer,
partieron nueve naranjas,
y tocaron a tres”

“Mateo, Mateo,
el culo te veo,
si no te lo tapas
te lo agujereo”

“Botijón de agua
desembotijónate,
que si no te desembotijas

yo te desembotijaré”.

“El cielo está entaragañado
quién lo desentaragañará
aquel que lo desentaragañe
buen desentaragañador será”.

“Hay tontos que nacen tontos,
hay tontos que tontos son,
hay tontos que hacen tontos
a los que tontos no son”.

“Si picas ajos, ajos comes
y ajos te pican:
no piques ajos,
para que ajos no comas y
ajos no te piquen”.

“Por la mañana pan y cebolla
y a mediodía cebolla y pan,
por la noche, si no hay olla;
vale más pan y cebolla
que acostarse sin cenar”.

CAPÍTULO III: PALABRAS Y RECURSOS LINGÜÍSTICOS DE ARRAIGADO USO EN LA COMARCA DEL ALMANZORA

“**Acutar**”, afilar una cosa, sacar punta.

“**Tundir**”, trozos de paño que resultan de igualar las telas y se usan para rellenar colchones.

“**Zapear**”, echar a alguien de un sitio. “¡Zape de aquí!”.

“**Ruche**”, perder todo el dinero. “T´as quedao ruche”. “Arruchar”, ganar todo lo que tenía el otro. “Te arruché todas las bolas”.

“**Jalleres**”, dineros. “No me quiso dar los jalleres”.

“**Enzorriscao**”, enamorado de algo o de alguien. “Está enzorriscao con esa muchacha”.

“**Farrao**”, embalao, que se ha resbalado. “Ese se ha farrao”.

“**Almitrao**”, apodo con que los cantorianos llaman a los albojenses.

“**Tábano**”, persona muy corpulenta y alta. “Tu hijo está hecho un tábano”.

“**Pirri**”, tener los ojos malos. “Tengo los ojos pirri”.

“**Hirmar**”, asegurar, poner firme. “Hírmalo con ese palo para que no se caiga”.

“**Zurrumo**”, olor que produce el ganado cabrío. “Vaya zurrumo que hay”.

“**Alcuza**”, procede del árabe “al-kuza”. Vasija en forma de pequeño cántaro hecha de hojalata. Se usa para tener el aceite que se gasta a diario. “Apenas queda aceite en al alcuza”.

“**Manío**”, cosa muy gastada. “Esta sábana está muy manía”.

“**Jalandra**”, mal arreglado, hecho un desastre. “Eres un jalandra”.

“**Insidia**”, rencor, sentimiento de odio. “Me tiene insidia”.

“**Zaragüeles**”, variedad de calzones usados, antiguamente, por toda esta zona y que se conservan en el traje regional de Murcia. “Se ha puesto los zaragüeles del domingo.

“**Picho y tuva**”, términos con los que se designa al perro cuando se le quiere decir algo. “¡Picho, vete a la calle!”.

“**Rebolica**”, rapidez, revuelo. “Lo hago en una rebolica”.

“**Turru**”, término usado por los pastores para provocar la ira de las ovejas, carneros o cabras, para que embistan y topen. “¡Eh, turru, turru, topa...!”

“**Virra**”, término utilizado por los pastores para llamar a las cabras. “¡Virra, vírrica, to, to, to, ¡vamos, que se nos hace tarde!”.

“**To**”, término utilizado por los pastores para llamar a las cabras. (Véase el término de arriba, “virra”)

“**Minina, minino**”, gallina y gallo de tamaño pequeño. “La minina y el minino se han salido del gallinero”.

“**Jaña**”, lagaña, agallas del pescado. “Quítale las jañas al jurel”.

“**Fosca**”, niebla en los montes, nubes bajas. “Hay mucha fosca en la sierra”.

“**Rebolica**”, rapidez, revuelo. “Lo hago en una rebolica”.

“**Almostrá**”, porción de algo que cabe en el hueco formado por las dos manos. “Dame una almostrá de almendras”.

“**Tomiza**”, sogá fina de esparto. “Eres más marrana que la tomiza de una llueca”.

“**Guita**”, sogá fina de esparto. “No te olvides de la guita que tenemos que atar los haces de ramas”.

“**Escachuflá o espachurrá**”, aplastada, desinflada. “La has dejado escachuflá”.

“**Asiov**”, voz para que la burra beba agua. “¡Asiov, asiov, asiov, asiov!”.

“**Boche**”, voz usada para llamar a las bestias jóvenes. “¡Boche, boche!”.

“**Ílla**”, voz usada para llamar a las ovejas. “Ílla, ílla, ílla, ílla, ílla”.

“**Guri**”, voz usada para llamar a los cerdos. “Guri, guri, guri, guri”

“**Pal**”, voz usada para llamar o atizar a las gallinas. “Palpal, palpal, palpal”

“**Cascarria**”, suciedad que se acumula en el cuerpo, principalmente en los pies y rodillas. “¡Mira la cascarria que llevas!”.

“**Enflacar**”, adelgazar, quedarse flaco. “Si no comes más vas a enflacar”.

“**Mascullar**”, hablar entre dientes. “No masculles más y ponte a trabajar”.

“**Tángana**”, piedra para jugar a las tânganas, cosa que no está muy segura. Procede de entangarillar. “Jugaremos a las tânganas”.

“**Añidio**”, apodo con que los alboxenses llaman a los cantorianos. (De los pueblos de Albox y Cantoria)

“**Melgo**”, **mellizo**. “Ya han llegao los melgos”.

“**Plajo**”, cigarro. “Dame un plajo”.

“**Zalandro**”, trozo grande de pan. “Se está comiendo un zalandro de pan así de grande”.

CAPÍTULO IV: EXPRESIONES

A) DICHOS POPULARES.

-**“Salir por tres calles y repretaos”**, se dice cuando las cosas salen mal, se riñe o no hay acuerdo.

-**“Me has visto el pan debajo del sobaco”**, se utiliza muy normalmente cuando alguien le dice a otro que se está aprovechando de él.

-**“Coger el berimbol”**, comprender la forma o modo de hacer algo de tipo manual que aún no había captado. “Mira a ver si coges el berimbol y deslías la madeja”.

-**“Hacer los ejercicios”**, ir al bar a tomar bebidas y tapas. Se formó por analogía a los ejercicios espirituales que iban a hacer las mujeres a la Iglesia, mientras que los hombres al esperarlas, se iban a hacer sus “ejercicios” al bar.

-**“Es una viva la Virgen”**, se dice a una persona despreocupada y sin interés.

-**“Estar el pota e agrío”**, se utiliza cuando alguien está enfadado o hay una situación enrarecida, tirante.

-**“¡Seja atrás!”**, es un término onomatopéyico usado en labranza pidiendo a las bestias de caballería u otros animales de pastoreo que retrocedan.

-**“Allí cara”**, se usa para designar un lugar que queda enfrente de otro y separados ambos por una rambla o cuenca.

-**“Estás como las arquillas del turrón”**, que va a todas las fiestas como los turroneiros con las arquillas.

-**“Santas Pascuas y alegría”**, es una expresión similar a la castellana “borrón y cuenta nueva”; significa el olvidar lo pasado y alegrarse con lo presente.

-**“S´a criaio con el agua de los caños”**, refiriéndose a uno más de la gente del pueblo pero que presume.

-**“Me tienes muerta en vida”**, me estás haciendo sufrir mucho.

-**“Eres más desagradecío que los chinos de Vera”**, se refiere a una raza de cerdos que por mucho que coman engordan poco. (En Albox, un chino es un cerdo)

B) EXPRESIONES DEL CLIMA

“Llover a cántaros”, llover torrencialmente.

“Chispear”, lloviznar.

“Tiempo cerrao”, cielo cubierto con amenaza de lluvia.

“Hacer buena o mala horilla”, hacer buen o mal tiempo.

“Romper el día”, amanecer.

“Escarcha”, rocío helado en las plantas.

“Tiempo despejao”, cielo descubierta.

“Vaya pelá que está cayendo”, escarcha.

“Si llueve, ¡agua Dios!”, que si ojalá quiera Dios que llueva..

C) EXPRESIONES DE LA VIVIENDA

“**Canaleras**”, conductos de desagüe de los tejados, entre las hileras de las tejas.

“**Aguilón**”, línea divisoria de las vertientes de un tejado.

“**Brenca**”, esquina de la fachada de la casa.

“**Cámara**”, parte alta de la casa para guardar las matanzas, grano, paja, y otros enseres,...

“**Pasaízo o pasadizo**”, pasillo de la casa para guardar los comestibles y amasar el pan.

“**Patio**”, espacio descubierto que hay a continuación de la casa.

“**Corral**”, recinto cerrado y descubierto dedicado especialmente a los animales.

“**Cuadra**”, parte cubierta del corral con pesebres. Se emplea para estancia de las caballerías.

“**Chinera o chiquera**”, parte cubierta del corral donde vive el cerdo.

“**Descubierto**”, parte del corral donde estaban los animales durante el día.

“**Solana**”, terraza de un edificio.

“**Colaña**”, madera rectangular preparada especialmente para colocarla en los techos, como viga-soporte de los mismos.

“**Rollizo**”, madero redondo que va en el techo soportando el tejado.

D) EXPRESIONES DE UTENSILIOS CASEROS

“**Estreves o trevedes**”, objetos de hierro triangular o circular para colocar en la lumbre sartenes, cacerolas...

“**Puchero**”, utensilio de arcilla o metálico para cocimientos.

“**Perol**”, vasija de arcilla en forma cónica con base estrecha, se utiliza para hacer comida.

“**Pitorro**”, porrón del vino o botijo del agua.

“**Orza**”, vasija de arcilla con asas o sin ellas, en forma de ánfora para conservar cosas.

“**Tendía**”, mantel para envolver la masa del pan.

“**Artesa**”, objeto de madera donde se amasa el pan.

“**Ceazo o cedazo**”, aro de madera con una tela de seda o metálica. Se emplea para cerner la harina.

“**Cerneras o cernederas**”, soporte de dos barras de madera sobre las que se desliza el ceazo para cerner la harina.

“**Tabla del pan**”, tabla larga y ancha donde se coloca el pan para llevarlo al horno.

“**Avíos**”, condimentos necesarios para hacer la matanza y los dulces.

“**Camal**”, palo de olivo en forma de ángulo obtuso, con dos muescas en los extremos que se emplea para colgar el cerdo.

“**Embudo**”, instrumento hueco con figura de cono acabado en un canuto para verter líquidos.

“**Caldera**”, recipiente grande y redondo para calentar o cocer algo.

“**Lebrillo**”, vasija baja y más ancha por el borde que por el fondo. Se usa para lavar cacharros, amasar o para la matanza.

“**Caldereta**”, caldera mediana.

“**Faca**”, cuchillo grande puntiagudo.

“**Ramal**”, cuerda con que se sujeta a las caballerías.

“**Hacho de esparto**”, manojos de esparto o albardín para alumbrar o quemar algo.

“**Yesones y tejos/as**”, trozos de yeso duro, trozos de teja, trozos de losa, que se emplean para rascar la piel del cerdo y limpiarlo una vez sacrificado.

“**Tentemozo**”, perchero que se sostiene sobre un soporte vertical con patas. Es de madera y se emplea para colgar prendas de vestir.

TESTS PARA ENCUESTAS. (Formas de habla antigua de la Comarca del Almanzora en la provincia de Almería)

-CONOCE _____ X _____ PALABRAS

-¿DE DÓNDE ERES? _____

-PALABRAS O EXPRESIONES: 25/ _____

-JUEGOS DE PALABRAS: 3/ _____

-¿HAS VIVIDO (EN ESE LUGAR) SIEMPRE? -ADIVINANZAS: 3/ _____

-REFRANES: 3/ _____

-EDAD: -HOMBRE O MUJER:

-ESTUDIOS Y/O PROFESIÓN:

EXPRESIONES DE UTENSILIOS CASEROS.

1-¿SABES LO QUE ES UNA ARTESA?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

2-¿SABES LO QUE ES UN CEAZO O CEDAZO?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

3-¿SABES LO QUE ES UNA FACA?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

4-¿SABES LO QUE ES UN HACHO DE ESPARTO?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

5-¿SABES LO QUE ES UN / EL RAMAL?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

EXPRESIONES DE LA VIVIENDA.

1-¿CONOCES LA PALABRA CANALERAS? (O, ¿SABES LO QUE SON LAS CANALERAS?.

SI

NO

ALGUNA VEZ LA HE ESCUCHADO. (O BIEN: -LA CONOZCO PERO NO SÉ PARA QUÉ SIRVE)

2-¿SABES LO QUE ES UNA BRENCA?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

3-¿SABES LO QUE ES UNA CÁMARA?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

4-¿SABES LO QUE ES UN CORRAL?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

5-¿SABES LO QUE ES UNA COLAÑA?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

EXPRESIONES DEL CLIMA.

1-¿SABES LO QUE SIGNIFICA “LLOVER A CÁNTAROS”

SÍ.

NO

ME SUENA PERO NO SÉ LO QUE SIGNIFICA.

2-¿CONOCES LA EXPRESIÓN: SI LLUEVE, ¡AGUA DIOS!?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

EXPRESIONES.

1-¿SABES LO QUE SIGNIFICA ¡SEJA ATRÁS!?

SÍ.

NO

ME SUENA DE HABERLO ESCUCHADO, PERO NO LO SÉ.

2-¿CONOCES LA EXPRESIÓN: “SALIR POR TRES CALLES Y REPRETAOS?”

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

3-¿CONOCES LA EXPRESIÓN: “HACER LOS EJERCICIOS”?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

4-¿CONOCES LA EXPRESIÓN: “ME HAS VISTO EL PAN DEBAJO DEL SOBACO”?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

5-¿CONOCES LA EXPRESIÓN: “SANTAS PASCUAS Y ALEGRÍA?”

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

6-¿CONOCES LA EXPRESIÓN “ALLÍ CARA”?

SI.

NO.



LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

7-¿SABES LO QUE ES: “ESTAR ENZORRISCAO”?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

8-¿SABES A QUÉ ANIMAL SE LE DICE “ASIOV” PARA QUE BEBA AGUA?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

9-¿SABES LO QUE ES MASCULLAR?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

10-¿SABES LO QUE ES “ACUTAR”?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

11-¿SABES LO QUE ES “HIRMAR O UNA HIRMA”?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

12-¿SABES LO QUE ES UNA “ALMOSTRÁ”?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

13-¿SABES A QUÉ ANIMAL SE LE DICE “PICHO”?

SI.

NO.

LO HE OIDO ALGUNA VEZ, PERO NO ME ACUERDO BIEN DONDE FUE.
(CONOCE EL OBJETO PERO DESCONOCE SU UTILIDAD).

JUEGOS DE PALABRAS.

1-¿HABÍAS OÍDO ALGUNA VEZ ESTE JUEGO DE PALABRAS?

“GITANO MENGANO
LOS CUARTOS ME DEBES,
SI NO ME LOS PAGAS,
MAÑANA TE MUERES.”

SÍ.

NO

2-¿HABÍAS OÍDO ALGUNA VEZ ESTE JUEGO DE PALABRAS?

“MAÑANA DOMINGO
DEL PIPIRITINGO,
SE CASA DOMINGO
CON UNA GITANA
QUE TIENE LAS TETAS
COMO UNA CAMPANA”

SÍ.

NO

3-¿HABÍAS OÍDO ALGUNA VEZ ESTE JUEGO DE PALABRAS?

“HAY TONTOS QUE NACEN TONTOS,
HAY TONTOS QUE TONTOS SON,
HAY TONTOS QUE HACEN TONTOS
A LOS QUE TONTOS NO SON”.

SÍ.

NO

ADIVINANZAS.

1-¿PODRÍAS ACERTARME UNAS ADIVINANZAS?

¿QUÉ ES UNA COSA SIN SOMBRA
QUE ENTRE DURAS PIEDRAS CRECE,
QUE AL HOMBRE LE DA AUXILIO
Y A LA TIERRA FORTALECE?
(EL AGUA)

¿LA CONOCÍAS DE ANTES?

SÍ
NO

2-“VOLANDO POR EL ESPACIO,
TANTO DE NOCHE COMO DE DÍA
SIN QUE NADIE ME VEA
NI ME PRIVEN DE MI VIDA”
(EL VIENTO)

¿LA CONOCÍAS DE ANTES?

SÍ
NO

3-“ES DE PENSARLO Y ES PARA PENSAR,
LA SUEGRA DE LA MUJER DE MI HERMANO,
¿QUÉ PARENTESCO ME TRAERÁ?”
(MI MADRE)

¿LA CONOCÍAS DE ANTES?

SÍ
NO

REFRANES.

1-¿CONOCES ESTOS REFRANES?

“NO HAY CUESTA SIN ARRODEA, NI VIEJA QUE NO SE PEA”

SI

NO

2-“AL VIEJO Y AL BANCAL, LO QUE LE PUEDAS SACAR”

SI

NO

3-“REDONDEL LLEVA LA LUNA, CON ESTRELLAS DENTRO, SI A LOS TRES DÍAS NO LLUEVE, PONIENTE CIERTO”

SI

NO

CONCLUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA.

La encuesta citada arriba ha sido pasada a sesenta personas de la UAL (Universidad de Almería). La mayoría de los entrevistados pertenecen a la capital, pero también hay otros, procedentes de pueblos como La Puebla de Don Fadrique (Pueblo de Granada que linda con la provincia de Almería) Si en total se han leído a 45 personas (45 test) las 25 palabras o expresiones que se reflejan en los test, significa que habrán pasado 1125 palabras o expresiones entre esas 45 personas. Ha habido 463 aciertos que equivale al 41'15% de resultados positivos.

Realizando la misma cuenta con los juegos de palabras, obtenemos 57 aciertos sobre los 135 juegos de palabras expuestos en total. Lo cual supone un 42'22% de aciertos.

De las 135 adivinanzas solo ha habido 36 aciertos, lo que supone un 26'66%.

De los 135 refranes solo ha habido 34 aciertos, que supone un 25'18%.

Deduzco en general que la gente que ha vivido en los pueblos tiene un mayor número de aciertos en expresiones sobre todo, aunque a nivel general hay mucho desconocimiento de las palabras rústicas o del campo. El mayor número de aciertos está situado en una persona de la Puebla de Don Fadrique, pueblo dedicado a la agricultura principalmente. Además también se nota que cuanto más edad tienen los encuestados más palabras conocen y algunos pertenecientes a la capital y que no han tenido contacto alguno con la vida rural desconocen mucho más. A parte de esto, hay un mayor desconocimiento notorio en las personas que no pertenecen a la provincia de Almería (como algunas encuestas surgidas de Alicante, Albacete o Murcia) y juntándose también el caso de que éstas, no han tenido mucho contacto con la vida rural y tienen un fuerte desconocimiento generalizado.

He introducido una palabra en la encuesta (“ASIOV” sirve para animar a la burra que beba agua) que se creía que existiría un total desconocimiento de ella y para mi sorpresa, ha sido acertada por algunas personas de zonas rurales.



Según la encuesta se tiene un mayor desconocimiento de las adivinanzas y los refranes entre los menores de treinta y cinco años.

El proceso sobre cómo se han realizado las encuestas ha sido repartiéndolas entre estudiantes que se encontraban en la cafetería, (en mesas donde había sentados cuatro personas o incluso siete u ocho) a quienes se les ha ido leyendo todas las palabras para que fuera lo menos aburrido posible. En otras ocasiones ellos mismos las han ido rellenando por su cuenta. En general la gente ha sido bastante sincera y participativa. También se lo han

26-JUEGO DE INVESTIGACIÓN PARA PRIMARIA CON CAZAS DEL TESORO

01/02/2011
Número 5

AUTOR: José M^a Ezquerro Mangado

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

La caza del tesoro es una herramienta para enseñar a los estudiantes como mejorar en sus habilidades de investigación debido a su gran flexibilidad. A la vez se convierte en una propuesta de trabajo divertida con diversas vías de acceso para una misma pregunta. Ayuda a la relación entre los estudiantes, al permitirles comentar el camino que han seguido hacia las respuestas, dando la oportunidad de una corrección en grupo, que ayudará a aquellos alumnos que no han encontrado las respuestas ,a rehacerlas con ayuda de los compañeros y el maestro.

La caza del tesoro es una ficha de trabajo, en distintos formatos, con una serie de preguntas y un listado con enlaces a internet en los que los alumnos deben buscar las respuestas.

El tesoro que contienen es la información que se mantiene oculta en la tupida Red, nuestro mapa del tesoro son las direcciones web que ofrece el maestro.

En la elaboración de la caza del tesoro hay un par de factores que debemos considerar: la volatilidad de las páginas web y la adecuación al currículo , objetivos y alumnos que la van a trabajar. Quien mejor conoce

Contenido

Introducción
Justificación, destinatarios, objetivos
Desarrollo
 . Fase inicial
 . Fase de investigación
 . Fase final
Conclusión
Bibliografía

todos estos pormenores es el docente, por lo tanto la conclusión es clara: diseñaremos nuestras propias cazas del tesoro adaptándolas a nuestro contexto educativo, porque serán mucho mejores que las que podamos encontrar en la red.

Esta es mi pretensión con este juego de investigación, crear cazas del tesoro motivadoras y cercanas a los alumnos.

El título del juego de investigación ya es aclaratorio de mis intenciones "Personajes ilustres de mi pueblo".

JUSTIFICACIÓN, DESTINATARIOS, OBJETIVOS

“La importancia del entorno cercano como eje de aprendizaje ha sido repetidamente valorada en la historia de la pedagogía.....En fin.....han secundado el principio metodológico de empezar por aprender lo más cercano para aproximarse con posterioridad a lo más lejano”, estas palabras recogidas de un libro de Didáctica de las Ciencias Sociales en Primaria me han dado pie para basar mi juego de investigación en los **personajes ilustres de mi pueblo Lodosa.**

Estos son nada más que dos **un guerrillero y un poeta**, cada uno desarrolló su actividad en un siglo distinto, pero dentro de lo que conocemos como Edad Contemporánea, por eso la actividad se puede encajar en el programa de 6º de Primaria en relación con la unidad didáctica “ España en la Edad Contemporánea”.

Los destinatarios serán los niños de 6º de Primaria del Colegio Público Ángel Martínez Baigorri de Lodosa, que se sentirán muy identificados puesto que uno de los personajes presta su nombre a su colegio. El otro personaje tiene una plaza con su nombre en el centro del pueblo y se ha erigido una estatua en su honor, como reconocimiento a su lucha por la libertad.

Los **OBJETIVOS** de la actividad son:

- Promover la adquisición de conocimientos sobre las personas ilustres de Lodosa.
- Mejorar las destrezas de lectura y comprensión de textos.
- Incorporar el legado histórico al sentimiento de los alumnos.
- Valorar los hechos del pasado para conocer la realidad presente.
- Desarrollar las habilidades necesarias para la selección, organización y utilización efectiva de la información.
- Participar en experiencias que permitan el trabajo colaborativo.
- Motivar a los alumnos e interiorizarse de las posibilidades que brinda internet para la realización de actividades escolares.
- Incentivar la creatividad y la síntesis de información.

DESARROLLO

La propuesta de trabajo se va a dividir en dos cazas del tesoro, cada una de un personaje. Una serie de actividades en común con la información obtenida y un juego de preguntas.

FASE INICIAL

Presentación

Lo primero que haré será presentar la actividad a los alumnos, para eso deberán ir al siguiente enlace <http://www.lodosa.es/es/lugarygente/historia/personajes/>, es la página oficial del ayuntamiento y en ella verán que hay dos personajes ilustres, **Ángel Martínez Baigorri y Joaquín Romualdo de Pablo y Antón**. Estos dos personajes lodosanos serán nuestro objeto de investigación.

FASE DE INVESTIGACIÓN

Caza del tesoro

ÁNGEL MARTÍNEZ BAIGORRI

INTRODUCCIÓN

El nombre de nuestro colegio, como seguramente ocurrirá, en otros pueblos y otras ciudades de España, es un personaje nacido en la localidad, en nuestro caso un poeta nacido en el final del siglo XIX.

¿Quién fue Ángel Martínez Baigorri? ¿Sabemos por qué fue importante y conocido? En esta actividad vamos a aprender algunas cosas sobre su vida y obra. Veremos cómo es un personaje muy interesante, pero muy poco conocido por la mayoría de sus paisanos.

En principio, debes ir a la entrada PREGUNTAS y responder a las preguntas propuestas.

Las respuestas tienes que buscarlas en las páginas seleccionadas que aparecen en la entrada RECURSOS.

Posteriormente en la entrada LA GRAN PREGUNTA encontrarás una cuestión que deberás desarrollar.

Finalmente, en la entrada EVALUACIÓN se explican los criterios con que será evaluado tu trabajo.

¡Espero que esta caza te sirva para conocer a tu paisano y te anime a leer y profundizar en su vida y obra!

PREGUNTAS

- 1- ¿Cuándo nació y murió Ángel Martínez Baigorri y en qué lugares ocurrió?
- 2- Hubo un hecho en su familia, relacionado con el río, que marcó su infancia y su vida ¿cuál?, el río está presente en su poesía, ¿qué dos ríos son su fuente de inspiración?
- 3- Siempre estuvo delicado de salud, ¿qué enfermedad padeció desde joven?
- 4- Se ordenó sacerdote, ¿de qué congregación? ¿qué año?
- 5- Enumera cinco ciudades o pueblos que fueron relevantes en su vida y di que año llegó a Nicaragua.
- 6- Fue sacerdote y poeta, pero además ejerció de profesor ¿dónde y cuándo?
- 7- Fue referente para generaciones de poetas ¿cuales, di el país y algún nombre?
- 8- De su autoría figuran más de treinta libros, está considerado uno de los más importantes poetas religiosos españoles, enumera tres libros suyos y ¿conoces otro poeta religioso español?

RECURSOS

En las siguientes direcciones encontrarás la información que necesitas para completar tu trabajo:

<http://es.calameo.com/read/000142521780bfcf486d2>

http://www.dariana.com/diccionario/angel_martinez.htm

<http://blogs.elnuevodiario.com.ni/2006/08/26/suplemento/nuevoamanece/r/3261>

<http://archivo.elnuevodiario.com.ni/1999/octubre/02-octubre-1999/cultural/cultural3.html>

<http://www.lodosa.es/es/lugarygente/historia/personajes/>

http://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_la_Cruz

<http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/noticia.asp?pkid=296047>

LA GRAN PREGUNTA

Nuestro admirado vecino Ángel Martínez Baigorri vivió en una época convulsa de la historia de España, escribe una pequeña redacción haciendo hincapié en los acontecimientos más interesantes que le tocó vivir y haz hincapié en responder , por qué él mismo comenta que se tiene que ir al extranjero a estudiar porque no podía en España por su condición de jesuita.

EVALUACIÓN

Tu trabajo será evaluado de acuerdo con los siguientes criterios:

- Contestar correctamente a las 8 primeras preguntas: 8 puntos

- Contestar correctamente a la Gran Pregunta: 2 puntos (se valorará especialmente el razonamiento de la respuesta).

CAZA DEL TESORO

JOAQUÍN DE PABLO Y ANTÓN (CHAPALANGARRA)

INTRODUCCIÓN

En estos tiempos, se habla nuevamente en España, de nacionalidad, nación, de independencia. Hay partidos políticos que ponen en entredicho la unidad de España defendiendo la soberanía de algunas comunidades autónomas. Al hilo de esto, ¿no os gustaría saber como un lodosano luchó por la independencia de su país y por un modelo de nación libre y democrática a comienzos del siglo XIX? Vamos a investigarlo.

PREGUNTAS

- 1- Fecha y lugar del nacimiento y de la muerte de Chapalangarra.
- 2- ¿De dónde procede su apodo Chapalangarra?
- 3- Sargento primero en 1810, Espoz y Mina lo colocará en 1812 al mando de ¿Qué tropas?
- 4- Fue guerrillero, pero ingresó en el ejército regular ¿dónde ocupó plaza? ¿qué ocurrió en 1820 en España, que fue apoyado por Chapalangarra?
- 5- En 1823 fue gobernador ¿de qué ciudad? ¿qué decisiones tuvo que tomar ante su derrota y a manos de quién se produjo la derrota?
- 6- Estuvo en el exilio ¿en qué ciudad y por qué?
- 7- ¿A manos de qué tropas murió Chapalangarra?
- 8- ¿A qué dos ideales entregó su vida este gran militar?

RECURSOS

Las siguientes direcciones te van a ayudar a contestar y conocer a nuestro personaje:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Lodosa>

[http://www.diariodenavarra.es/20090816/verano/seria-ultimo-rendirse-hijos-san-](http://www.diariodenavarra.es/20090816/verano/seria-ultimo-rendirse-hijos-san-luis.html?not=2009081602465928&idnot=2009081602465928&dia=20090816&seccion=verano&seccion2=verano&chnl=50&ph=8)

[luis.html?not=2009081602465928&idnot=2009081602465928&dia=20090816&seccion=verano&seccion2=verano&chnl=50&ph=8](http://www.diariodenavarra.es/20090816/verano/seria-ultimo-rendirse-hijos-san-luis.html?not=2009081602465928&idnot=2009081602465928&dia=20090816&seccion=verano&seccion2=verano&chnl=50&ph=8)

<http://www.sasua.net/estella/articulo.asp?f=independencia4>

<http://www.lodosa.es/es/lugarygente/historia/personajes/>

<http://www.boinasverdes.org/uo/es/textos/texto01.htm>

LA GRAN PREGUNTA

Chapalangarra comenzó como guerrillero y luego fue militar, explica qué condiciones históricas se dieron en aquellos años en España que justifican la evolución personal y las acciones de nuestro paisano.

EVALUACIÓN

Tu trabajo será evaluado de acuerdo con los siguientes criterios:

- Contestar correctamente a las 8 primeras preguntas: 8 puntos.
- Contestar correctamente a la Gran Pregunta: 2 puntos.
- Se valorará la madurez de las respuestas, así como la corrección y precisión de los contenidos utilizados.

GUÍA DIDÁCTICA

Estas cazas del tesoro están pensadas para ser realizada por alumnos y alumnas de 6º curso de primaria.

El tiempo estimado para realizar las actividades propuestas es de una sesión de clase.

Inicialmente está diseñada para ser realizada de manera individual pero puede trabajarse en parejas.

FASE FINAL

Es muy adecuado utilizar estrategias de corrección en grupo de estas cazas del tesoro. En este sentido dedicaremos una sesión para poner en común el trabajo realizado y valorar el acierto de las respuestas y el grado de información obtenida. Algunas ideas para esta sesión pueden ser:

- Realizar un mapa de ideas grupal a partir de todas las respuestas.
- Crear grupos de discusión de 4 alumnos para que éstos pongan en común sus respuestas y preparen una breve exposición oral ante el resto de la clase.
- Abrir un turno de intervenciones para conocer las múltiples respuestas a la gran pregunta.
- Exponer los resultados en paneles, blogs de aula, biblioteca del centro...

JUEGO

Para finalizar la actividad ocuparemos una sesión en un juego, para ello dividiremos a la clase en grupos de cuatro enfrentándose en eliminatorias, ganando quien más puntos consiga. Por supuesto que el juego lo

adaptaremos en tiempo y preguntas a nuestros intereses. El juego será **Cifras y Letras**.

Cifras y Letras es el nombre de un conocido programa televisivo diario emitido en las cadenas autonómicas desde hace ya algunos años. En dicho programa dos concursantes se enfrentan a dos tipos de pruebas, unas de carácter matemático y otras de carácter lingüístico durante varias rondas. En cada una de ellas, uno de los concursantes tiene preferencia de turno, lo que significa que es el primero a la hora de responder y a igualdad de resultado se lleva los puntos de la ronda.

El juego siempre estará guiado y supervisado por el profesor. Este juego ayuda a la comunicación entre el alumnado y mejora la dinámica de clase, los niños se divierten y desarrollan algunos ámbitos básicos de la vida cotidiana.

Este juego tiene una gran potencia didáctica y además es interdisciplinario al trabajar y compartir conocimientos e ideas con materias aparentemente tan diferentes como matemáticas y lengua.

En nuestra adaptación del juego utilizaremos cifras y palabras de los personajes que hemos estudiado, por ejemplo:

LETRAS

- Localidad donde murió Chapalangarra VALCARLOS A L R A C S V L O
- Ciudad donde murió A. Martínez Baigorri NICARAGUA A C A R I G A N U
- Lugar de exilio de Chapalangarra LONDRES S O D I R E L U N
- Ciudad de la cual fue gobernador Chapalangarra ALICANTE E L A C U N A T I

CIFRAS

Con las cifras, al ser altas para calcular, tendremos la cifra de los millares fija, es decir el 1 y calcularemos el resto del número centenas, decenas y unidades.

- Año de nacimiento de Chapalangarra 100 7 25 4 10 6
1.784
- **Solución** **100x7= 700,** **25x4=100,** **10+6=16,**
700+100-16= 784
-
- Año de nacimiento de A. Martínez Baigorri 9 25 2 5 4 2
1.899
- **Solución** **25x4=100,** **100x9=900,** **2:2=1,**
900-1= 899
-



- Año del fallecimiento de A. Martínez Baigorri 100 2 3 2 10 50
1.971

- Solución $100-3=97$, $97 \times 10=970$, $2:2=1$,
 $970+1=971$

-

- Año del nombramiento de gobernador de Alicante 50 3 10 5 25 2
1.823

- Solución $50 \times 3=150$, $150+10=160$, $160 \times 5=800$, $25-2=23$,
 $800+23=823$

Estos son algunos ejemplos, para completar el juego necesitaríamos más preguntas.

CONCLUSIÓN

Para este juego de investigación he optado como base las cazas del tesoro porque creo que son más sencillas y adecuadas para primaria que las webquest o las miniquet.

Las cazas del tesoro son estrategias útiles para adquirir información sobre un tema determinado y practicar habilidades y procedimientos relacionados con las T.I.C. y con el acceso a la información a través de Internet. Entre otras cosas nos permiten mejorar la comprensión lectora de los alumnos y enseñarles a buscar información en Internet.

Como señala Olvera (2005) *“la caza del tesoro es un conjunto de ejercicios en el que los alumnos deberán encontrar, siguiendo el mapa entregado por su profesor, el tesoro escondido, que no será más que la respuesta a la gran pregunta.”*

Por otro lado la sesión de puesta en común me parece muy interesante para consolidar los conocimientos, eligiendo la actividad más conveniente, según el grupo de alumnos con el que estemos trabajando. El juego es una forma divertida de repasar y asimilar lo aprendido.

BIBLIOGRAFÍA

- **Diseño y producción de TIC para la formación** Cabero Almenara, Julio Ed. UOC 2007
- **E-actividades: un referente básico para la formación en internet** VV.AA. Ed. MAC 2006
- **Internet y educación. Uso educativo de la red.** Ruiz Rey, Francisco y Martínez del Mármol Albasini, Gabriel Ed. VISIÓN NET 2006
- <http://recunchocole.over-blog.es/article-las-cazas-del-tesoro-trucos-y-utilidades--44442329.html>
- <http://www.materialesdelengua.org/WEB/cazatesoros/cazatesoros.html>
- <http://www.aula21.net/cazas/index.htm>
- <http://www.aula21.net/tallerwq/index2.htm>
- http://www.phpwebquest.org/newphp/procesa_index_tipo.php
- <http://www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelec16/adell.htm>
- <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec16/adell.htm>

Última extracción 18 de Enero de 2011 de todas las páginas.



OBJETIVOS

- Desarrollar la actividad científica mediante formulación de preguntas, hipótesis, anticipaciones y el establecimiento de conclusiones.
- Identificar los Polos en el mapa.
- Conocer algunos de los animales que viven en el Polo Norte y el Polo Sur y sus características: osos polares, focas, pingüinos...
- Descubrir quienes son los esquimales: costumbres, vivienda, vestidos...
- Favorecer el respeto por otras culturas y formas de vida.
- Comprender conceptos opuestos: arriba/abajo; norte/sur...
- Comprender y en la medida de lo posible aplicar la noción de medida.

CONTENIDOS

- Polo Norte/Polo Sur.
- Animales del Polo Norte: oso polar, foca...
- Animales del Polo Sur: los pingüinos.
- Los esquimales: su vida y costumbres.
- El clima: la temperatura.
- La medida: largo-corto; más que/menos que/tanto como...
- El espacio: arriba/abajo; cerca/lejos...
- El color blanco.
- Poesías, adivinanzas y rimas.
- Proyección de documentales sobre la vida en los Polos.
- Utilización de diferentes técnicas y utensilios plásticos.
- Interpretación de canciones, seguimiento del ritmo y la melodía.
- Respetar y conocer otras culturas y formas de vida.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL CENTRO DE INTERÉS

- **Conocimientos previos (qué saben los niños/as del tema).** En la asamblea, trabajamos las ideas previas de los niños/as. Todas las respuestas, deben ser recogidas y transcritas tal y cómo las dicen los niños/as; van a convertirse en el punto de partida.

- Observación de la bola del mundo (dónde están los polos; a qué distancia de nosotros) y posterior ficha.
- Experimento: ¿Qué le sucede al agua cuando se mete en el congelador a una temperatura muy baja y qué ocurre cuando está a temperatura ambiente?
- Presentación de la información sobre los diferentes animales y sobre los esquimales en el rincón de las letras.
- Clasificación de los animales del ártico: con patas/sin patas.
- Juegos gráficos:
 - "Decoramos la parka de un esquimal".
 - "Dibujamos iglús para los esquimales".
- Hacemos rimas con los animales de los polos.
- Aprendemos canciones relacionadas con el proyecto.

- (“UNA LINDA FOCA NEGRA”)
- Aprendemos poemas relacionados con el proyecto.
(“OSO POLAR”; “EL PINGÜINO MARCELINO”)
- Trabajamos con adivinanzas. (Escribir y dibujar la solución).
- Paneles de lectura. (Imagen y Grafía)
- Elaboración de una maqueta :
 - Hacer un iglú (papel de periódico y cola).
 - Modelar animales (plastilina).
- Colocamos con cinta adhesiva en el suelo del aula la medida de diferentes animales que viven en los polos: Oso Polar; Foca; Pingüino...; ellos comparan las diferentes medidas; comprueban cuántos pasos son; cuántos niños caben...
- En las sesiones de Psicomotricidad:
 - “Caminamos como los animales de los polos” (oso polar- a cuatro patas; foca- arrastrando; pingüino-talones).
 - Juegos de esquimales: “las escondidillas”; “el muerto”; “caza de lobos”.
 - “Nos desplazamos por el hielo”: arrastramos los pies encima de papel de periódico como si fuesen raquetas de nieve.
- Unir con flechas; laberintos; asociaciones imagen-nombre...
- Visionado de videos; documentales...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Nombra el vocabulario básico.
- Identifica los Polos en el mapa.
- Comprende conceptos opuestos: arriba/abajo; norte/sur...
- Realiza clasificaciones y asociaciones según criterios dados.
- Realiza correspondencias del tipo imagen-grafía.
- Conoce los animales del Polo Norte y Sur: características; nombre...
- Conoce los esquimales: su vida y costumbres.
- Siente respeto hacia otras culturas.
- Desarrolla la actividad científica y la capacidad de investigación.
- Avanza en la comprensión y expresión oral y escrita.
- Comprende y aplica la noción de medida.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El trabajo por rincones permite ayudar a cada niño individualmente según sus necesidades.



BIBLIOGRAFÍA

- Risiga, Magalí, Colección Mi Mundo “¿Quién vive en los polos?”, SM.
- www.encuentos.com.
- www.pekesapiens.com.

28-DESARROLLO INTEGRAL A TRAVÉS DEL TENIS: DISEÑO, SELECCIÓN DE MÉTODOS E IMPLEMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA

01/02/2011
Número 5



AUTOR: Ricardo Cantero Fernández

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Una de las preocupaciones del que suscribe, es la creación de escuelas deportivas con calidad educativa y formativa.

Para ello realizamos cursos al monitorado para que siga los procedimientos que utilizamos como maestros/as y profesores/as de Educación Física para la programación de nuestra labor diaria.

El documento que aquí presentamos, es una adaptación de los principios didáctico-pedagógicos de la enseñanza formal a la enseñanza, en este caso, del tenis.

Espero que su divulgación sirva de referente a todos/as aquellos/as profesionales de la Educación Física y el Deporte, que dedican su tiempo y esfuerzo en la enseñanza de algún deporte.

Estamos convencidos de que la aplicación de este método desarrollará personas formadas de manera integral, ya que suponen un complemento perfecto y en la misma línea de

Contenido

Introducción

1. Estilos de enseñanza
 2. Metodología de trabajo.
 3. Enseñanza del tenis
 4. Contenidos del curso
 5. Finalidades
 6. Funciones del monitorado
 7. Metodología para la iniciación al tenis
 8. Didáctica de iniciación al tenis.
 9. Estructura de la sesión de entrenamiento de tenis
- Bibliografía

trabajo de la enseñanza reglada y formal.

1. ESTILOS DE ENSEÑANZA

Existen varios tipos de estilos de enseñanza pero nosotros/as, para nuestro trabajo diario, tendremos en cuenta los siguientes:

- Mando directo: estilo de enseñanza donde el alumnado realiza de manera ordenada y dirigida las actividades propuestas por el profesor/a.

- Asignación de tareas: estilo de enseñanza de ejecución más libre, donde el alumnado realiza de manera independiente las actividades previamente acordadas con el profesor/a.

- Descubrimiento guiado: el profesor/a presenta las actividades y pone todos los medios necesarios para que se consigan los objetivos de la sesión, pero no hay orientaciones sobre el cómo hacer, ni técnica ni tácticamente.

El alumno/a va aprendiendo por sí mismo.

Tiene mucha relación con el aprendizaje realizado por ensayo-error, ya que una vez finalizada la sesión ó en la sesión siguiente, se le guiará para rectificar los errores realizados durante la fase de descubrimiento.

Adoptaremos un estilo de enseñanza flexible y mixto, que convine el mando directo con la asignación de tareas, o esta última con el descubrimiento guiado. Es decir, cuántas permutaciones fueran posibles.

El docente, tiene que tener claro cuándo puede aplicar cada estilo de enseñanza, dependiendo del gesto técnico-táctico a impartir así como las características del grupo-clase con el que se encuentra.

2. METODOLOGÍA DE TRABAJO

A continuación vamos ver una serie de factores ó parámetros que tendremos que tener en cuenta para aumentar el éxito de nuestras sesiones deportivas y que harán que los deportistas asistan regularmente a nuestras clases de tenis. Son las siguientes:

Factor emocional y de seguridad

- Afectividad:

No debemos considerar a los jugadores/as como niños/as que aún están por madurar, sino que debemos considerarlos como personas de una edad determinada, con sus intereses y aficiones, así como preocupaciones y deberes.

Siendo esto así, deberemos interesarnos por su estado de ánimo, cómo van sus cosas en el colegio, con sus amigos,... para poder servirle de apoyo y orientarle en todo lo que podamos.

Debemos hacerle sentirse querido/a, respetado/a y protegido/a, evitando y solucionando los problemas que puedan surgir durante su interacción en las clases.

- Seguridad:

En cuanto a la seguridad de las clases, hay que ser riguroso/a. Estableceremos líneas de seguridad en los golpesos, y tendremos mucho cuidado con los resbalones que se producen en las esquinas de las pistas.

La recogida de pelotas se realizará a mano ó utilizando los tubos de recogida, quedando terminantemente prohibido pasar pelotas por el aire, debiendo ir siempre a ras de suelo.

Factor lúdico y de escape

Hay que intentar que las clases de tenis sean lo más divertidas posibles, donde dentro de un clima de trabajo se lo pasen lo mejor posible.

Para ello es imprescindible utilizar la imaginación para crear juegos divertidos y movidos en el calentamiento, juegos de recompensa y penalización, juegos de vuelta a la calma,...

Factor motriz

A través de las clases de tenis desarrollaremos en los más pequeños/as (4-7 años) su imagen y esquema corporal, constituyendo en las clases de tenis una pequeña aula de psicomotricidad.

A partir de los 7 y hasta los 16 años, seguiremos desarrollando la faceta motriz a través del trabajo de las Habilidades Motrices Básicas (trotar, correr, saltar, coger, tirar, reptar, girar, equilibrio, lateralidad, trepar, golpear) así como las Capacidades Físicas Básicas (Fuerza, Resistencia, Velocidad y Flexibilidad), siempre adaptando los ejercicios a realizar a la edad y a la clase en la que se imparten.

Factor de resolución de conflictos

Prevenir los conflictos creando un clima de no competición y de cooperación entre todos/as.

Si apareciese el conflicto, intervenir siempre restándole importancia pero sin dejar de actuar.

Hay que intentar que las partes implicadas entiendan qué es lo que han hecho mal.

Comentar cada incidencia al coordinador/a.

No se permitirá la violencia ni física ni verbal en ningún momento y bajo ningún concepto, ya que no debemos olvidar que nuestro objetivo

principal en la formación integral del alumnado, es decir, la intervención pedagógica motriz, cognitiva y emocional.

Factor del fomento de la igualdad de sexos

Nuestra escuela de tenis debe constituir un impulso para el fomento de la igualdad de sexos desde el momento en que las clases se imparten en grupos mixtos.

A su vez, para la realización de los ejercicios de entrenamiento, cuidar que las parejas ó que los diferentes agrupamientos sean mixtos.

3. ENSEÑANZA DEL TENIS

- Apreciar, y así hacérselo saber, lo bien que lo hacen. Motivarles continuamente.
- Aplicar un Feed-back continuo, en cada ejercicio, en cada golpeo, de manera que el alumno/a vaya corrigiendo su competencia técnica ó táctica progresivamente.
- Comunicación continua con el grupo-clase y explicaciones puntuales.
- Deben saber desde el primer momento que cuando habla el monitor/a deben atender, en silencio, a las explicaciones.
- Crear una rutina de recogida, donde siempre esté presente la figura del recogedor.
Es decir, hay que ir rotando de tal manera que todos recojan pelotas durante el mismo tiempo.
- Recogida de material al final de cada sesión deportiva, sin protestar, ya que es algo inherente a la propia clase(vuelta a la calma)
- Los ejercicios de cada sesión deportiva deben ser variados y atractivos, para que la rutina no se apodere de nuestro trabajo diario. Mucha formación, imaginación y consulta a las fuentes de Internet ó bibliotecas especializadas.
- Cada clase de tenis debe estar preparada por escrito de antemano, y constar de las siguientes fases:

1. Fase de introducción.
2. Fase de Calentamiento.
3. Fase de Consecución de Objetivos.
4. Fase de Vuelta a la Calma.
5. Fase de Análisis de Resultados.

- Creación de un dossier personal de entrenamiento, que se convierta en una herramienta base para el desarrollo de sesiones deportivas en años venideros.

4. CONTENIDOS DEL CURSO

CONTENIDOS PRIMER TRIMESTRE

- EQUIPAMIENTO Y ELEMENTOS DENTRO DE LA PRÁCTICA
 - La partes de la raqueta: cabeza, cuello y empuñadura o grip.
 - La pista de juego
 - La pelota
 - La red

- SOLUCIONES TÉCNICAS PARA LA PRÁCTICA DEL TENIS
 - Utilización de las “Palas Goba” para conseguir una correcta evaluación de la trayectoria de la bola y producir el contacto pala-pelota en alturas por debajo de la cintura.
 - Las empuñaduras: Este de derecha/ Revés, Oeste de Derecha/ Revés y Continental(cadetes) (Adptaciones para la categoría alevín e infantil).
 - Los Golpes Básicos Planos:

Sobre todo en categoría alevín e infantil se aprenderán a través de juegos lúdicos.

 - Acción con Bote:
 - Derecha
 - Revés a una y dos manos
 - Acción sin bote:
 - Volea de Derecha
 - Volea de Revés
 - Remate
 - Puesta en juego:
 - El saque ó Servicio

- ANÁLISIS Y CORRECCIONES
 - Asimilación como mínimo de la empuñadura este de derecha y de revés.
 - Posiciones: Inicial, espera, golpeo y acabado.
 - Desplazamientos y recolocaciones.

* La categoría alevín e infantil trabajarán en mini-tenis, y todos los golpes se realizarán con adaptaciones a su edad.

CONTENIDOS SEGUNDO TRIMESTRE

- LAS REGLAS DEL TENIS

- Características de la pista de juego: medidas, tipos de superficies, etc.
- El juego individual y el de dobles. Nociones básicas.
- El sistema de puntuación en el tenis: juego y set.

- EL JUGAD@R DE TENIS

- Posición corporal: movimiento de pies, peso del cuerpo en punta de los pies,...
- Gestos corporales especiales de espera, preparación, golpeo y acabado en cada golpeo.

- LA ACTITUD DEL JUGAD@R DE TENIS

- En tantos involuntarios.
- En las celebraciones de los puntos conseguidos.
- Relación de respeto con el adversario y los compañeros.
- Relación de respeto con los jueces de pista y con el juez de silla. Dar la mano.

- FASE DE ADAPTACIÓN :

- La trayectoria de la bola: Evaluación de trayectorias(cortas, profundas, bajas, altas, paralelas y diagonales).
- “Dejar botar a la pelota”.
- Golpeos correctos por debajo de la cintura.
- Apreciación tras bote del efecto cortado y liftado, y su posterior adaptación para el golpeo.

- INICIACIÓN AL JUEGO

- Mantenimiento en intercambio de la pelota con el drive.
- Mantenimiento de la pelota con el revés.

- MEJORA EN EL JUEGO ATENDIENDO A LA SIGUIENTE PROGRESIÓN

- a) Dirección de la bola. Intentar dirigirla a un punto diana.
- b) Profundidad de la bola. Intentar jugar en situaciones retrasadas.
- c) Bajar poco a poco la altura de intercambio.
- d) Iniciación al golpeo liftado y cortado.

CONTENIDOS TERCER TRIMESTRE

1. EL JUEGO EN POSICIONES CERCANAS A LA RED

- Mantener la posición corporal en la volea, tronco y tren inferior.
- Mantener la cabeza de la raqueta elevada.
- Utilización de la empuñadura este de derecha, como paso previo a la continental.

- EL JUEGO DE FONDO DE PISTA

- Empuñadura este y oeste de derecha para el golpeo.
- Exagerar el tiempo de armado para el golpeo.
- Acabado del golpeo continuo.
- Automatización de la vuelta a la posición de espera.

3. UTILIZACIÓN CORRECTA DEL ESPACIO

- Colocación en la pista para el inicio del punto.
- Evitar el abuso del juego entre la línea de servicio y la línea de fondo de pista.
- Interiorizar distancias para golpes en profundidad y para golpes en corto.
- Apreciación correcta de trayectorias en la pista.

4. ANÁLISIS, REPASO Y CORRECCIONES

- Análisis puntos fuertes y débiles de cada jugad@r.
- Repaso de todos los gestos técnicos aprendidos.
- Las correcciones se realizan constantemente en cada sesión de entrenamiento, utilizando diferentes estrategias.

5. FINALIDADES

- Formación Integral.
- Enseñanza aprendizaje de la Técnica y Táctica del Tenis.
- Fomentar el aspecto lúdico y relacional.
- Utilización activa del tiempo de ocio.

6. FUNCIONES DEL MONITORADO

6.1. Funciones técnicas y docentes

1. Encargado de impartir la clase:
 - Organizar al alumnado.
 - Dirigir el calentamiento.
 - Programación técnica de las sesiones diarias, siguiendo la programación general y los objetivos marcados por el director de la escuela.
2. Inculcar en el alumnado una conducta deportiva basada en el cumplimiento del Fair Play (Juego Limpio)
3. Llevar al día la ficha de trabajo (ejercicios físicos y técnicos, asistencia y rendimiento).
4. Determinará el modo de utilizar instalaciones y equipamientos deportivos.
5. Resolverá problemas técnicos y conductuales.
6. Actuará en casos de urgencia (Primeras asistencias)

6.2. Funciones organizativas

1. Control y orden diario del material.
2. Asistencia y colaboración en todas las actividades de la escuela: campeonatos, reuniones con padres/madres, entrega de premios, excursiones,...
3. Informará y captará jugadores para el club.
4. Acompañará a los equipos de competición (si se le solicita)

7. METODOLOGÍA PARA LA INICIACIÓN AL TENIS

1. PARTE INICIAL

A) PRESENTACIÓN

Nos presentaremos si es el primer día para todos/as ó solo para algún alumno/a, saludaremos, nos interesaremos por su día a día y diremos qué es lo que vamos a hacer.

B) OBSERVACIÓN SIN MODELO (EVALUACIÓN INICIAL)

Este apartado se realiza cuando tengo alumnos/as nuevos/as y no sé qué nivel de tenis tienen.

- Lanzaré tres o cuatro pelotas seguidas a cada uno. Con dos veces será suficiente.
- Para los golpes de fondo haremos un dril suavcito.
- Para los golpes de red y remate le echaré la pelota con la mano.
- Cuando hagan el servicio les diré, solamente, que golpeen la pelota por encima de la cabeza.

Esto nos vale para ver qué nivel tiene y proceder con una actuación didáctica adaptada a su nivel.

2. PARTE CENTRAL DE LA SESIÓN

C) EXPLICACIÓN DEL GOLPE

- 1º Decir qué golpe es y desde qué zona de la pista se realiza: fondo, red ó media pista.
- 2º Para qué vale ese golpe.
- 3º Cómo se realiza el golpe:

Fases del golpeo:

Preparación y Armado (empuñadura)

Avance e Impacto

Terminación y Recuperación

D) DEMOSTRACIÓN DEL PROFESOR/A

- Insistir por fases y también de manera global.
- Hacerlo a cámara lenta.
- Situar a los alumnos/as en el lado por el que se le pega a la pelota.

E) PRÁCTICA DEL GOLPE POR PARTE DE LOS ALUMNOS/AS

Tiene dos fases:

1º) Práctica global en intercambio con otro compañero/a: al poco rato el profesor/a polariza la atención en alguna fase del golpe, en algo de cada fase.

2º) Práctica global con lanzamiento por parte del técnico: después de golpear unas cuantas pelotas le vamos corrigiendo.

Hay dos formas de corregir:

- Prescriptiva: Le dices lo que tiene que hacer. Por ej., dale con las cuerdas hacia arriba.

- Interrogativa: ¿Por qué crees que le has dado mal? Podéis coincidir ó no, y si no es así le dices en qué ha fallado.

3. PARTE FINAL DE LA SESIÓN

F) Situación de práctica global (Juegos como el Rey de la pista, etc , el profesor/a puede participar)

G) Despedida.

- Decir en qué han estado bien y en qué deben mejorar para que obtengan un feed-back de la sesión realizada.

- Recogida y orden del material.

8. DIDÁCTICA DE INICIACIÓN AL TENIS

1. PRÁCTICA EN BLOQUE: DCHA+ DCHA+DCHA+.....

2. PRÁCTICA VARIABLE:

- PRÁCTICA VARIABLE SERIADA: DCHA+REVÉS+DCHA+REVÉS+....

- PRÁCTICA VARIABLE ALEATORIA=INTERFERENCIA CONTEXTUAL:

DCHA+?+REVÉS+? +?+REVÉS+DCHA+...

3. CÓMO ANIMAR

Para animar al alumnado menos favorecido en el juego, ó que progresa más lentamente, podemos hacerlo así:

- Orientación al Ego: Esto no le podremos preguntar a uno que progresa lentamente, pero a uno que va bien y está un poco bajo de autoestima. ¿Cuántas veces has sido rey hoy?

- Orientación a la tarea: ¿Cuántas veces has golpeado bien respecto a tu nivel anterior?

9. ESTRUCTURA DE LA SESIÓN DE ENTRENAMIENTO DE TENIS

Una sesión de entrenamiento sin preparar nada se convierte en algo desordenado y muchas veces repetido, porque siempre se te ocurren los mismos juegos y ejercicios.

Si quieres como monitor/a sentirte agusto y ver que lo que llevas a cabo tiene un sentido, no hay otro truco que el de “currarte” los entrenamientos. El ver que los/as alumnos/as se están divirtiendo y aprendiendo con lo que tú les has preparado es la mejor recompensa para un monitor/a.

Además, permite al jugador/a estar ubicado dentro de la sesión y es la herramienta sobre la que nos apoyaremos para todos los entrenamientos.

Es por ello que todas las sesiones deberán estar compuestas de las siguientes fases:

FASE DE INTRODUCCIÓN

Donde se comunicará a los jugadores/as-alumnos/as cómo va a estar organizada la sesión y qué es lo que se va a trabajar.

FASE DE CALENTAMIENTO

Juegos lúdicos que preparen el aparato locomotor para el ejercicio.

FASE DE LOGRO DE OBJETIVOS

Es donde se intentan plasmar los objetivos del entrenamiento a través de las actividades que tenemos planificadas (contenidos).

FASE DE VUELTA A LA CALMA

Se plantearán actividades de poco requerimiento energético:

- Recogida de las pelotas y resto del material.
- Estiramientos.
- Diálogo.
- Relajación.
- Pases a corta distancia.
- Etc.

FASE DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

Reflexionar en casa si la sesión ha sido adecuada ó si ha fallado en algo, detectarlo y mejorarlo en la medida de lo posible.



BIBLIOGRAFÍA

- CRESPO, M. y REID, M. Entrenamiento de tenistas iniciantes e intermedios. Ed. ITF. España, 2009.
- ERWIN, H. Entrenamiento con niños. Ed. Martinez Roca, 1988.
- POZO, J.I. Teorías cognitivas del aprendizaje. Ed. Morata. Madrid, 1993.
- SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. Bases para una Didáctica de la Educación Física y el deporte. Ed. Gymnos, 1989.

29-LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: *Vanessa Bravo Vinagre*

CENTRO EDUCATIVO: *José Luis de Arrese de Corella*

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La evaluación es uno de los puntos cruciales dentro de las labores del profesorado.

Con esta evaluación se constatan los aprendizajes llevados a cabo por los alumnos, se identifican los factores que influyen o afectan a la realización de esos aprendizajes y se intenta mejorar en la medida de lo posible las distintas acciones educativas de la escuela, entre las cuales se incluye el trabajo docente y otros aspectos del proceso escolar, que influyan también en la construcción de dichos aprendizajes.

Por ello, todo el profesorado deberá llevar a cabo dos tipos de evaluaciones. Por un lado evaluará el proceso de aprendizaje realizado por sus alumnos, y por otro lado evaluará el proceso de enseñanza realizado por él mismo.

Este tipo de evaluación merece tener la misma importancia y debe seguir un esquema igual de riguroso.

La orden foral 47/2009, de 2 de abril, del Consejero de Educación, regula la

Contenido

Introducción
Evaluación del proceso de enseñanza
Aportaciones finales
Bibliografía

evaluación del alumnado que cursa el segundo ciclo de Educación Infantil. Dentro de dicha ley queda recogida la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y también queda recogida la evaluación del proceso de enseñanza.

Con este artículo se intenta describir la importancia que tiene la evaluación del proceso de enseñanza, así como los distintos subapartados que la conforman.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

2.1.-QUÉ EVALUAR

El profesorado debe evaluar si han sido correctos, coherentes y se han cumplido los objetivos, contenidos, actividades, metodología, espacios, recursos y en resumen todo lo que había planteado para el ciclo, curso o unidad/proyecto/taller...

2.2.-CÓMO EVALUAR

Al igual que sucede con la evaluación del proceso de enseñanza del alumnado el profesor cuenta con una serie de herramientas válidas para efectuar esta evaluación. Entre ellas se encuentra la observación directa de su actuación, llevada a cabo por él y por otros profesionales. Puede tomar una serie de apuntes en su cuaderno personal, así como elaborar también fichas de seguimiento

2.3.-CÚANDO EVALUAR

Aquí también se señalan tres momentos clave.

Al inicio, antes de empezar, realizando cavilaciones acerca de si lo que se va a desarrollar en clase va a funcionar correctamente, va a resultarles de interés a los niños, les va a ayudar a aprender...

El segundo momento es durante/ a lo largo de todo el proceso, observando en cada momento si las actividades se están desarrollando correctamente, se están consiguiendo los objetivos propuestos, el material y los agrupamientos son los correctos, etc.

El tercer momento es al final del proceso educativo. Esta es la ocasión de mirar hacia atrás y reflexionar acerca de si lo planeado ha salido como se esperaba.

2.4.-PARA QUÉ EVALUAR

Esta evaluación se realiza con el fin de mejorar, de innovar, de reorientar el propio proceso de enseñanza para la próxima vez, si es posible, hacerlo mejor.

APORTACIONES FINALES

Un planteamiento actualizado de la evaluación debe tener en cuenta por un lado la evaluación del proceso de aprendizaje que llevan a cabo los alumnos, pero sin olvidarse de evaluar de igual manera el proceso de enseñanza que protagoniza el profesorado.

Actualmente, es imposible visualizar y enfrentarse a una evaluación sin tener en cuenta los dos aspectos, puesto que ambos se encuentran ligados y entrelazados, sin posibilidad ya de presentarse el uno sin el otro.

Con la evaluación se trata de valorar los logros que se han realizado. La evaluación es parte consustancial del proceso de enseñanza-aprendizaje y uno de sus objetivos es el de informar a los agentes educativos de los avances que se van consiguiendo para robustecerse en la aproximación que se está poniendo en práctica o para ayudar a reformular ésta introduciendo los cambios necesarios y pertinentes para su consecución.

Con ello se pone de manifiesto y queda más que patente, que no es sólo el alumno el objeto y punto de mira en la evaluación, sino que en dicho proceso, toman parte y merecen ser evaluados, todos los agentes educativos que intervienen en la enseñanza-aprendizaje del alumno, incluyendo la labor del profesorado, materiales utilizados, recursos, metodología y demás.

Desde esta perspectiva, la evaluación significa valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en su conjunto y modificar éste para adaptarlo a las necesidades que vayan surgiendo.

La evaluación, como toda educación, para ser de calidad debe ser educativa. Ello supone un reto total a todo aquel que se introduce y se pone a ello. Supone tener una serie de ideas bastante claras y nítidas desde un principio, y delimitar qué se quiere evaluar, tomando postura sobre cómo sería la mejor manera de llevarlo a cabo.

El proceso de implicación no se acaba con el análisis pertinente de las situaciones, recogida de datos e investigación de los mismos sino que, además, exige emitir un juicio de valor sobre lo analizado y sobre las acciones que procede tomar según lo recogido



BIBLIOGRAFÍA

- Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación
- Orden foral 93/2008, de 13 de junio, del Consejero de Educación por la que se regula la atención a la diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad Foral de Navarra.

01/02/2011
Número 5

30-LA MULTICULTURALIDAD FUENTE DE APRENDIZAJE EN LAS AULAS



AUTOR: Raquel Caballero Echecón.

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Príncipe de Viana.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, nuestra sociedad está compuesta por ciudadanos de diferentes países, por lo que dentro de los centros educativos nos encontramos con una gran variedad de alumnado muy diverso no solo en cuanto a la diferente forma de pensar, sentir, actuar...sino a su lugar de origen y procedencia.

Contenido

Introducción
Proyecto multicultural en el aula
Gymkana: "Juegos del mundo"
Bibliografía

PROYECTO MULTICULTURAL

Por eso, en nuestra aula de segundo de Educación Primaria decidimos llevar a cabo una serie de actividades culturales a lo largo del trimestre en las que todos los alumnos se sintieran protagonistas de su propio aprendizaje y que además ese granito que cada uno de ellos aportara sirviera al resto para entender mejor la cultura de su país o del nuestro propio.

Así que reorganizamos a los chavales en pequeños grupos y comenzamos un nuevo proyecto “Iguales pero con costumbres diferentes”. Entre todos acordamos realizar un mural de cada país que habíamos seleccionado en el que pudiéramos distinguir estos cuatro aspectos:

- ▶ Costumbres.
- ▶ Alimentos.
- ▶ Vestimenta.
- ▶ Juegos típicos.

Por lo que nos pusimos manos a la obra y trabajando la Competencia en el Tratamiento de la información y competencia digital buscamos la información que a cada grupo nos correspondía para colocarla en el mural, y una vez completado éste exponerlo al resto de compañeros de la clase.

El papel que desempeñaban las familias en este proyecto era fundamental puesto que los niños contaron con la ayuda de sus padres, hermanos,..., para conocer mejor su propia cultura y para aportar ideas nuevas dentro de su grupo. Destacar que cada grupo contaba con al menos una persona del país que les tocaba desarrollar.

Los murales quedaron muy vistosos y el esfuerzo realizado por todos los alumnos se vio gratamente recompensado, puesto que quedaron expuestos en los pasillos del centro donde el resto de alumnos y docentes podía contemplar el trabajo bien realizado.

Además de los murales llevamos a cabo el día de los almuerzos multiculturales, donde contamos con el apoyo de 3 madres y un padre que nos expusieron los alimentos característicos de sus países que nos habían traído y nos explicaron cómo se llevaban a cabo. ¡Cómo no, no podía faltar la tortilla de patata representando nuestro lugar!

Todos nos lo pasamos muy bien, y es muy gratificante ver como los niños colaboran entre sí para alcanzar un objetivo común; como se interesan por las diferentes culturas de sus compañeros y como los padres y madres cooperan en el proyecto educativo completando de manera satisfactoria una actividad que nació de la curiosidad de sus hijos.

No obstante, todavía quedaba algo pendiente, y es lo que en la página siguiente he querido reflejar. Los niños se habían esforzado mucho, pero sin duda hubo un apartado dentro del proyecto que no sólo les gustó mucho, sino que tenían unas ganas enormes de llevarlo a cabo: JUEGOS TRADICIONALES.

Todos ellos, habían completado su mural con una gran cantidad de juegos extraídos de libros, de internet y otros que les habían contado sus abuelos y familiares cercanos. Estaban muy emocionados pensando en el día que los llevaríamos a cabo.

Dada la amplia gama de opciones, no tuvimos más remedio que seleccionar uno por país y realizar una gymkana (que a continuación se expone). Tanto los niños como nosotros pasamos un grato muy agradable y es gratificante observar como estos ratos tan amenos forman parte del proceso de aprendizaje de una forma más lúdica porque no debemos olvidar nunca que nuestros alumnos son niños y se divierten y aprenden también jugando, que es lo que mejor se les da hacer a ellos.

Aquí quedan expuestos unos cuantos de ellos, aunque quizás no en todos los grupos puede funcionar de igual manera. Hay que tener en cuenta que fueron los alumnos quienes buscaron y explicaron al resto del grupo cada uno de los juegos después de un trabajo cooperativo previo:

GYMKANA “Juegos del mundo”

Ciclo: Primer ciclo de Educación Primaria, primer y segundo curso.

Postas de la gymkana:

1. Juego de piedras (Marruecos)
2. Vivo (Ecuador)
3. Diana móvil (Rumanía -adaptado-)
4. Las chapas
5. Aros musicales

Una opción es hacerla por postas si hay muchos niños, o bien podemos realizarlo todos juntos un juego tras otro, aunque debemos tener presente que de esta última manera se alarga más la sesión. Dependerá en gran medida del tiempo y del espacio que dispongamos para ponerlo en práctica.

1. Juego de piedras (Marruecos –adaptado-)

Los jugadores estarán sentados en el suelo y tendrán una piedra en la mano. El juego consiste en lanzar la piedra hacia arriba, tocar el suelo con la palma de la mano y recoger la piedra antes de que llegue al suelo. Una vez

que lo consigan tendrán 2 piedras en la mano. Una la lanzarán para arriba y la otra la deben dejar en el suelo rápidamente para recoger la piedra lanzada antes de que caiga.

2. Vivo (Ecuador)

Todos los alumnos, cogidos de las manos, se colocan formando un círculo. En el centro del círculo habrá un jugador encargado de decir “vivo”. Los alumnos deben ir dando vueltas alrededor del jugador central, pero en el momento en que éste diga la palabra “vivo” los niños deben evitar tocarlo porque quedarían eliminados. Los niños tirarán hacia su lado intentando alejarse al máximo de este jugador y así conseguir que otro niño sea el eliminado. Si dos niños se sueltan de las manos, ambos quedarían fuera del juego. En el momento que solo queden dos participantes, éstos juntarán sus pies en un punto y cogidos de una mano deberán tirar para que el contrario mueva el pie de apoyo. Quien consiga tener el pie de apoyo en el suelo será el vencedor.

3. Diana móvil (Rumanía –adaptado-)

Colocamos a una distancia relativamente cerca dos aros concéntricos y una cuerda alrededor de estos simulando otro aro más. Desde el lugar de lanzamiento poseemos 2 pelotas de goma-espuma que debemos intentar dejar dentro de los aros puestos como si una diana se tratara (cada jugador tira las 2 pelotas y luego las recoge para pasárselas al siguiente de la fila). El aro más pequeño es el que mayor puntuación tiene, mientras que el aro más grande (la cuerda) nos da una puntuación mínima. Los puntos conseguidos serán la suma de las tiradas de todos los jugadores.

4. Las chapas

Todos los componentes del grupo colocan su chapa en la “SALIDA” del circuito. Por orden, los alumnos deben avanzar su chapa, sin que esta se salga del circuito, hasta la “META”. El circuito presentará tanto curvas como rectas. Para mover la chapa los alumnos la golpearán con el dedo índice o pulgar. Si alguien se sale del circuito, coge su chapa y la coloca en el lugar donde estaba antes de la última tirada.

5. Aros musicales

Colocamos tantos aros en el suelo como alumnos haya. Cuando suene la música los alumnos se desplazan de la misma forma que antes, pero en el momento en que ésta deje de sonar los niños deben meterse lo más rápido posible en un aro. El primer viaje y siendo de prueba habrá aros para todos, después se irán restando.



BIBLIOGRAFÍA

- http://enxarxats.intersindical.org/nee/CE_multicul.pdf. (Enero 2010)
- <http://www.cuadernointercultural.com/dinamicas-y-juegos/juegos-mudo-tradicionales-populares/>. (Enero 2011)
- <http://www.joves.org/juegos/jocs>. (Enero 2011)

31- CONOCE UN POCO MÁS SOBRE EL SINDROME ASPERGER Y COMO TRABAJAR CON ELLOS EN EL AULA DE E. PRIMARIA

01/02/2011
Número 5

AUTOR: Sara Arrondo Arrondo
CENTRO EDUCATIVO: C.P. El castellar
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

El síndrome de Asperger es un trastorno del desarrollo cerebral muy frecuente (de 3 a 7 por cada 1000 niños de 7 a 16 años), que tiene mayor incidencia en niños que niñas.

Que ha sido recientemente reconocido por la comunidad científica (Manual Estadístico de Diagnóstico de Trastornos Mentales en su cuarta edición en 1994 de la Asociación Psiquiátrica Americana [DSM-4: Diagnostic and Statistical Manual]), siendo desconocido el síndrome entre la población general e incluso por muchos profesionales.

La persona que lo presenta tiene un aspecto normal, capacidad normal de inteligencia, frecuentemente, habilidades especiales en áreas restringidas, pero tiene problemas para relacionarse con los demás y en ocasiones presentan comportamientos inadecuados

La persona Asperger presenta un pensar distinto. Su pensar es lógico, concreto e hiperrealista. Su discapacidad no es evidente, sólo se manifiesta al nivel de comportamientos sociales inadecuados proporcionándoles a ellos y sus familiares problemas

Contenido

Introducción
Características
Rasgos clínicos
Tipos de actividades socio-deportivas
Aspectos a destacar
Algunas orientaciones para comprender y ayudar a las personas con SA.

CARACTERISTICAS

Aunque aquí vienen reflejados algunos síntomas, cada persona es diferente y no tiene porqué reunir todas las características.

- La aparición de los problemas suele aparecer cerca de los 3 años.
- Problemas y dificultades en el aprendizaje. Trastornos de conducta.
- Suelen ser motivo de "bullying" en los colegios. No se abren a contar sus problemas.
- Un CI global sensiblemente normal o incluso un poco por encima de la media normal, pero que no es suficiente para la relación social por culpa de otros problemas.
- La dificultad de la relación con los otros tanto con el habla como con otras formas no verbales (contacto ocular, movimiento corporal, expresión de la cara) con ausencia aparente de emociones sociales.
- Relación problemática con niños de su edad. Sin embargo, se relaciona con adultos y niños pequeños.
- Dificultad en actividades grupales, ya sea porque no logra integrarse o porque intenta imponerse.
- Un lenguaje aprendido sin retraso, aparentemente rico, con amplio vocabulario, pero de contenido limitado, con repetición y monotonía, sin interés para el interlocutor.
- Una forma de hablar preciosa, educada, con una voz alta y monótona.
- Un lenguaje corporal y de rostro, inapropiado.
- Adopta posturas inadecuadas. Andares "raros". Torpeza física.
- Una fijación excesiva por ciertos objetos, rituales y fijaciones repetitivas.
- Dificultades para entender conceptos abstractos.
- Un modo de vida rutinario, con gran rigidez y extremada dificultad para afrontar/adaptarse a los cambios.
- Déficit en las habilidades de organización y planificación.
- Una extrema sensibilidad a ciertos ruidos y olores.
- Una gran credulidad y falta de "malicia" los hace muy vulnerables.
- Suelen ser motivo de engaños.
- Son "inocentes" y no saben mentir eficazmente. Demasiado sinceros.
- Una memoria muy desarrollada, sobre todo para los detalles, pero ésta memoria automática, enciclopédica, no tiene espíritu de crítica.
- Grandes conocimientos en un área específica.
- Los temas de su interés son restrictivos y llega a obsesionarse en hablar siempre de lo mismo.
- Problemas sensoriales: no le gusta que los toquen y evitan el contacto físico.
- Bajo concepto de sí mismos. Niveles de ansiedad y problemas emocionales.
- Una cierta tendencia a balancearse, o a moverse, sobre todo en periodos de concentración o nerviosismo.

- Los afectados suelen ser vistos como egocéntricos, que mantienen las distancias y tienen problemas de inserción socio-profesional.
- Algunas personas saben que son diferentes, pero no saben porqué.
- Algunos adultos descubren que ellos tienen síndrome de asperger en el momento en que diagnostican a su hijo: se reconocen entonces a sí mismos dentro del cuadro clínico.
- Emociones infantiles para su edad. Pueden llorar desconsoladamente
- Caligrafía deficiente debida a la falta de motricidad fina.
- Distráidos y olvidadizos. Se olvidan el material escolar.
- Problemas en las relaciones con sus compañeros. Suelen estar solos en el recreo.
- Bajo concepto de sí mismos.
- Niveles de ansiedad y problemas emocionales.

RASGOS CLÍNICOS

- El trastorno comienza a manifestarse alrededor del tercer año de vida del niño o, en ocasiones, a una edad más avanzada.
- El desarrollo lingüístico del niño (gramática y sintaxis) es adecuado y con frecuencia avanzado.
- Existen deficiencias graves con respecto a la comunicación pragmática o uso social del lenguaje.
- A menudo se observa un retraso en el desarrollo motor y una torpeza en la coordinación motriz.
- Trastorno de la interacción social: incapacidad para la reciprocidad social y emocional.
- Trastorno de la comunicación no verbal.
- Desarrollo de comportamientos repetitivos e intereses obsesivos de naturaleza idiosincrásica.
- Desarrollo de estrategias cognitivas sofisticadas y pensamientos originales.
- Pronóstico positivo con posibilidades altas de integración en la sociedad.

TIPOS DE ACTIVIDADES SOCIO-DEPORTIVAS

Actividades que se hagan en pequeño grupo, no bulliciosas, no especialmente competitivas, actividades donde se ejerzan pocas demandas de relación social simultánea.

Que sean de su interés y sobre todo actividades en las que su éxito esté asegurado.

Se trata de diseñar entornos en donde se sienta feliz, a gusto, y a través de sus habilidades sea valorado por los demás y se potencie su autoestima.



ASPECTOS A DESTACAR

- Gran capacidad de retención de información.
- Nivel intelectual por encima de la media. A veces, parecen superdotados.
- Niños sensibles y muy amables.
- Siempre dispuestos a ayudar, incluso a desconocidos.

ALGUNAS ORIENTACIONES PARA COMPRENDER Y



32-EL JUEGO Y LOS JUEGOS POPULARES/TRADICIONALES DENTRO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMARIA

01/02/2011
Número 5



AUTOR: Iñigo Gil Hernández

CENTRO EDUCATIVO: Erreniega I.P.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Este artículo es una introducción a uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de los alumnos de nuestras escuelas, el juego. Es un elemento básico en el desarrollo y evolución de la persona, y proporciona unas características que lo facultan como un medio idóneo para ser utilizado en la escuela.

Contenido

Introducción
El juego
Juegos populares y tradicionales
Tipos de juegos populares a practicar en nuestras escuelas
Finalidad de los juegos populares
Bibliografía

EL JUEGO

La Educación Física nos sirve en el entorno escolar para llevar a cabo el desarrollo armónico de los diferentes ámbitos de la educación de nuestros alumnos. Este área se sirve del juego para desarrollar los diferentes ámbitos de las personas, como el físico motor, psíquicos y afectivos sociales.

- Para desarrollar el ámbito físico se utilizan juegos para desarrollar las habilidades físicas y capacidades físicas: juegos de desplazamientos, saltos, giros y actividades de flexibilidad, resistencia...
- Para desarrollar el ámbito psíquico se utilizan juegos de percepción corporal.
- Para desarrollar el ámbito social se utilizan juegos de presentación, cooperativos, cambio de roles...

Por lo tanto, el juego es un elemento básico en el desarrollo y evolución de la persona. Éste produce en el alumno: placer, pasatiempos, alegría, ficción, incertidumbre, esfuerzo...

En muchas ocasiones el área de Educación Física cae en el error de comparar el juego con el deporte. Es verdad que entre estos dos conceptos hay cierto paralelismo pero debemos saber que el juego está al servicio del deporte. Desde dentro del área de Educación Física debemos prestar mucha atención a estos dos elementos. Muchos autores han sido los que han diferenciado estos dos conceptos; entre ellos, podemos encontrar a Coubertain, Cagigal, Parlebas...

La palabra "juego" procede del latín, de la palabra "iocus", que significa broma o diversión. Los juegos son parte de las experiencias humanas y están presentes en todas las culturas. Por ello, es muy importante conocer los juegos de las diferentes culturas para poder llevarlos a cabo en nuestras escuelas. Hoy en día, en nuestras aulas, tenemos mucha diversidad cultural y ello puede ser la excusa perfecta para crear una unidad didáctica sobre este aspecto.

Como he comentado antes, el juego es un elemento básico en el desarrollo y evolución de la persona, y proporciona unas características que lo facultan como un medio idóneo para ser utilizado en la escuela:

1. Es motivador para hacer ejercicio. Los alumnos practican la actividad física porque les gusta y se lo pasan bien, sin saber las consecuencias que tiene.
2. Es flexible. Según nuestras intenciones podemos adecuarlo al material, edad, espacio...
3. Facilita los aprendizajes. Con el juego experimenta diferentes situaciones y sus posibilidades motoras.
4. Está implicado con la sociedad. Todos los juegos tienen una tradición y es importante practicarlos para no perderlos. Aquí el área de Educación Física tiene gran importancia.

JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES

En la sociedad de hoy en día, el deporte es uno de los aspectos más valorados y por ello cada vez más gente practica deporte para mejorar la salud y sobre todo para fines estéticos. El deporte, está viviendo un auge en nuestra sociedad y se está instaurando entre nuestros hábitos diarios. También cabe decir que el deporte de hoy se está yendo hacia valores nada educativos y se está convirtiendo en un negocio. Desde la escuela debemos intentar buscar el beneficio de la salud ya que tenemos una gran responsabilidad en educar a nuestros alumnos. Los niños tienen una motivación intrínseca, es decir, practican el deporte sin saber las consecuencias que tiene; sin embargo, los adultos lo practican por una motivación extrínseca: sabiendo los resultados que podemos obtener.

Dentro de esta contextualización debemos saber que el juego es un aspecto que viene de épocas muy lejanas y que con el tiempo han ido evolucionando en forma y en reglamento. Desde la escuela tenemos la responsabilidad de mantener y recuperar toda nuestra cultura de ocio, basada en juegos populares y tradicionales. Hacer una unidad didáctica sobre este aspecto sería importante.

Dentro del concepto de juegos populares y tradicionales debemos hacer una aclaración de términos, ya que puede haber controversia entre ellos. Por una parte, tenemos los juegos tradicionales. Éstos son las señas de identidad de nuestra sociedad y cultura, y que han ido variando sus reglas. Luego tenemos los juegos populares, los cuales hacen referencia a los juegos que son practicados por un amplio sector de la sociedad. Y por último tenemos los juegos autóctonos, que son los propios de una parte de la población o país.

Aquí tenemos una definición:

“Los juegos tradicionales son patrimonio de la humanidad, siendo nuestros hijos o alumnos los legítimos herederos de esa riqueza patrimonial. Nosotros como meros transmisores, estamos en la obligación de preservar y potenciarlos, aportando esfuerzos cada uno en el papel que nos ha tocado representar” (Rebollo, 2002).

TIPOS DE JUEGOS POPULARES A PRACTICAR EN NUESTRAS ESCUELAS

Ha habido muchos autores que han hecho diferentes clasificaciones del juego popular. Una de las más importantes la tenemos de manos de García Serrano, que hizo esta clasificación:

1. Juegos y deportes pedestres, saltos y equilibrios.
2. Juegos y deportes de lanzamiento.

3. Juegos y deportes de lucha.
4. Juegos de mazo y bola.
5. Juegos y deportes de pelota.
6. Juegos y deportes de habilidades en el trabajo.
7. Juegos y deportes con animales y vehículos.

Moreno Palos ha sido otro de los autores que ha clasificado todos los juegos tradicionales.

1. Juegos y deportes de desplazamientos y saltos.
2. Juegos y deportes de lanzamientos.
3. Juegos y deportes de fuerza.
4. Juegos y deportes de equilibrio.
5. Juegos y deportes en la vida laboral.

Basándome en este autor, ahora comentaré varios de los juegos que podemos practicar en nuestras escuelas.

1. Juegos y deportes de desplazamientos y saltos

Juegos de “korrikolaris” y andarines: estos juegos consisten en recorrer una distancia concreta y esquivando ciertos obstáculos.

Juegos de carreras de sacos: los alumnos se colocan en diferentes grupos y a cada grupo se le da un saco. Deben recorrer una distancia con el saco dentro de las piernas, cuando lleguen a la distancia acordada se darán la vuelta y deben llegar otra vez hasta el punto de partida. Al llegar, le darán el saco al siguiente compañero.

Juegos de salto a la comba: colocaremos los alumnos en diferentes grupos y estos deben saltar a la comba.

Juego de la mosca: los alumnos hacen un pasillo y el alumno pasa por ese pasillo. Debe detectar cualquier movimiento a su paso. El que se mueva y sea pillado por la mosca, quedará eliminado. Los que forman el pasillo deben intentar pegarle a la mosca, de forma suave.

Juego del bote: uno se la quedará y debe encontrar a los demás compañeros. Cada vez que encuentre a uno, debe ir a donde esté el balón y deberá decir: “bote bote Mikel”. Mikel deberá salir y esperar a que salgan todos los demás. Si algún jugador ve que puede llegar al balón, debe salir y pegarle una patada. El que la queda, deberá ir a por el balón y volverá a dejarlo en la posición inicial. Cuando el que la queda nombre a todos los alumnos terminará el juego.

Juego de carrera de tres piernas: los alumnos se colocarán por parejas. A cada pareja le daremos una cuerda y estos se la deben atar en las piernas. Cada uno en una, es decir en las piernas del interior. Así formarán una persona de tres piernas. Haremos un circuito y los alumnos deben completarlos.

2. Juegos y deportes de lanzamientos

Podemos clasificarlos en distancia, precisión sin implementos y precisión con implementos.

Los juegos de distancia: dos son los juegos más conocidos. “Tiro a la barra” y “tiro a la reja”.

Los juegos de precisión sin implementos: los bolos. De origen romano, se practicaba en toda la península.

Los juegos de precisión con implementos: por un lado está la conocida “pelota vasca” y por otra parte el “juego de la argolla”. También están las conocidas “tabas”, “chapas” y “canicas”.

3. Juegos y deportes de fuerza

Los juegos más conocidos son las peleas de lucha leonesa y lucha canaria. En la escuela podemos practicar este tipo de juegos pero debemos hacer ciertas modificaciones. Los más idóneos para practicarlo en la escuela son:

- a) El pulso gitano: los alumnos se ponen por parejas y deben colocarse dentro de un círculo, pintado con tiza o marcado con unas cuerdas. Los alumnos se darán la mano y se trata de intentar tirar al contrario o sacarlo del círculo establecido.
- b) Pelea de gallos: el profesor dibujará en el suelo un círculo con una tiza o con unas cuerdas y los alumnos se meterán ahí adentro. Está prohibido agarrarse y para ello las manos las colocarán en la espalda. Deben intentar sacar al contrario del círculo.

4. Juegos y deportes de equilibrio

Los juegos que he comentado en el punto anterior los podemos colocar aquí. Tanto el “pulso gitano”, como la “pelea de gallos”. En estos dos juegos hacemos uso del equilibrio. También podemos hacer uso de actividades en el agua o en la arena, pero éstas no las tendremos en el entorno de la escuela. En edad escolar, si tenemos posibilidad de utilizar estos dos elementos, será muy gratificante para el desarrollo de nuestros alumnos.

5. Juegos y deportes en la vida laboral

En nuestro territorio son tres las actividades más practicadas:

1. “Aizkolaris”.
2. “Segalaris”.
3. Arrastre de piedras.

Estas tres modalidades serán difíciles de trabajar en nuestras escuelas, pero podemos hacer ciertas modificaciones y practicar todas ellas.

FINALIDAD DE LOS JUEGOS POPULARES

El hecho de practicar los juegos populares dentro de nuestras escuelas nos da un plus en el desarrollo de nuestros alumnos y contribuyen a lograr ciertos valores:

1. Conocer mejor nuestra cultura y la de los demás.
2. Mantener nuestro patrimonio lúdico.
3. Cooperación, participación, aceptación y colaboración con los demás.
4. Respetar a compañeros, reglas, adversarios, profesor, árbitro...
5. Cuidado del material, instalaciones deportivas...
6. Mejora las relaciones entre los alumnos y facilita la integración.
7. Conocer lugares nuevos donde se practiquen ciertos juegos.
8. Aumento de la motivación e interés de los alumnos.
9. Conocimiento de nuevas palabras técnicas.
10. Descubrimiento del patrimonio lúdico.
11. Favorece el uso de la mejora en el tiempo libre.



BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.monografias.com/trabajos28/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml>

33-EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD: MULTICULTURALIDAD



AUTOR: Alba Ros Garrido

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Debido al incremento progresivo de personas procedentes de otros países en la Comunidad Foral de Navarra se ve la necesidad de educar en valores, fomentando así el respeto y la tolerancia, y propiciando la convivencia.

Las diferentes lenguas y culturas que acompañan a las que personas que llegan cada día a nuestra comunidad, deben ser vistas como un elemento enriquecedor del aula y nunca como un obstáculo.

Según el último estudio realizado por el Observatorio Permanente de la Inmigración en Navarra, con datos poblacionales obtenidos de la Encuesta Nacional de Inmigrantes, en Navarra residen en torno a las 70.000 personas inmigrantes, lo que supone que el 11% los habitantes de Navarra proceden de otras nacionalidades.

Por todo ello, este programa es elaborado para impartir una educación para la igualdad desde los más pequeños, en Educación Infantil y Educación Primaria, utilizando

Contenido

- Introducción
- 1. Objetivos
- 2. Contenidos
- 3. Metodología
- 4. Actividades
- 5. Bibliografía y recursos web

principalmente el aprendizaje cooperativo y más concretamente la estrategia de la interdependencia de Elliot Aronson y en un contexto de la educación no formal.



1. OBJETIVOS

El Objetivo principal y general es **Promover la igualdad**.

Para lograrlo, habrá que trabajar una serie de objetivos específicos, agrupados en dos bloques:

- **A) Valores:**

- Promover el **respeto** entre todos, sin importar el sexo, la raza, el color de la piel, la edad, la religión, la cultura...
- Propiciar un ambiente basado en **la Tolerancia** de las diferentes ideas, idiomas, colores, culturas...
- Transmitir el **valor de la diferencia**, y aprovechar el enriquecimiento que proporciona la diversidad

- **B) Conocimientos:**

- Incrementar el **interés** por las distintas culturas que conviven, aceptando las diferencias como algo positivo y enriquecedor del entorno social y ambiental.
- **Desmitificar** los conocimientos erróneos que se tienen de otras culturas que provocan hostilidad.
- Proporcionar una visión en primera persona de costumbres diferentes a las que están acostumbrados: formas de vida, religión, familias, comidas, fiestas...

2. CONTENIDOS

Los contenidos del programa serán separados en dos bloques, al igual que los objetivos.

- **En el bloque de VALORES:**

Las actividades no tratarán directamente el tema de los valores de respeto, tolerancia... en cuanto a su parte teórica, sino que se trabajarán a través de metodologías activas y actividades de interdependencia, para que a través de la puesta en práctica se propicien situaciones en las que adquirir dichos valores.

- **En el bloque de CONOCIMIENTOS:**

No será el educador quien aporte los contenidos, sino que serán los alumnos, con sus experiencias propias quienes irán dando a conocer sus culturas y

modos de vida diferentes, aunque siempre con la ayuda y colaboración del educador.

3. METODOLOGÍA

Metodología activa y participativa, y es que sin la participación de los alumnos será imposible llevar a cabo las actividades, por ello, el educador debe direccionar sus esfuerzos en persuadirles para que participen, siendo necesario que las actividades sean atractivas para captar su interés y motivación.

Así mismo, tendremos en cuenta la teoría de la **interdependencia**, expuesta en el libro de Aronson, donde resalta la importancia de realizar actividades donde se necesite la colaboración de unos con otros para lograr un fin común, y sin dicha cooperación ese fin será imposible de alcanzar. Este tipo de actividades, les ayuda a conocerse mejor y el hecho de tener que colaborar unos con otros hará que la hostilidad sea cada vez menor (efecto explicado por la teoría de la disonancia cognitiva).

4. ACTIVIDADES

Las siguientes actividades expuestas son sólo un ejemplo, ya que el programa podría ser ampliado con muchas otras, siempre y cuando respeten los principios metodológicos y sirvan para lograr los objetivos.

ACTIVIDAD 1 : TORNEO DE FUTBOLÍN INTERCULTURAL

Descripción: La actividad consiste en organizar un torneo de futbolín con la condición de que los equipos tienen que estar compuestos por gente de diferentes nacionalidades.

El premio se decidirá junto con los participantes según sus intereses o gustos y para ganar los componentes de cada equipo deberán de jugar cooperativamente.

Contenido:

Bloque de VALORES

Tipo de actividad:

Básica

Temporalización

Indefinida (se pueden realizar diferentes torneos a lo largo del tiempo)

Recursos necesarios

Futbolín

Árbitro (puede ser el mismo educador)

ACTIVIDAD 2: EL VIAJE DE ANA

Descripción:

La actividad consiste en que el educador pone a disposición del alumnado el libro de “El viaje de Ana” y cada semana leerá un capítulo.

Tras la lectura, se abrirá un debate de opiniones y se completará con la actividad 3.

Contenido:

Bloque de CONOCIMIENTOS

Tipo de actividad:

Básica

Temporalización

Durante 7 semanas, una vez a la semana

Recursos necesarios

Libro de “El viaje de Ana”

ACTIVIDAD 3 : EL VIAJE DE...

Descripción: Aprovechando la lectura de la actividad 2, el educador deberá de preparar junto con los integrantes de cada comunidad la historia de su propio viaje, para dar a conocer sus formas de vida, costumbres, culturas... y así en primera persona, evitando la creación de falsos mitos.

Para ello, necesitarán la colaboración de los familiares que serán muy bien recibidos si quieren participar.

Contenido:

Bloque de conocimientos

Tipo de actividad:

Optativa / Generalización

Temporalización

Coordinada con la actividad anterior. 7 semanas.

Recursos necesarios

Colaboración de las poblaciones inmigrantes

ACTIVIDAD 4: MURAL

Descripción

Es una actividad que consiste en dibujar un mural con los movimientos migratorios que han conocido tanto en el libro de Ana como en las historias de sus compañeros

Contenido:

Conocimiento

Tipo de actividad:

Optativa

Temporalización

2-3 tardes

Recursos necesarios

Papel para el mural
Colores, lápices...

ACTIVIDAD 5: COCINA

Descripción: La actividad consiste en formar grupos con componentes de diferentes culturas para elaborar “la merienda-cena” para lo demás.

Cada día será un grupo el encargado de preparar y no podrán repetirse el plato típico.

Ejemplos: Pan de Yuca, Pastel de Belén, Tortilla de Patata, Cus-cús

Contenido:

Valores y conocimientos

Tipo de actividad:

Optativa / generalización

Temporalización

Dependerá de los grupos apuntados.

Recursos necesarios

Material de cocina

Recetas, Alimentos

ACTIVIDAD 6: EN BUSCA DEL TESORO

Descripción:

Es una actividad totalmente dinámica, que se ha de realizar por grupos, siempre de manera cooperativa y que consiste en ir siguiendo una serie de pistas que el educador pondrá en el barrio y los participantes tendrán que encontrarlas para poder llegar al destino final. El primer grupo que llegue, gana.

Contenido:

Valores

Tipo de actividad:

Básica

Temporalización

Una tarde

Recursos necesarios

Pistas, Callejeros

ACTIVIDAD 7: VISIONADO DE UNA PELÍCULA

Descripción:

Kandahar, Babel, Yihab, Proverbio chino, Pocahontas, Kirikú y la bruja, Persépolis

Estas son diferentes películas, relacionadas con la multiculturalidad que se pueden visionar tardes esporádicas, dejándoles elegir cuál les interesa más

Contenido:

Valores

Tipo de actividad:

Básica

Temporalización

2h aproximadamente

Recursos necesarios

TV, lector de DVD, y DVDs

ACTIVIDAD 8: “POR PREGUNTAR QUE NO QUEDE”

Descripción:

Se trata de un libro que contiene preguntas básicas sobre la inmigración como:

- ¿qué es emigrar?
- ¿Por qué emigramos?
- ¿Desde cuándo emigramos?
- ¿Quiénes emigran?

Es una actividad destinada quizá a los más pequeños, para que conozcan los conceptos básicos de la inmigración.

El libro y las preguntas que contiene solo es preludeo para las preguntas que a ellos les pueden surgir después y que se realizarán en un debate abierto.

Contenido:

Conocimientos

Tipo de actividad:

Básica

Temporalización

Indefinido (siempre hay tiempo para preguntar)

Recursos necesarios

Libro “por preguntar que no quede”

ACTIVIDAD 9: TRIVIAL

Descripción:

Con toda la información recogida en las anteriores actividades, sobre la inmigración, los modos de vidas, las comidas típicas... elaboraremos un trivial con el que jugar por equipos.

Contenido:

Conocimientos

Tipo de actividad:

Básica

Temporalización

Una tarde (pero re-utilizable)

Recursos necesarios

Trivial

ACTIVIDAD 10: FIESTA DE FIN DE PROGRAMA

Descripción

Las últimas semanas de aplicación del programa irán dirigidas a organizar una fiesta, que se realizará coincidiendo con el final del curso escolar (Junio).

Para ello será necesario elaborar:

- Decoración
- Selección de música
- Trajes típicos
- Bailes típicos
- Comida típica

Por ello, será necesaria la colaboración de todos/as, y es que la finalidad es que sea una fiesta multicultural.

Contenido:

Conocimiento y valores

Tipo de actividad:

Optativa

Temporalización

Tiempo de preparación: dos semanas

Fiesta: Tarde del último sábado

Recursos necesarios

Música, comida, trajes típicos, elementos para la decoración...



BIBLIOGRAFÍA

- Aronson, E. “El animal social”, editorial Alianza, Madrid
- Consejo de la Juventud de España, “El viaje de Ana. Historias de inmigración contadas por jóvenes”
- Cuadernos de Educación en Valores I, “Por preguntar que no quede”, CIDE y FETE-UGT
- <http://www.unmundodevalores.com/axial.html>
- <http://www.educacionenvalores.org/>
- <http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/inmigracionc.pdf>
- <http://www.larayuela.org>

34-EL VALOR DEL ESFUERZO

01/02/2011
Número 5**AUTOR: Carolina Pérez Baztán****CENTRO EDUCATIVO: Elías Teres****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

Es difícil hablar de esfuerzo en la sociedad de la inmediatez en que vivimos. Los medios propagan continuamente un estilo de vida hedonista al que se supone que se accede en un casting o a través de la lotería, teniendo una cara bonita o jugando bien al fútbol. Pero la realidad es más bien compleja y requiere de grandes esfuerzos y trabajo poder tener un estatus más o menos cómodo para poder vivir.

Como educadores, nuestra labor principal es transmitir este valor y sus consecuencias positivas. Para ello hay que creer en él y ser un ejemplo con nuestras acciones y actitud. Crear una buena dinámica de trabajo implica un entorno de comunicación, buen ambiente y centrado en las tareas oportunas en cada momento. También hay que transmitir esta idea a las familias para que el trabajo sea conjunto, debe haber cierta exigencia, comenzando desde temprana edad con pequeños objetivos y posteriormente ir ampliándolos. Han de ser muy concretos al principio y con pretensiones de calidad en los resultados.

Contenido

Introducción
Marco legal e introducción al tema
El esfuerzo
Recursos a nuestro alcance
Bibliografía

MARCO LEGAL E INTRODUCCIÓN AL TEMA

La palabra esfuerzo aparece en la nueva Ley Orgánica de Educación (LOE) de forma frecuente. Se habla tanto del esfuerzo personal como del compartido por toda la comunidad educativa.

En Navarra, según el **PLAN DE MEJORA DE LAS COMPETENCIAS DEL ALUMNADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**, el Departamento de Educación ha fijado como líneas de mejora los siguientes (en relación con las competencias básicas L.O.E.):

PLAN DE MEJORA DE LAS COMPETENCIAS.	COMPETENCIAS BÁSICAS L.O.E.
Comunicación lingüística	Comunicación lingüística
Matemática	Matemática
Conocimiento del medio e interacción con el mundo físico	Conocimiento del medio e interacción con el mundo físico
Tratamiento de la información y competencia digital	Tratamiento de la información y competencia digital
VALORES	
Que capacitan para la vida en sociedad	Social y ciudadana
Relacionados con el estilo y actitud ante el aprendizaje	Aprender a aprender
Relacionados con la resolución de conflictos y el clima escolar	Autonomía e iniciativa personal
	Cultural y artística

Los valores están interrelacionados entre sí y con conexión. Se trabajan en todas las sesiones, dado que se dan muchas situaciones en el desarrollo de las diferentes actividades que lo propician.

- Los **valores relacionados con la resolución de conflictos y el clima escolar** suponen ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros. Suponen también adquirir habilidades de interactuar eficazmente, mostrar empatía, autocontrol, ser capaz de superar la adversidad, gestionar el estrés y la frustración, y la aceptación de las normas de convivencia y de la autoridad.
- Los **valores que capacitan para la vida en sociedad** permiten comprender el mundo y ejercer la ciudadanía democrática. Implica, en cuanto a comportamiento individual, autonomía, cuidado y respeto por las otras personas.
- Los **valores relacionados con el estilo y la actitud ante el aprendizaje** tienen que ver con la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento

de uno mismo, la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular los riesgos y de afrontar los problemas, de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Los objetivos de mejora fijados para la concreción de cada valor educativo son:

- ◆ Mejorar la convivencia y el clima escolar:
 - La convivencia
- ◆ Mejorar la educación en valores que capacitan para la vida en sociedad:
 - Educación para la igualdad.
 - Educación para la paz y el desarrollo.
 - Aprendizaje de la autonomía y el cuidado.
 - Educar la tolerancia en un mundo de diversidad.
- ◆ Desarrollar valores relacionados con el estilo y actitud hacia el aprendizaje:
 - La responsabilidad.
 - La autodisciplina.
 - El valor del esfuerzo.
 - Aprender a fracasar y a correr riesgos.
 - La autoridad del profesorado.

Según el **DECRETO FORAL 47/2010**, de 23 de agosto, de derechos y deberes del alumnado y de la convivencia en los centros educativos no universitarios públicos y privados concertados de la Comunidad Foral de Navarra, de forma sintética, son:

DERECHOS	DEBERES
A recibir una formación en el respeto a los derechos y libertades fundamentales.	Estudiar
A recibir una formación integral.	Respeto a la autoridad de profesorado y dirección.
A ser respetado o respetada.	Deber de participar y colaborar en la mejora de la convivencia.
A ser valorado/a con objetividad.	Respetar a las personas
A participar en la vida del centro.	Asistencia al centro con la vestimenta e higiene adecuadas
A ser educado/a en igualdad de oportunidades y a la protección social.	Cuidar las instalaciones.
A la protección y promoción de la salud.	
A una educación en igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.	

Como podemos observar **estudiar** es el deber principal del alumnado. Ello requiere necesariamente el desarrollo del valor del esfuerzo y la constancia. Por este y otros motivos vamos a centrar este artículo en la importancia que el esfuerzo tiene para una educación y vida plenas.

EL ESFUERZO

Es difícil hablar de esfuerzo en la sociedad de la inmediatez en que vivimos. Los medios propagan continuamente un estilo de vida hedonista al que se supone que se accede en un casting o a través de la lotería, teniendo una cara bonita o jugando bien al fútbol. Pero la realidad es más bien compleja y requiere de grandes esfuerzos y trabajo poder tener un estatus más o menos cómodo para poder vivir.

Es habitual en las aulas encontrarnos con alumnos/as que tienen altas capacidades cognitivas pero poca capacidad de esfuerzo. Estos alumnos con el tiempo van disminuyendo sus resultados y su interés hasta el punto de que, en ocasiones, obtienen peores resultados que sus compañeros que, siendo más limitados en sus capacidades, tienen perseverancia y se esfuerzan.

Como dijo Thomas Alva Edison: “El genio es un uno por ciento de inspiración y un noventa y nueve por ciento de sudor”. Sólo hay que indagar en las biografías de científicos y artistas para comprobar que sus vidas fueron una continua búsqueda a través del trabajo duro y constante. Muchos de ellos/as no dejan de trabajar hasta el último suspiro de sus vidas.

Nosotros/as como pedagogos nos encontramos con una realidad compleja en la que las familias, en ocasiones, no aportan la idea de esfuerzo como algo óptimo en la medida que deseamos. Para ello son los padres y madres quienes deben realizar este esfuerzo de seguimiento de los niños/as que en muchas ocasiones es demasiado después de una dura jornada laboral, por lo que se tiende a satisfacer las peticiones del niño sin este haber realizado su parte del trato. Y no se trata de chantaje, sino de un orden natural de las cosas. Los alumnos han de ser conscientes de que los actos implican unas consecuencias que, generalmente, van relacionadas.

El esfuerzo es un valor que se nos trasmite como negativo, costoso, agotador e inservible. No se es consciente de lo satisfactorio que resulta una vez obtenemos resultados. Incluso en caso de no obtenerlos implica un gran aprendizaje personal y del otro, además de una gran riqueza interior. Cuando este esfuerzo da sus frutos el nivel de autoestima asciende y nos permite seguir trabajando, de forma que nos convierte en personas inquietas y cambiantes, preparadas para la actual sociedad y que buscan la felicidad por sus propios medios. Estas personas transmiten vitalidad, por lo que también hacen la vida mejor a los que les rodean.



Vivimos en un mundo cada vez más global en el cual los países que transmiten esta idea están empezando a emerger y competir de forma voraz. Los que ya vivíamos de forma cómoda no somos conscientes del precio que puede suponer este cese de energía y acomodamiento en el que estamos inmersos.

RECURSOS A NUESTRO ALCANCE

Como educadores, nuestra labor principal es transmitir este valor y sus consecuencias positivas. Para ello hay que creer en él y ser un ejemplo con nuestras acciones y actitud. Crear una buena dinámica de trabajo implica un entorno de comunicación, buen ambiente y centrado en las tareas oportunas en cada momento. También hay que transmitir esta idea a las familias para que el trabajo sea conjunto, debe haber cierta exigencia, comenzando desde temprana edad con pequeños objetivos y posteriormente ir ampliándolos. Han de ser muy concretos al principio y con pretensiones de calidad en los resultados.

En los momentos de dificultades se debe animar y guiar con paciencia, para que ellos/as mismos/as sean capaces de resolver sus limitaciones. Los errores y fracasos deben de ser retos en el aprendizaje.

Además el alumnado ha de ser consciente de su propio proceso, de forma que intente superarse con el enriquecimiento como fin, y no por una cuestión de calificaciones. Las puntuaciones cuantitativas no deben ser una moneda de cambio, sí el crecimiento personal. No están habituados a estos términos, pero les llama la atención y, si se transmite de forma motivadora, entran en la dinámica

Para el desarrollo en los centros de este y otros valores está también como guía la Asesoría para la convivencia, que es un servicio público destinado a orientar tanto al profesorado, como al alumnado y a las familias, en materia de resolución de conflictos escolares, acoso entre iguales, así como sobre planes de convivencia y otras cuestiones afines.



BIBLIOGRAFÍA

- http://www.elpais.com/articulo/educacion/valor/esfuerzo/elpedupor/20051107elpepedu_1/Tes
- http://www.navarra.es/home_es/Gobierno+de+Navarra/Organigrama/Los+departamentos/Educacion/Educacion+en+valores.htm
- http://dpto.educacion.navarra.es/planesdemejora/cs_primaria/objetivos_5_cs.html
- www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/.../9364_planalumnadoep.pdf

35-PLANIFICACIÓN DEL PERIODO DE ADAPTACIÓN EN NIÑ@S DE 3 AÑOS

AUTOR: Elena Calvo Medel
CENTRO EDUCATIVO:
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

En el niño alrededor de los tres años se produce un cambio en su ambiente; entran al colegio. Este acontecimiento les supone un gran paso, ya que algunos no han tenido contacto con ningún otro centro y han pasado estos años con su familia; otros niños si han tenido la experiencia de asistir a centros de 0 a 3 años, lo que les puede ayudar a adaptarse con más facilidad al colegio.

Lo que es cierto es que para ellos la entrada al colegio es algo novedoso y que les supone un gran cambio en su forma de vida, ya que pasan de un medio conocido y seguro que les es familiar a un medio desconocido para ellos que les causa inseguridad, porque no conocen ni el centro, ni la maestra ni los compañeros.

Cada niño esta experiencia la vive de diferente manera, algunos lloran, otros reaccionan con pataletas...etc. El modo en que vivan el periodo de adaptación va a influir en la actitud que muestren hacia el centro educativo, ante las relaciones sociales, los

Contenido

Introducción
Periodo de adaptación
Unidad didáctica: Periodo de adaptación
Bibliografía

aprendizajes etc.

Por este motivo es importante organizarlo y planificar el periodo de adaptación con cuidado.

PERIODO DE ADAPTACIÓN

Para empezar con el desarrollo del artículo, creo que es conveniente describir brevemente que es el periodo de adaptación; así como las características generales de este.

¿Qué es el periodo de adaptación?

Es el proceso por el cual el niño se va adaptando a la nueva situación que es la entrada al colegio.

Hay niños que reaccionan muy bien, contentos, deseosos de aprender y relacionarse; y otros niños necesitan más tiempo para su adaptación mostrando rechazo, lloros, pataletas..., afectando algunas veces al control de esfínteres no controlando, a veces presentan miedos..Cada una reacciona de diferente manera.

Por eso es importante planificarlo y organizarlo con mucho cuidado y siempre teniendo en cuenta las necesidades y las características de los niños y niñas. Es importante que los tiempos y las actividades sean flexibles, en función de cómo se encuentren los niños.

Hay que planificar y organizar los tiempos, espacios y materiales teniendo en cuenta las necesidades, pensando y diseñando actividades acordes para este periodo.

La colaboración y la implicación de la familia en este proceso es de suma importancia; la familia para el niño es su referente, y es importante que vea que colabora con el colegio, con la maestra o maestro.

Para ello se elaborarán unas pautas de actuación para que la familia pueda desarrollarlas durante este periodo para facilitar la adaptación.

El maestro tendrá una actitud receptiva; empezará observando y conociendo al grupo. Observando como se relacionan entre si los niños y niñas, que intereses tienen, como reaccionan conforme van pasando los días, con que juegos y materiales juegan.

Informando a las familias de cómo van evolucionando sus hijos implicándoles y participando en las actividades del centro.

A continuación voy a exponer una unidad didáctica del “Periodo de adaptación”, Esta no es la única manera de organizarlo, hay muchas, es un ejemplo de cómo yo, maestra de un centro, lo organizaría.

Esta unidad se va a llevar a cabo en un centro público de un pueblo de la Ribera Navarra. Cuenta con una sola vía en Infantil. Al grupo a la que va dirigida lo forman 20 alumnos y alumnas de 3 años.

UNIDAD DIDÁCTICA: PERIODO DE ADAPTACIÓN:

Como ya he mencionado a lo largo del artículo es importante planificar el periodo de adaptación porque a los niños y niñas de tres años les supone un cambio significativo que depende de cómo se superen les afectará en campos tan importantes como son las relaciones, aprendizajes.....

TEMPORALIZACIÓN:

Se realizará en septiembre, con la entrada de los alumnos al centro, pero llevarán un horario diferente a los demás niños del colegio. Durará 15 días programados de la siguiente manera:

PRIMERA SEMANA	SEGUNDA SEMANA	TERCERA SEMANA
<p>PRIMER DÍA: Los niños y niñas acudirán al centro con un miembro de su familia y estarán una hora y media. Se dividirá la clase en dos grupos; uno de 9 a 10:30 y el otro de 11:30 a 13 horas.</p> <p>EL RESTO DE LOS DÍAS de la semana de 9 a 11 horas</p>	<p>HORARIO DE 9 A 12 horas de la mañana; los niños llevarán almuerzo.</p> <p>Los padres los llevarán a la clase a la entrada y los recogerán también a la salida</p>	<p>HORARIO NORMAL: de 9 a 12:55; con comedor los niños que opten a este.</p>

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Los voy a marcar en las tres áreas atendiendo al Decreto Foral 23/2007 de 19 de marzo por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil.

CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<p>Sentirse parte del centro y especialmente del grupo aula, a nivel social y afectivo principalmente, estableciendo lazos afectivos y puentes de unión entre la escuela y</p>	<p>Tomar contacto, conocer y descubrir el centro educativo, y orientarse autónomamente en su aula.</p>	<p>Utilizar el lenguaje oral, plástico, corporal y musical para establecer un primer conjunto de relaciones con los compañeros, con la maestra y con el centro en general</p>

la familia		
Identificar y expresar sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás	Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria	Utilizar la lengua como instrumento de expresión de ideas y de comunicación
Aprender a respetar las diferencias evitando actitudes discriminatorias	Adquirir progresivamente pautas adecuadas de comportamiento	Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas.

CONTENIDOS:

Se tratarán de manera globalizada, interrelacionando las tres áreas.

CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Gusto por ir a la escuela, interés por participar en la vida escolar - Utilización de fórmulas cotidianas; saludo, despedida. - Actividades y rutinas de la vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento e identificación del aula y de los miembros que pertenecen a ella - Vocabulario referente al centro y al aula - Orientación en el entorno escolar -Cuidado de los espacios del centro, manteniéndolos limpios 	<ul style="list-style-type: none"> Gusto por comunicar sentimientos, anécdotas, recuerdos.. - Interés por la participación en actividades musicales y de expresión corporal como plástica.

METODOLOGÍA:

Durante esta unidad se atenderá especialmente a la creación de un clima afectivo y de seguridad en el aula, de manera que todo el grupo pueda expresarse con libertad y se sienta querido.

Se atenderá al principio de individualidad, globalidad, así como de actividad tanto física como mental, siempre atendiendo a las necesidades y características de estos niños.

ACTIVIDADES:

El periodo de adaptación comienza con la planificación de este mes entre familia y escuela.

- Antes de que los niños y niñas acudan al centro se les dará a los padres información sobre el periodo de adaptación: en qué consiste, reacciones de los niños.... Y el horario que se va a llevar durante este periodo.
- Aparte de toda esta información se les marcará los materiales que deben traer a clase para el curso escolar.

Una vez que comienza la clase:

- **ACTIVIDADES DE INICIACIÓN:**
 - Juegos de presentación; en la asamblea nos presentaremos tanto la maestra como los niños, diremos como nos llamamos.
 - Aprendizaje de la canción de bienvenida, en la que el responsable saluda a todos los niños que han venido a la clase.
 - Conocemos la clase: a los niños y niñas se les enseña la clase, los espacios que presenta, los rincones y se les invita en la participación de los materiales en cada rincón para que los conozcan.
 - Formulación de las normas para cada rincón: como se van a distribuir los niños, cuando y la recogida y cuidado de los materiales
 - Formulación de las normas de comportamiento en la clase: se crearán entre todos y la maestra las escribirá en una cartulina que colgaremos en la clase para tenerlas presentes.
 - Comentarios de descripciones de láminas en las que se ve un grupo de niños entrando al colegio; en el rincón de la biblioteca se colocarán y se dialogará acerca de lo que ven.

- ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- Actividades de plástica: colorear objetos que están en la clase marcados en la ficha
- Expresarnos con el cuerpo cuando saludamos, nos damos la mano....
- Psicomotricidad; circuitos
- Cuento relacionado con la entrada de un niño al colegio; hablamos de los personajes, de la acción, sacamos hipótesis....., pintamos los personajes.
- Aprendemos las rutinas diarias; asamblea, baño, almuerzo, rincones, recoger y salida
- Adivina quién soy; juegos de adivinar como somos.

Podríamos enumerar muchas actividades, estas son algunas; el tiempo de cada actividad será flexible y dependerá del estado de los niños.

Las actividades se realizarán en gran grupo como la asamblea, en pequeños grupos como los rincones e individuales.

RECURSOS:

Se contará principalmente con la colaboración de las familias. Ya en el aula se utilizarán todos los materiales ya que los distribuiremos entre todos por los rincones.

EVALUACIÓN:

Mediante la observación tendremos en cuenta si los alumnos se sienten contentos en el aula, si comienzan a expresarse libremente en el ámbito social, afectivo, cognitivo...

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Se atenderán todas las necesidades que presentan los diferentes niños y niñas de la clase, utilizando si es necesario ayuda de especialistas como el orientador, u otros especialistas (logopeda, profesor de pedagogía terapéutica)



BIBLIOGRAFÍA

- LOE 2/2006 de 3 mayo.
- Decreto Foral 23/2007 de 19 de marzo por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil.
- MOLL, B (Coord.) (1991). La Escuela Infantil de 0-6 años .Madrid. Anaya.
- COLL, C, PALACIOS, J y MARCHESI, A. (1991). Desarrollo psicológico y educación. Tomo I. Psicología evolutiva. Madrid. Alianza.

36-TRABAJAMOS EL CÓMIC CON ASTÉRIX Y OBELIX

01/02/2011
Número 5



AUTOR: Irache Rita Fernández Royo.

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Público "San Babil" de Ablitas.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Una forma de motivar al alumnado en cualquier área es presentándoles textos que les resulten divertidos y que respondan a sus intereses. En este caso es el cómic el punto de partida para la enseñanza-aprendizaje de una serie de contenidos.

Siempre me ha parecido que los cómics de Astérix y Obélix eran, además de divertidos y amenos, un buen recurso para conocer diversos aspectos como son: la historia antigua, geografía, otras culturas, etc.

Así pues, partiendo de uno de estos comics "La residencia de los dioses" comienza un trabajo de varias sesiones en el que empezamos trabajando el lenguaje oral y algunos contenidos propios del cómic (onomatopeyas) para posteriormente pasar a elaborar un cómic en grupo.

Por su contenido y características esta unidad didáctica se trabaja en tercer ciclo de primaria, a través de una metodología basada en el aprendizaje significativo y el trabajo en

Contenido

- Introducción
- Texto "La residencia de los dioses"
- Objetivos
- Competencias
- Contenidos
- Actividades
- Interdisciplinariedad
- Evaluación
- Conclusión
- Bibliografía

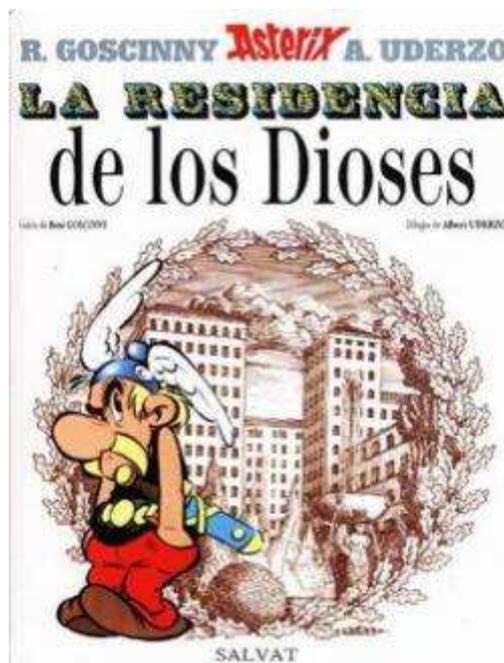
grupos colaborativos.

TEXTO “LA RESIDENCIA DE LOS DIOSSES”

Julio César tiene la idea de construir una urbanización de lujo junto a la aldea gala donde vive Astérix, con la finalidad de que la aldea acabe siendo un barrio chabolista. Para desgracia de los inquilinos de la Residencia de los Dioses, Asurancetúrix se muda a uno de los pisos.

El libro trata de la especulación inmobiliaria y las consecuencias que tiene para el medio ambiente. Astérix y Obélix lucharán en contra de que su entorno quede destruido.

Para hacer el trabajo inicial se leerán las dos primeras páginas de este libro y se dejará la colección entera en la biblioteca de aula para que el alumnado la utilice cuando la necesite a lo largo de esta unidad didáctica.



OBJETIVOS

- Desarrollar el lenguaje oral para argumentar sobre un tema.
- Aprender a usar las onomatopeyas.
- Conocer cuáles son las características del cómic.
- Identificar y escribir la personalidad de un personaje del cómic.

COMPETENCIAS

A través del cómic trabajamos el desarrollo de algunas competencias:

- **Competencia social y ciudadana:** con la problemática que se describe en el cómic.
- **Competencia en comunicación lingüística.** El lenguaje oral y escrito favorecen el desarrollo de esta competencia.
- **Competencia cultural y artística:** a la hora de llevar a cabo la realización del cómic.
- **Competencia en autonomía e iniciativa personal:** al elaborar el cómic por grupos cada componente asume una tarea que ha de realizar de forma satisfactoria para beneficio del grupo.

CONTENIDOS

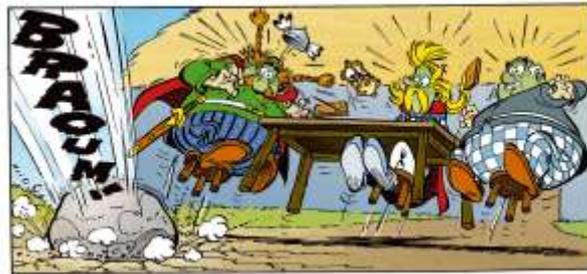
- Técnica argumentativa de forma oral. Estructura de la argumentación: tema, argumentos, conclusión.
- Onomatopeyas.
- El cómic y sus elementos.
- Descripción de la caricatura de un personaje del cómic.

ACTIVIDADES

1ª Sesión: Expresión oral- Argumentación.

1. Lectura silenciosa del texto.
2. Lectura de forma colectiva repartiendo los personajes y narrador.
3. Centrar el tema principal del cómic (deforestación).
4. Dar diez minutos para que cada uno elabore una ficha guía con argumentos para parar la tala abusiva de árboles.
5. Exponer la argumentación con el apoyo de las ficha.

2ª Sesión. Vocabulario: Onomatopeyas y ampliación de vocabulario.



1. Buscar en el diccionario todas las palabras que pertenecen a la misma familia que IRREDUCIBLE. Copiar sus significados. Escribir una frase con cada una de ellas.
2. Es muy frecuente, en los cómics de Astérix, que aparezcan palabras y situaciones que no eran propias de la época. Buscar alguna de estas palabras en el cómic.
3. En los cómics se utilizan muchas onomatopeyas para resaltar la expresividad. Copiar todas las onomatopeyas que aparecen en el fragmento leído y escribir al lado cuál es el motivo u origen de la misma.
4. Recordar o inventar diez onomatopeyas y relacionálas con su causa.

3ª Sesión: El cómic como género literario.

1. Volver a leer el cómic inicial repartiendo los papeles de los personajes incluido el narrador.
2. Emplazamiento del texto en el tiempo histórico y el lugar (ayudarse con mapa de Europa).
3. Comentar las peculiaridades personales de los protagonistas.
4. Analizar los elementos propios del cómic: Viñetas, globos, líneas, interrogaciones, onomatopeyas, etc.

4ª Sesión. Biblioteca: Investigación.

1. Acudir a la biblioteca del centro donde se encuentran diferentes tebeos y libros de cómic.

2. Dedicar 20 minutos a leer el cómic que se desee.
3. Seleccionar uno de los personajes que aparezcan en el cómic y describirlo, tanto físicamente con su carácter (destacando sus virtudes y defectos).
4. Lectura en voz alta de las descripciones.

Sesiones 5ª, 6ª, 7ª y 8ª. Taller. El cómic.

1. Agruparse en grupos de tres o cuatro componentes.
2. Cada grupo elige un personaje para protagonizar el cómic (puede ser de los existente o inventado).
3. Por grupos: planificar la historia, dibujar las viñetas (ayudándose de regla u otros instrumentos de dibujo técnico para realizar bien las viñetas), dibujar personajes, bocadillos, etc.
4. Realizar un libro de cómic con los cómics de cada grupo que pasará a formar parte de la biblioteca de aula.

Escriba aquí el desarrollo de su artículo. Puede incluir alguna imagen si lo desea, pero recuerde que debe tener los derechos de la misma.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Esta Unidad Didáctica se va a llevar a cabo en las sesiones dedicadas al área de lengua Castellana y Literatura aunque aprovecharemos algunas de las sesiones de plástica para elaborar el cómic (viñetas y dibujos).

Por otra parte, emplearemos la argumentación para discutir y posicionarnos ante algunos de los contenidos del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y del área de Educación para la Ciudadanía.

EVALUACIÓN

Con ayuda de la observación de las diferentes sesiones y del análisis del cómic realizado en grupos se procede a completar estas dos tablas que evalúan diferentes criterios de evaluación.



Criterio de evaluación	Cumplimiento del criterio de evaluación		
	Nunca	A veces	Bastante

BIBLIOGRAFÍA

- Mauro Rollan Méndez, Eladio Sastre Zarzuela, “El cómic en la escuela: aplicaciones didácticas”, Universidad de Valladolid Instituto de Ciencias de la Educación, 1986a.
- E. Campos, I. Espinosa, A. García, J. Porras y J. Valero (maestros de Cuenca). “El cómic en la escuela”. E.V.E.C.U.
- J.L. Rodríguez Diéguez. “El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la escuela. Colección Medios de Comunicación en la Enseñanza”. Editorial Gustavo Gili. S.A. Barcelona. 1988.
- Maruny Curto, Luis. “Escribir y Leer”. Editorial Edelvives, Madrid 2003.

37-U.D: EL CUERPO. ASÍ SOY YO

01/02/2011
Número 5

AUTOR: M^a Carmen Lizarraga Zabaleta.
CENTRO EDUCATIVO: C.P Ikastola Amaiur.
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Mediante este trabajo quisiera presentar una unidad didáctica llevada a cabo con niños de 2º de Educación Infantil. El tema tratado es “El cuerpo”.

Esta unidad didáctica la desarrollaríamos a lo largo de dos semanas, y presento los objetivos, contenidos que buscamos, y las actividades que llevo a cabo.

Contenido

- Introducción
- Justificación del tema
- El Título
- Los objetivos didácticos
- Los contenidos
- Las actividades
- La metodología
- La atención a la diversidad
- La evaluación
- Bibliografía

JUSTIFICACIÓN

Es muy importante que el niño de esta edad tenga un conocimiento más profundo de su cuerpo, y de las personas que lo rodean. También lo encontramos como contenido en el currículum de Educación Infantil. Y aquí se menciona que el niño debe tener una valoración positiva y un control de sí mismo.

A parte de conocer los diferentes elementos que forman su cuerpo, el niño adquiere una imagen de sí mismo, y debemos ayudarle en este proceso de conocimiento.

A través de esta unidad didáctica, a través de diferentes experiencias, actividades y juegos, conoceremos mejor nuestro cuerpo.

TÍTULO

”Yo soy, yo mismo”

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Crear una imagen positiva de uno mismo, conociendo características diferentes de uno mismo.
- Mostrar una actitud de respeto y tolerancia ante las características de los demás
- Identificar las diferentes partes del cuerpo
- Representar la imagen corporal
- Conocer el vocabulario, expresiones y estructuras lingüísticas empleadas
- Investigar en la percepción de los sentidos.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

- La identificación del cuerpo y sus extremidades: las manos, dedos, boca, cabeza...
- La percepción de la simetría y asimetría
- Identificación del componente distintivo del cuerpo: el sexo
- Experimentación con los sentidos
- Representación de la imagen corporal, a través de material plástico
- Expresión oral de las diferentes características del cuerpo
- Construcción del cuerpo de la mujer y del hombre
- Mediciones: altura, peso... comparaciones
- Expresión corporal de diferentes canciones
- Valoración de uno mismo y de su cuerpo

ACTIVIDADES

- a. **DE INICIACIÓN:** a través de estas actividades, adquiriremos una visión sobre los conocimientos previos del niño. También serán el escalón de motivación y de primer contacto con el tema.

1ª Actividad: comentario sobre el panel(Grupo grande)

En un panel, pondremos diferentes imágenes, dibujos, fotos, obras artísticas sobre el cuerpo humano. Lo mantendremos en el aula durante dos días, e iremos recogiendo los diferentes comentarios de los niños.

Lo titularemos EL CUERPO, y todas las imágenes tendrán su pie de página.

Después, en la asamblea, haremos una exposición de todas las ideas que se han expresado a lo largo de estos dos días.

2ª Actividad: cantaremos “Domino avanti domino prego” (Grupo grande)

A través de esta canción, los niños han de ir expresando corporalmente todo lo que el profesor o la canción les esté pidiendo.

Se mencionan diferentes partes del cuerpo (las manos, piernas, nariz, lengua...) y se les pide que realicen diferentes gestos (torcer las piernas, sacar la lengua, levantar la cabeza...).

Esta canción es muy divertida y la pondremos varias veces a lo largo de la semana.

3ª Actividad: nota a los padres (Grupo grande)

Antes de que se marchen a casa, les leeremos a los niños la nota que les hemos pedido a sus padres, pidiendo material relacionado con el tema (libros, fotos, experiencias, ecografías, radiografías...), informando sobre el tema que estamos tratando en clase.

b. DE CONTINUACIÓN

1ª Actividad: ¿Cómo soy? (Actividad individual)

Pediremos a los niños que realicen un dibujo de sí mismos, y que escriban dos palabras (con nuestra ayuda) de cómo se describirían. Por ejemplo: “soy alegre y generoso”.

2ª Actividad: el libro “Yo soy, yo mismo”

El profesor presentará un libro titulado “Yo soy, yo mismo”, y lo leerá: se explica quiénes son sus padres, sus hermanos, cómo es su casa, su habitación...

Les propondremos que ellos también elaboren su propio libro (a principios de curso comentamos esta idea a los padres en la reunión general, por lo que contamos con su ayuda y apoyo).

Irán pegando las fotos en las hojas, y realizarán dibujos sobre las cosas que les haya ocurrido. En todas las páginas escribirán una frase sobre algo importante que hayan vivido. Este trabajo lo harán poco a poco y lo encuadernarán con anillas.

En la portada del libro dibujaremos la silueta de cada uno de los alumnos, y alrededor pegarán imágenes de elementos que les guste. Y escribiremos el título en la portada.

En la siguiente página dibujarán a su familia. En la siguiente, dibujarán su casa. En la siguiente, y utilizando la técnica del colax, harán una representación de su habitación.

Este libro lo dejaremos en el aula, y a lo largo del año lo podemos ir ampliando, incluyendo experiencias importantes que nos haya podido ocurrir (nacimiento de un hermano, cumpleaños...).

3ª Actividad: el cuerpo y sus extremidades (G-Gr./Individual)

Los niños, con los ojos cerrados, irán palpando las diferentes zonas que les digamos, diferenciando así las zonas blandas de las duras.

A continuación les pediremos que dibujen a un amigo.

Les diremos que se pongan delante de un espejo y comparen la imagen del espejo, con la del dibujo. Que se fijen en las diferencias y semejanzas, y que lo expresen.

4ª Actividad: la silueta de un niño (Medio grupo)

El profesor dibujará la silueta de un niño en papel de embalar. A continuación los niños dibujarán, mirando al niño, las partes que hayan quedado sin dibujar. Les preguntaremos sobre ciertas partes del cuerpo, y al lado de esas partes, escribiremos los nombres. Lo colgaremos en la pared.

Con la otra mitad del grupo dibujaremos una niña. Y a continuación, hablaremos de las diferencias que puede haber entre ambos sexos.

5ª Actividad: las manos (Gr. Grande)

Observaremos las manos: si son anchas, pequeñas... la piel, las rayas, los dedos, las articulaciones...

El profesor les pedirá que interpreten a quien habla con las manos (por ejemplo: adiós, vete de aquí, un beso, ven aquí, stop...). Hablaremos sobre el lenguaje de los mudos.

Jugaremos a interpretar oficios a través de los gestos de las manos, y el resto de alumnos deberán adivinar de qué se trata (coser, cocinar, escribir a lápiz, dibujar, escribir con el ordenador...).

6ª Actividad: igual- diferente (Gr. Gr)

Los alumnos están sentados en el corro, y cuando el profesor diga una característica concreta, quienes coincidan con ella, deberán levantarse, por lo que esto implica que tienen que pensar muy bien en cómo son. Por ejemplo, “que se levanten los que tienen los ojos marrones”, “que se levanten los que tienen pecas”...

7ª Actividad: comentario e interpretación de una obra de arte

Examinaremos la obra de arte “David” de Miguel Angel y “la maja desnuda” de Goya. A continuación, crearemos una conversación sobre nuestro cuerpo.

- ¿Qué habéis visto a través de estas obras?
- ¿Son pintura, escultura, dibujos?
- ¿Son iguales la mujer y el hombre?
- ¿En qué se diferencian? ¿En qué se parecen?
- ¿Os parecéis a ellos?
- ¿Somos todos los hombres iguales?
- ¿Somos todas las mujeres iguales?

Después de estos comentarios, les pediremos que realicen la figura humana utilizando plastilina.

8ª Actividad: Simetrías- asimetrías (Gr. Pequeño)

Les explicaremos que el cuerpo del ser humano es simétrico, y observaremos otro tipo de simetrías:

-les preguntaremos qué tenemos doble los seres humanos. Cogemos a un alumno como modelo, e iremos apuntando nuestras observaciones.

-analizaremos fotos de animales, flores, frutas, conchas... y descubriremos que hay simetrías.

-analizaremos la simetría que encontramos en diferentes letras:

E A 3 0

9ª Actividad: ¡Qué alto que soy! ¿Cuánto mido?

Les preguntaremos si saben cuánto miden. Y que formulen diferentes hipótesis para que podamos medir su altura.

Por ejemplo:

- poner las marcas en la pared y compararlas
- poner las señales en la pared y registrarlo a través de un hilo
- utilizar una regla y escribir su valor

-...

Iremos probando las diferentes hipótesis. Después de que pase un tiempo, les preguntaremos si creen que han crecido, quién es el que más ha crecido... y lo comprobaremos.

10ª Actividad: representación de la cara (Gr. Pe)

-la cabeza: pegando papel de periódico a un globo inflado. Lo dejamos secar.

-pintaremos la cara con témperas

-el pelo: lo haremos con lana. Como cada uno lo tenga: corto, largo, rubio, moreno...

-las orejas: nos fijaremos bien dónde están, y las dibujaremos

-los ojos, cejas, pestañas...: nos fijaremos en su forma y características y lo dibujaremos y pintaremos.

-la boca: ellos decidirán si la hacen abierta, cerrada, sonriendo...

-la nariz: la dibujarán, o la modelarán y luego la pegan.

-a continuación se fijarán en cómo son las pecas, cicatrices... y lo dibujarán.

11ª Actividad: los sentidos (Medio grupo)

-El tacto: medio grupo estará con los ojos cerrados, y mediante el tacto, tendrá que adivinar quién es la persona que se le pone delante.

-El oído: haremos diferentes actividades con varios objetos y les preguntaremos qué es lo que estamos haciendo (echar las llaves al suelo, mover un pañuelo en el aire, comer pipas, comer manzana...).

-El gusto: el alumno, con los ojos cerrados, deberá ir probando diferentes comidas y sabores, y adivinando de qué se trata.

-El olfato: el alumno, con los ojos cerrados, deberá ir oliendo diferentes comidas, y adivinando de qué se trata.

12ª Actividad: la salud de la boca (Gr. Grande)

Aprovecharemos la hora del almuerzo para ver lo que han traído, y comentaremos cuántos han traído dulces, cuántos fruta, cuántos lácteos... hablaremos de la buena alimentación y de los hábitos correctos de higiene.

En la asamblea, hablaremos sobre la salud de la boca, por ejemplo:

-¿Cuándo habéis ido al dentista? ¿por qué?

- ¿Os limpiáis los dientes? ¿Cómo? ¿Cuándo?
- ¿Qué son las caries? ¿Qué debemos hacer para no tener caries?

c. DE APLICACIÓN

1ª Actividad:

Les preguntaremos si les ha gustado la canción de “Domino Avanti”, si les ha gustado la creación de la cara... al terminar cada actividad, haremos una recopilación de conclusiones.

Analizaremos los trabajos realizados por una persona de la clase, y recordaremos diferentes aspectos analizados.

2ª Actividad:

Buscaremos en las revistas diferentes imágenes relacionadas con la figura humana, las cortaremos y haremos un mural utilizando el colax.

METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Principios metodológicos:

Actuaremos siguiendo los principios metodológicos propuestos por la LOE: actividad física y mental, el juego, carácter globalizador de las actividades, buscamos la socialización, la individualización del proceso.

- Organización del espacio:

El aula está organizada en rincones, y lo organizamos de la siguiente manera:

- la zona del juego simbólico: el rincón del médico
- la zona de plástica
- la zona del lenguaje: con cuentos, libros, fotos, revistas, periódicos, relacionados con el tema
- zona lógico-matemática: entre otro material, habrá puzzles relacionados con el tema del cuerpo humano
- zona de la construcción

- Organización del tiempo:

Esta unidad didáctica la llevaremos a cabo a lo largo de dos semanas. El tiempo es flexible, respondiendo siempre a los intereses y motivación del niño.

- **Agrupamientos:**

Estas actividades se desarrollarán en grupo grande, pequeño, de manera individual, o por parejas.

- **Recursos personales:**

Los profesores, y los padres.

- **Recursos materiales:**

Imágenes y fotos relacionadas con el tema, obras de arte, alimentos, material para las realizaciones plásticas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atenderemos la diversidad del aula, a través de actividades de profundización o de refuerzo.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA

- **Pautas para la evaluación del aprendizaje del alumno**

○ **Qué evaluamos:**

El punto de referencia son los objetivos didácticos, los contenidos y los criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- identifica y sitúa las diferentes partes del cuerpo
- respeta las características de los demás
- representa la imagen humana
- conoce y emplea el vocabulario nuevo que hemos dado
- examina a través de los sentidos

-

○ **Cómo evaluamos**

Mediante diferentes técnicas e instrumentos

Entre las técnicas que utilizaremos está la observación directa y sistemática, y el análisis de las actividades

Entre los instrumentos utilizados están: el anecdotario, fichas de seguimiento...

○ **Cuándo evaluamos**

Momentos de evaluación:

- al inicio: para detectar sus capacidades
- durante el proceso: para detectar las dificultades lo antes posible, y llevando a cabo en cada momento los cambios necesarios
- al final: para tener una valoración general de todo

- Pautas para la evaluación del proceso de aprendizaje

○ **Qué evaluamos:**

Concretaremos nuestra evaluación mediante indicadores que nos ayuden a sistematizar este proceso, por ejemplo:

- si la temporalización ha sido adecuada
- si la motivación ha sido adecuada
- si las actividades iniciales han sido adecuadas para detectar los preconceptos
- si los recursos empleados han sido los adecuados
- etc.

○ **Cómo evaluamos:**

La técnica más adecuada es la autoevaluación del profesor, y la observación del alumno, puesto que las reacciones y actitudes del alumno nos pueden proporcionar muchas pistas.

○ **Cuándo evaluamos**

Al inicio, durante el proceso, y al final.



BIBLIOGRAFÍA

- Domínguez, G., *“Proyectos de trabajo. Una mirada diferente”*, La Muralla, Madrid, 2000.
- Bélair, L.M., *“La evaluación en la acción. La cotidianidad en las escuelas multiculturales”*, Díada, Sevilla, 2000.
- Caballero, Z., *“Aulas de colores y sueños”*, Octaedro, Barcelona, 2001.
- Bassedas, M., *“los rincones en la escuela infantil”*, Infancia, Madrid, 1991-11.

38-LOS PRINCIPIOS EDUCATIVOS EN LAS ESCUELAS DEPORTIVAS



AUTOR: Ricardo Cantero Fernández

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En este documento se expone cómo los principios educativos de la enseñanza formal también se pueden aplicar en las Escuelas deportivas.

De esta manera, una escuela deportiva que siga con las directrices que a continuación exponemos, pasará a ser una institución formativa de calidad, donde se formará a sus jugadores/as-alumnos/as de manera integral, atendiendo al plano cognitivo, motriz y emocional.

Además, debe seguir una minuciosa programación, que controle el nivel de consecución de los objetivos planificados.

A continuación presentamos lo que sería una Escuela de fútbol basada en los principios educativos y cuya estructura puede aplicarse en la enseñanza de cualquier deporte.

Contenido

Introducción

1. Objetivos de la escuela de fútbol
2. Ámbito de aplicación
3. Secuenciación de contenidos
5. Formas de evaluación

Bibliografía

1. OBJETIVOS DE LA ESCUELA DE FÚTBOL

La Escuela de Fútbol basada en los principios educativos de la enseñanza formal, es una especial organización de la participación de los jóvenes futbolistas, que trata con progresión metodológica el logro de los objetivos físico-técnicos, respetando y favoreciendo el natural proceso evolutivo de nuestros jóvenes.

De esta forma se obtiene una doble y positiva vertiente:

- **FUNCIÓN SOCIAL:** aparición de un alto número de fichas deportivas para la juventud y con ello una labor de claro sentido social.
- **FUNCIÓN TÉCNICA:** Facilitar al máximo la aparición de futbolistas de nivel y extender la conciencia de la práctica continuada del deporte.

En esta Escuela de Fútbol, se empieza el trabajo a los 7 años procurando para el aprendizaje una adecuada progresión y una educación física de base que se va cimentando correctamente.

En nuestra escuela se sigue el criterio de aprender sin la presión del resultado.

Los medios materiales con los que contamos son: campos, porterías, balones, pelotas, equipaciones y otros.

Las competiciones y entrenamientos tienen en cada etapa su adecuado método en beneficio de la salud psicofísica del joven.

La familia participa en la Escuela de Fútbol, y se busca entre todos la formación integral del niño, teniendo muy presente la situación de estudios y el proceso evolutivo (de desarrollo y maduración) del joven deportista.

La PRINCIPAL APORTACIÓN de esta escuela, es el aprovechamiento de la especial capacidad receptiva de la edad de 9 a 13 años, que por razones evolutivas, es la mejor etapa para el aprendizaje.

En cuanto a la vertiente educativa, los objetivos siguen siendo la formación integral de la persona a través del deporte, asistiendo a todos los entrenamientos, esforzándose al máximo, manteniendo una buena convivencia en el vestuario, buscando la superación personal a través del entrenamiento, compitiendo con deportividad y ocupando activamente el tiempo de ocio utilizando el fútbol como instrumento.

Asimismo, se procura dar un estilo humano y deportivo que lleve a lograr futbolistas válidos en los mencionados aspectos físico-técnicos y personas formadas de acuerdo a los valores éticos y morales propios de la sociedad en la que vive.

2. ÁMBITO DE APLICACIÓN

La Escuela de Fútbol tiene como objetivo principal el lograr personas con hábitos deportivos afianzados y como no, futbolistas de calidad.

Para ello cumple dos funciones:

FUNCIÓN SOCIAL

Cuando el deporte está bien aplicado es innegable que presta una alta función social:

Físicamente:

- mejora de la condición anatómica
- mejora de la condición fisiológica
- mejora de la condición motora

Psíquicamente: - normaliza con frecuencia defectos de conducta del joven.

- mejora su sentido social: compañerismo, flexibilidad de trato, carácter, confianza en sí mismo, sentido de justicia y de la libertad.

Puede hacerse un importante resumen de la positiva repercusión que el deporte produce en los jóvenes participantes:

- Progresión favorable de su personalidad.
- Óptimo aprovechamiento de su tiempo libre.
- Efecto benigno sobre su impulsividad natural.
- Equilibrio psíquico y físico que le facilitará el rendimiento en estudios.

En resumen, ayudarles en su formación como personas con una actividad de su agrado y si concurren las circunstancias, que lleguen a ser futbolistas de alto nivel.

FUNCIÓN TÉCNICA

A través de la función técnica se trata de conseguir jóvenes futbolistas, cuyo fin sea llegar al primer equipo sin menos cabo de los estudios o trabajo del participante.

En esta escuela, las funciones social y técnica van necesariamente unidas, tal como se observará.

Cada club necesita crear su propia Escuela de Fútbol, para tener un criterio unificado en sus escalafones inferiores y atender un importante número de participantes, desde la edad benjamín hasta la de adulto, a fin de conseguir el mayor número de futbolistas con el nivel adecuado.

La sincronización de estas dos funciones es imprescindible para edades cómo las que nos ocupan.

Reconozcamos de entrada, que a jóvenes de 9 a 18 años lo primordial en fútbol es aplicarlo como vehículo educativo y a partir de esta responsabilidad, hacer un correcto trabajo técnico de forma que todos/as lleguen a dominar los fundamentos individuales y colectivos del juego.

3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS GENERALES

- **BENJAMINES (9 y 10 años)** . En este periodo el niño debe pasar de JUEGO LIBRE propio de su ambiente, al PRE/ FÚTBOL en equipos de 7 jugadores (1 portero – 3 defensas – 3 atacantes) con equilibrio entre las posibilidades de ataque y defensa. Todo ello con una clara tolerancia posicional y solo nos fijaremos el simple objetivo en el sentido de “DEFENDER Y ATACAR”.
- **ALEVINES (11 y 12 años)**. A estas edades consideramos de aplicación el pasar a unos “RUDIMENTOS POSICIONALES”, también referidos a equipos de 7 jugadores , educando el sentido posicional , simplemente.

Es ya ocasión de empezar a razonar los principios del juego:

OFENSIVOS: desmarque, contraataques y espacios libres.

DEFENSIVOS: marcaje y repliegues.

Es decir, funciones DEFENSIVAS, DE CREACIÓN Y OFENSIVAS, todo a nivel simplificado y de fundamentación de los temas y referido siempre a equipos de 7 jugadores.

La competición interna de completa organización es el marco ideal para esta etapa del aprendizaje.

- **INFANTILES I (13 años)**. Es la etapa adecuada para pasar a una “TÁCTICA ELEMENTAL”, agregando varios principios y también incorporando ensayos de sistemas y esquemas tanto tácticos como estratégicos, pero resaltando el carácter elemental de los temas a tratar, persiste la idea de fundamentación. El trabajo se diferencia del anterior nivel, en que se incorporan nuevos principios del juego y que



<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PERIODO Nº 1 DEL 15 SEPT. AL 30 OCT.				
OBJETIVOS PARA CADA SESION				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
1	TESTS	TALLA EQUILIBRIO	- PESO - - GOLPEO CON P.DERECHA. GOLPEO P. IZQ.	DINAMICA GENERAL
2	TESTS	CONTROL DEL BALON - DOMINIO CON LA CABEZA DOMINIO BALON ELEVADO-CONDUCCION- SAQUE DE BANDA		
3-7	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTIVOS)	- DOMINIO EN EL AIRE	- ORG. DEL JUEGO: POS. 1-3-3 - NO COARTAR INICIATIVA	
5-9	- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	- GOLPEO CON INTERIOR DEL PIE		I- EL TERRENO II- EL BALON
6-10	- EJERCICIOS DE COORDINACIÓN - PRE/FÚTBOL (20 MINUTOS DE CAMPO REDUCIDO)	- GOLPEO CON EL EMPEINE FRONTAL	- PRINCIPIOS OFENSIV. IDEA SIMPLIFICADA DE ATACAR	
11-15		- GOLPEO CON EL EMPEINE FRONTAL		III- LOS JUGADORES
13-17		- GOLPEO CON EL EMPEINE INTERIOR	- PRINCIPIOS OFENSIV. IDEA SIMPLIFICADA DE DEFENDER.	
14-18		- GOLPEO CON EL EMPEINE EXTERIOR		IV- EL ARBITRO
19-23		- EL CABECEO	- PRINCIPIOS OFENSIV. IDEA SIMPLIFICADA DE DESMARQUE.	
21-25		- EL CABECEO		V- DURACIÓN DEL PARTIDO. VI- SAQUE DE SALIDA
22-26		- REPASO: DOMINIO DEL B. EN EL AIRE Y TODAS LAS FORMAS DE GOLPEO CON PIE	- REPASO: INICIATIVA Y POSICIÓN - ATACAR DEFENDER - DESMARCARSE	
27-31		- REPASO: DE TODAS FORMAS DE CABECEO		- REPASO DE LAS 6 PRIMERAS NORMAS
NOTA: LAS SESIONES 4,8,12,16, 20 Y 24 SE DEDICARAN A PARTIDOS (NO DE COMP.) SABADOS MAÑANA				

□	□			
PERIODO Nº 2 DEL 1 NOVIEMBRE AL 21 DICIEMBRE				
OBJETIVOS PARA CADA SESION				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
28 - 32		PARTIDO	DE	COMPETICIÓN
29 - 33	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTIVOS)	- RECEPCIÓN: PARADA.	-RUDIMENTOS SOBRE "ESPACIOS LIBRES"	-----
30 - 34		-RECEPCIÓN: SEMI/PARADA		VII SAQUE DE META VIII SAQUE BANDA
35 - 39	- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	- RECEPCIÓN: AMORTIGUAMIENTO	- RUDIMENTOS SOBRE "APOYOS"	
36 - 40		PARTIDO	DE	COMPETICIÓN
37 - 41	- EJERCICIOS DE	- CONDUCCIÓN.	- RUDIMENTOS SOBRE "MARCAJE". (RESPONS. EN DEFENSA)	
38 - 42	COORDINACIÓN	- CONDUCCIÓN.		IX SAQUE DE ESQUINA
43 - 47		- TIRO		
44 - 48	- PRE/FÚTBOL (20 MINUTOS EN CAMPO REDUCIDO)	PARTIDO	DE	COMPETICIÓN
45 - 49		- TIRO	- REPASO: ESPACIOS LIBRES Y APOYOS.	
46 - 50		- REPASO: FICHA RECEPCIÓN- CONDUCCIÓN Y TIRO.		X PENALTI.
51		- REPASO DE GOLPEO Y CABECEO.	- REPASO: MARCAJE.	
52	TESTS	TALLA- PESO- DINÁMICA GENERAL- EQUILIBRIO- GOLPEO CON PIERNAS DERECHA Y CON PIERNA IZQUIERDA.		
53	TESTS	RECEPCIÓN- DOMINIO CON LA CABEZA- DOMINIO CON BALÓN ELEVADO- CONDUCCIÓN- SAQUE DE BANDA.		
54		ÚLTIMO PARTIDO DE COMPETICIÓN DE INVIERNO		



PERIODO Nº 3 DEL 10 DE ENERO AL 10 DE FEBRERO

OBJETIVOS PARA CADA SESION

Nº DE SES	E.F. DE BASE	TÉCNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO	
55 Y 59	- JUEGOS (SIMPLES Y - EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN - EJERCICIOS DE COORDINACIÓN - PRE/FÚTBOL 20 MINUTOS EN CAMPO REDUCIDO	- SAQUES DE META	- <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	- <input type="checkbox"/>	
56 Y 60		- SAQUES DE BANDA	- RUDIMENTOS ESTRATÉGICOS APLICABLES AL SAQUE DE BANDA EN ESTE NIVEL	- <input type="checkbox"/>	
57 Y 61		- SAQUES DE ESQUINA	- RUDIMENTOS ESTRATÉGICOS APLICABLES AL SAQUE DE ESQUINA EN ESTE NIVEL	- <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
58 Y 62		PARTIDO DE COMPETICIÓN			
63 Y 67		- INDIRECTOS CERCA DEL AREA	- RUDIMENTOS ESTRATÉGICOS APLICABLES A LIBRES IND. CERCA DEL AREA EN ESTE NIVEL	- COMO DEBE HACERSE EL SAQUE DE INDIRECTOS.	
64 Y 68		- DIRECTOS CERCA DEL AREA	- RUDIMENTOS ESTRATÉGICOS APLICABLES A LIBRES DIR. EN ESTE NIVEL	- COMO DEBE HACERSE EL SAQUE DE DIRECTOS	
65 Y 69		- PASES			
66 Y 70		PARTIDO DE COMPETICIÓN			



PERIODO Nº 4 DEL 11 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO

OBJETIVOS PARA CADA SESIÓN

Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
71 - 75	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTI- VOS) - EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN - EJERCICIOS DE COORDINACIÓN	- ELEVAR EL BALON - DOMIN. EN EL AIRE	- ORGANIZACIÓN DEL JUEGO POSICIÓN 1-3-3. - NO CORTAR INICIATIVA	- BALON EN JUEGO — - GOL
72 - 76		- EL COLPEO CON EL INTERIOR DEL PIE		
73 - 77		- EL GOLPEO CON EL EMPEINE FRONTAL.	- PRINCIPIOS OFENSIVOS IDEA SIMPLIFICADA DE ATACAR	
74 - 78		PARTIDO DE COMPETICION		
79 - 83		- EL GOLPEO CON EL EMPEINE FRONTAL.		III-LOS JUGADORES
80 - 84		- EL GOLPEO CON EL EMPEINE INTERIOR	- PRINCIPIOS DEFENSIVOS: IDEA SIMPLIFICADA DE DEFENSOR	
81 - 85		- EL GOLPEO CON EL EMPEINE EXTERIOR		IV- EL ARBITRO
82 - 86		PARTIDO DE COMPETICION		
87 - 91		- EL CABECEO	- PRINCIPIOS OFENSIVOS IDEA SIMPLIFICADA DE DESMARQUE.	

- PRE/FÚTBOL (20
- MINUTOS EN
- CAMPO
- REDUCIDO)



PERIODO Nº 5 DEL 1 DE ABRIL AL 15 DE MAYO

OBJETIVOS PARA CADA SESION

Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
97 - 101		-	-	-
98 - 102	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTIVOS)	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
103 - 107		- RECEPCIÓN SEMIPARADA		- VII. SAQUE DE META - VIII. SAQUE DE BANDA
104 - 108	- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	- RECEPCIÓN AMORTIGUAMIENTO	- RUDIMENTOS SOBRE APOYOS	
105 - 109	- EJERCICIOS DE COORDINACIÓN	- CONDUCCIÓN		
106 - 110		PARTIDO DE COMPETICIÓN		
111 - 115		- CONDUCCIÓN		
112 - 116		- TIRO		- X. PENALTY
113 - 117	- PRE/FÚTBOL (20 MINUTOS EN CAMPO REDUCIDO)	- TIRO		
114 - 118		PARTIDO DE COMPETICIÓN		
119 - 123		REPASO: RECEPCION Y TOQUE		
120 - 124		- TALLA - PESO - DINAMICA GENERAL - EQUILIBRIO - GOLPEO CON PIE DERECHO - GOLPEO CON PIE IZQUIERDO		
121 - 125	TESTS TESTS	CONTROL DEL BALON - DOMINIO CON LA CABEZA DOMINIO BALON ELEVADO-CONDUCCION- SAQUE DE BANDA		
122 - 126		PARTIDO DE COMPETICIÓN		

OBJETIVOS PARA CADA SESION						
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO		
127	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTIVOS)	- DOMINIO DEL BALÓN ELEVADO	- NO PEGAR PELOTAZOS - HACER BUEN FÚTBOL	-		
128		-EL GOLPE CON EL INTERIOR DEL PIE		-COMO DEBEN HACERSE EL SAQUE DE SALIDA Y META		
129		- EL GOLPE CON EL EMPEINE FRONTAL	-CONCENTRARSE EN EL JUEGO. -JUEGO FACIL	- VII. SAQUE DE META - VIII. SAQUE DE BANDA		
130		PARTIDO DE COMPETICIÓN				
131		- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	- EL GOLPE CON EL EMPEINE INTERIOR	- ENSAYAR EL TIRO GANAS DE GOL		
132		- EJERCICIOS DE COORDINACIÓN	-EL GOLPE CON EL EMPEINE EXTERIOR		-COMO DEBE HACERSE EL SAQUE DE BANDA	
133			- EL CABECEO	-ALTERNAR MIRADA BALON / ESPACIO.		
134			PARTIDO DE COMPETICIÓN			
135			- PRE/FÚTBOL (20 MINUTOS EN CAMPO REDUCIDO)	- RECEPCIÓN: PARADA	- MARCAJE: ANTICIPACIÓN	
136				- RECEPCIÓN: SEMI / PARADA		-COMO DEBE HACERSE EL SAQUE DE ESQUINA.
137			- RECEPCIÓN: AMORTIGUAMIENTO	-DESMARQUE -ESPACIOS LIBRES		
138	PARTIDO DE COMPETICIÓN					
139			-CONDUCCIÓN	-ESTIMULAR LA CREATIVIDAD. EL J GENIAL		
140		-TIRO		-COMO DEBEN SACARSE LOS LIBRES DIR. E IND.		
141		-RECEPCIÓN -CONDUCCIÓN Y TIRO	-PASES			
142	PARTIDO DE COMPETICIÓN					

3.2.2. Categoría alevín

<p>- ENTRENAMIENTOS: LUNES, MARTES Y JUEVES DE 17'30 A 19 - PARTIDOS DE COMPETICIÓN: SABADOS MAÑANA</p>	<p><u>ESCUELA DE FÚTBOL</u></p> <p><u>PLANIFICACIÓN</u></p> <p><u>DEL NIVEL ALEVIN</u></p>	<p>- <input type="checkbox"/></p> <p>- EVALUACIÓN: SEPTIEMBRE- DICIEMBRE-MAYO. - COMPETICIONES: INVIERNO (DE OCTUBRE A DICIEMBRE) Y PRIMAVERA (DE FEBRERO-MAYO). - RELACION PROFESOR/ALUMNO: 1/20</p>	
		<p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>



-	-	-	□
-	□	□	□□
□	-	- □	- □
- □ □	□	□	
-	□	□□	
		-	
		□	



PERIODO Nº 1 DEL 15 SEPT. AL 30 OCT.

OBJETIVOS PARA CADA SESIÓN

Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
1	TESTS	TALLA - PESO - DINAMICA GENERAL EQUILIBRIO - GOLPEO CON P.DERECHA. GOLPEO P. IZQ.		
2	TESTS	CONTROL DEL BALÓN - DOMINIO CON LA CABEZA PASE CORTO Y LARGO DOMINIO BALON ELEVADO-CONDUCCIÓN- SAQUE DE BANDA		
3-7	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTIVOS)	- DOMINIO EN EL AIRE	- ORG. DEL JUEGO: POS 1-3-3 - NO COARTAR INICIATIVA	
5-9	- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	- GOLPEO CON INTERIOR DEL PIE	COLOCACIÓN TÁCTICA	I- EL TERRENO II- EL BALÓN
6-10		- GOLPEO CON EL EMPEINE FRONTAL	PRINCIPIOS OFENSIV. IDEA SIMPLIFICADA DE ATACAR	
11-15	- EJERCICIOS DE COORDINACIÓN	- GOLPEO CON EL EMPEINE FRONTAL	TACTICO OFENSIVA Y DEFENSIVA MÁS ELABORADA	III- LOS JUGADORES
13-17		- GOLPEO CON EL EMPEINE INTERIOR	PRINCIPIOS DEFENSIV. IDEA SIMPLIFICADA DE DEFENDER	
14-18	- PRE/FÚTBOL (20 MINUTOS DE CAMPO REDUCIDO)	- GOLPEO CON EL EMPEINE EXTERIOR		IV- EL ARBITRO
19-23		- EL CABECEO	PRINCIPIOS OFENSIV. IDEA SIMPLIFICADA DE DESMARQUE	
21-25		- EL CABECEO	CAMBIOS DE ORIENTACIÓN	V- DURACIÓN DEL PARTIDO. VI- SAQUE DE SALIDA
22-26		- REPASO: DOMINIO DEL B. EN EL AIRE Y TODAS LAS FORMAS DE GOLPEO CON PIE	- REPASO: INICIATIVA Y POSICIÓN - ATACAR DEFENDER - DESMARCARSE	
27-31		- REPASO: DE TODAS FORMAS DE CABECEO	AMPLITUD DEL TERRENO DE JUEGO	- REPASO DE LAS 6 PRIMERAS NORMAS

NOTA: LAS SESIONES 4,8,12,16, 20 Y 24 SE DEDICARAN A PARTIDOS (NO DE COMP.) SABADOS MAÑANA

ESCUELA DE FÚTBOL PERIODIZACION ANUAL DEL NIVEL ALEVIN PERIODO Nº 2 DEL 1 NOVIEMBRE AL 21 DICIEMBRE				
OBJETIVOS PARA CADA SESION				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
28 - 32		PARTIDO	DE	COMPETICIÓN
29 - 33	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTIVOS)	- RECEPCIÓN: PARADA.	RUDIMENTOS SOBRE ESPACIO LIBRE	
30 - 34		-RECEPCIÓN: SEMI/PARADA	ACCIONES DIRIGIDAS A LOS CAMBIOS DE ORIENTACIÓN	VII SAQUE DE META VIII SAQUE BANDA
35 - 39	- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	- RECEPCIÓN: AMORTIGUAMIENTO	RUDIMENTOS SOBRE "APOYOS"	
36 - 40		PARTIDO	DE	COMPETICIÓN
37 - 41	- EJERCICIOS DE	- CONDUCCIÓN.	- RUDIMENTOS SOBRE " MARCAJE" (RESPONS. EN DEFENSA)	
38 - 42	COORDINACIÓN	- CONDUCCIÓN.	PRESIÓN INDIVIDUAL	IX SAQUE DE ESQUINA
43 - 47		- TIRO	PORTERO ACCIONES 1 X 1	
44 - 48		PARTIDO	DE	COMPETICIÓN
45 - 49	- PRE /FÚTBOL (20 MINUTOS EN CAMPO REDUCIDO)	- TIRO	- REPASO: ESPACIOS LIBRES Y APOYOS.	
46 - 50		- REPASO: FICHA RECEPCIÓN- CONDUCCIÓN Y TIRO.	PORTERO ACCIONES 1 X 1	X PENALTI.
51		- REPASO DE GOLPEO Y CABECEO.	- REPASO: MARCAJE.	
52	TESTS	TALLA- PESO- DINÁMICA GENERAL- EQUILIBRIO- GOLPEO CON PIERNAS DERECHA Y CON PIERNA IZQUIERDA.		
53	TESTS	RECEPCIÓN- DOMINIO CON LA CABEZA- DOMINIO CON BALÓN ELEVADO- CONDUCCIÓN- SAQUE DE BANDA.		
54		ÚLTIMO PARTIDO DE COMPETICIÓN DE INVIERNO		

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PERIODO Nº 3 DEL 10 DE ENERO AL 10 DE FEBRERO				
OBJETIVOS PARA CADA SESION				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TÉCNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
55 Y 59		SAQUES DE META	- <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/>	- - <input type="checkbox"/>
56 Y 60	- JUEGOS (SIMPLES Y	- SAQUES DE BANDA	- RUDIMENTOS ESTRATÉGICOS APLICABLES AL SAQUE DE BANDA EN ESTE NIVEL	- - <input type="checkbox"/>
57 Y 61		- SAQUES DE ESQUINA	- RUDIMENTOS ESTRATÉGICOS APLICABLES AL SAQUE DE ESQUINA EN ESTE NIVEL	- - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/>
58 Y 62	- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
63 Y 67	- EJERCICIOS	- INDIRECTOS CERCA DEL AREA	- RUDIMENTOS ESTRATÉGICOS APLICABLES A LIBRES IND. CERCA DEL AREA EN ESTE NIVEL	- COMO DEBE HACERSE EL SAQUE DE INDIRECTOS.
64 Y 68	DE COORDINACIÓN	- DIRECTOS CERCA DEL AREA	- RUDIMENTOS ESTRATÉGICOS APLICABLES A LIBRES DIR. CERCA DEL AREA EN ESTE NIVEL.	- COMO DEBE HACERSE EL SAQUE DE DIRECTOS.
65 Y 69	- PRE/ FÚTBOL 20 MINUTOS EN	- BASES	- JUEGO EN RELACIÓN A LA LÍNEA DE FUERA DE JUEGO.	.
66 Y 70	CAMPO REDUCIDO	PARTIDO DE COMPETICIÓN		



PERIODO Nº 3 DEL 10 DE ENERO AL 10 DE FEBRERO

OBJETIVOS PARA CADA SESION

Nº DE SES	E.F. DE BASE	TÉCNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
55 Y 59		SAQUES DE META	- <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/>	- - <input type="checkbox"/>
56 Y 60	- JUEGOS (SIMPLES Y	- SAQUES DE BANDA	- RUDIMENTOS ESTRATÉGICOS APLICABLES AL SAQUE DE BANDA EN ESTE NIVEL	- - <input type="checkbox"/>
57 Y 61		- SAQUES DE ESQUINA	- RUDIMENTOS ESTRATÉGICOS APLICABLES AL SAQUE DE ESQUINA EN ESTE NIVEL	- - <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/>
58 Y 62	- EJERCICIOS DE	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
63 Y 67	PERCEPCIÓN	- INDIRECTOS CERCA DEL AREA	- RUDIMENTOS ESTRATÉGICOS APLICABLES A LIBRES IND. CERCA DEL AREA EN ESTE NIVEL	- COMO DEBE HACERSE EL SAQUE DE INDIRECTOS.
64 Y 68	- EJERCICIOS DE	- DIRECTOS CERCA DEL AREA	- RUDIMENTOS ESTRATÉGICOS APLICABLES A LIBRES DIR. CERCA DEL AREA EN ESTE NIVEL.	- COMO DEBE HACERSE EL SAQUE DE DIRECTOS.
65 Y 69	COORDINACIÓN	- BASES	- JUEGO EN RELACIÓN A LA LÍNEA DE FUERA DE JUEGO.	.
66 Y 70	- PRE/ FÚTBOL 20 MINUTOS EN CAMPO REDUCIDO	PARTIDO DE COMPETICIÓN		

ESCUELA DE FÚTBOL**PERIODIZACIÓN ANUAL DEL NIVEL ALEVIN**

PERIODO Nº 4 DEL 11 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO

OBJETIVOS PARA CADA SESION						
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO		
71 - 75	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTI- VOS)	ELEVAR EL BALON - DOMIN. EN EL AIRE	ORGANIZACIÓN DEL JUEGO POSICIÓN 1-3-3 NO CORTAR INICIATIVA	BALON EN JUEGO —GOL		
72 - 76		- EL GOLPEO CON EL INTERIOR DEL PIE	-ORGANIZACIÓN DEL JUEGO POSICIÓN 1-3-3-2 FÚTBOL 9	I. EL TERRENO II EL BALÓN		
73 - 77		- EL GOLPEO CON EL EMPEINE FRONTAL.	- PRINCIPIOS OFENSIVOS IDEA SIMPLIFICADA DE ATACAR			
74 - 78		PARTIDO DE COMPETICION				
79 - 83		- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	- EL GOLPEO CON EL EMPEINE FRONTAL.	ATAQUES 3* 3	III-LOS JUGADORES	
80 - 84			- EL GOLPEO CON EL EMPEINE INTERIOR	- PRINCIPIOS DEFENSIVOS: IDEA ELABORADA DE DEFENDER		
81 - 85			- EL GOLPEO CON EL EMPEINE EXTERIOR	DEFENSA INDIVIDUAL	IV- EL ARBITRO	
82 - 86		- EJERCICIOS DE COORDINACIÓN	PARTIDO DE COMPETICIÓN			
87 - 91			- EL CABECEO	- PRINCIPIOS OFENSIVOS IDEA SIMPLIFICADA DE DESMARQUE.		
88 - 92			- EL CABECEO	INICIACIÓN A LA DEFENSA ZONAL	V- DURACIÓN DEL PARTIDO VI- SAQUE DE SALID.	
89 - 93	- PRE/FÚTBOL (20 - MINUTOS EN	- REPASO: DOMINIO DEL BALON EN EL AIRE Y GOLP. INT. PIE	- REPASO: INICIATIVA Y POSICIÓN			
90 - 94	- CAMPO - REDUCIDO)	PARTIDO DE COMPETICIÓN				
95 - 99		- REPASO: GOLPEOS EMPEINES INTERIOR Y EXTERIOR	- REPASO: DEFENDER Y ATACAR			
96 - 100		- REPASO: GOLPEO CON EMPEINE FRONTAL	- REPASO: DESMARQUE	- REPASO DE LAS NORMAS YA EXPLICADAS		

<div style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PERIODO Nº 5 DEL 1 DE ABRIL AL 15 DE MAYO </div>					
OBJETIVOS PARA CADA SESION					
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO	
97 - 101	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTIVOS)	- RECEPCIÓN PARADA	- RUDIMENTOS SOBRE ESPACIOS LIBRES		
98 - 102		PARTIDO DE COMPETICION			
103 - 107		- RECEPCIÓN SEMIPARADA	- DESMARQUE PARA EL APOYO	- VII. SAQUE DE META - VIII. SAQUE DE BANDA	
104 - 108		- RECEPCIÓN AMORTIGUAMIENTO	- RUDIMENTOS SOBRE APOYOS		
105 - 109		- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	- CONDUCCION	LA PARED EN CORTO Y LARGO	- SAQUE DE ESQUINA
106 - 110		PARTIDO DE COMPETICION			
111 - 115		- EJERCICIOS DE	- CONDUCCION	-RUDIMENTOS SOBRE MARCAJE	
112 - 116		COORDINACIÓN	- TIRO	- TIRO EN DIFERENTES SITUACIONES	- X. PENALTY
113 - 117			- TIRO	PORTERO EN JUGADAS A BALÓN PARADO	
114 - 118		PARTIDO DE COMPETICION			
119 - 123		REPASO: RECEPCIÓN Y TOQUE	REPASO	REPASO	
120 - 124	TESTS	- TALLA - PESO - DINAMICA GENERAL - EQUILIBRIO - GOLPEO CON PIE DERECHO - GOLPEO CON PIE IZQUIERDO			
121 - 125	TESTS	CONTROL DEL BALÓN - DOMINIO CON LA CABEZA DOMINIO BALÓN ELEVADO-CONDUCCIÓN- SAQUE DE BANDA			
122 - 126		PARTIDO DE COMPETICIÓN			



3.2.3. Categoría Infantil

- SESIONES SEMANALES: 4 - ENTRENAMIENTOS: LUNES, MARTES Y JUEVES DE 17'30 A 18'30. - PARTIDOS DE COMPETICIÓN: SABADOS MAÑANA		<u>ESCUELA DE FÚTBOL</u>		- <input type="checkbox"/> - EVALUACIÓN: SEPTIEMBRE-DICIEMBRE-MAYO. - COMPETICIONES: INVIERNO (DE OCTUBRE A DICIEMBRE) Y PRIMAVERA (DE FEBRERO-MAYO). - RELACION PROFESOR/ALUMNO: 1/20	
		<u>PLANIFICACIÓN DEL NIVEL INFANTIL</u>			
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

	-		- □				-
			□				□□
	-		- □				- □
	□ □		□		□		
					- □		
					□□		
					□		
					□		-
□	- □		□		□		
							-
					□□		□ □

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PERIODO Nº 1 DEL 15 SEPT. AL 30 OCT.				
OBJETIVOS PARA CADA SESION				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
1	TESTS	TALLA EQUILIBRIO	- PESO - - GOLPEO CON P.DERECHA. GOLPEO P. IZQ.	DINAMICA GENERAL
2	TESTS	CONTROL DEL BALON - DOMINIO CON LA CABEZA DOMINIO BALON ELEVADO-CONDUCCION- SAQUE DE BANDA		
3-7	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTIVOS)	- DOMINIO EN EL AIRE	- ORG. DEL JUEGO: POS. 4-4-2 - NO COARTAR INICIATIVA	ASTUCIA
5-9	- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	- GOLPEO CON INTERIOR DEL PIE	MARCAJE INDIVIDUAL	I- EL TERRENO II- EL BALON
6-10	- EJERCICIOS DE COORDINACIÓN - PRE/FÚTBOL (20 MINUTOS DE CAMPO REDUCIDO)	- GOLPEO CON EL EMPEINE FRONTAL	REPLIEGUE	INTELIGENCIA DENTRO DEL CAMPO
11-15		- GOLPEO CON EL EMPEINE FRONTAL	MARCAJE ZONAL	III- LOS JUGADORES
13-17		- GOLPEO CON EL EMPEINE INTERIOR	COBERTURAS	ASTUCIA
14-18		- GOLPEO CON EL EMPEINE EXTERIOR	MARCAJE INDIVIDUAL	IV- EL ARBITRO
19-23		- EL CABECEO	REPLIEGUE	INTELIGENCIA DENTRO DEL CAMPO
21-25		- EL CABECEO	MARCAJE ZONAL	V- DURACIÓN DEL PARTIDO. VI- SAQUE DE SALIDA
22-26		- REPASO: DOMINIO DEL B. EN EL AIRE Y TODAS LAS FORMAS DE GOLPEO CON PIE	- REPASO: INICIATIVA Y POSICIÓN - ATACAR DEFENDER - DESMARCARSE	ASTUCIA
27-31		- REPASO: DE TODAS FORMAS DE CABECEO		- REPASO DE LAS 6 PRIMERAS NORMAS
NOTA: LAS SESIONES 4,8,12,16, 20 Y 24 SE DEDICARAN A PARTIDOS (NO DE COMP.) SABADOS MAÑANA				

OBJETIVOS PARA CADA SESION				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
28 - 32		PARTIDO	DE	COMPETICIÓN
29 - 33	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTIVOS)	- RECEPCIÓN: PARADA.	CREACIÓN DE ESPACIOS LIBRES A TRAVES DE DESMARQUES	ASTUCIA
30 - 34		-RECEPCIÓN: SEMI/PARADA	CAMBIOS DE ORIENTACIÓN	VII SAQUE DE META VIII SAQUE BANDA
35 - 39	- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	- RECEPCIÓN: AMORTIGUAMIENTO	“APOYOS”	CONCENTRACIÓN
36 - 40		PARTIDO	DE	COMPETICIÓN
37 - 41	- EJERCICIOS DE	- CONDUCCIÓN.	- “MARCAJE”. (RESPONS. EN DEFENSA)	INTELIGENCIA
38 - 42	COORDINACIÓN	- CONDUCCIÓN.	CAMBIOS DE ORIENTACIÓN	IX SAQUE DE ESQUINA
43 - 47		- TIRO	PORTERO 2 X 1 Y 3 X 1 EN JUEGO REAL	-----
44 - 48	- PRE/FÚTBOL (20 MINUTOS EN CAMPO REDUCIDO)	PARTIDO	DE	COMPETICIÓN
45 - 49		- TIRO	- REPASO: ESPACIOS LIBRES Y APOYOS.	
46 - 50		- REPASO: FICHA RECEPCIÓN- CONDUCCIÓN Y TIRO.	PORTERO 2 X 1 Y 3 X 1 EN JUEGO REAL	X PENALTI.
51		- REPASO DE GOLPEO Y CABECEO.	- REPASO: MARCAJE.	
52	TESTS	TALLA- PESO- DINÁMICA GENERAL- EQUILIBRIO- GOLPEO CON PIERNAS DERECHA Y CON PIERNA IZQUIERDA.		
53	TESTS	RECEPCIÓN- DOMINIO CON LA CABEZA- DOMINIO CON BALÓN ELEVADO- CONDUCCIÓN- SAQUE DE BANDA.		
54		ÚLTIMO PARTIDO DE COMPETICIÓN DE INVIERNO		

ESCUELA DE FÚTBOL PERIODIZACIÓN ANUAL DEL NIVEL INFANTIL PERIODO Nº 3 DEL 10 DE ENERO AL 10 DE FEBRERO				
OBJETIVOS PARA CADA SESIÓN				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TÉCNICA	TÁCTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
55 Y 59	- JUEGOS (SIMPLES Y	- SAQUES DIRECTOS	- □	- - □
56 Y 60		- SAQUES INDIRECTOS	- REALIZACIÓN DE JUGADAS DE ESTRATEGIA	- - □
57 Y 61	- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	- SAQUES DE ESQUINA	- REALIZACIÓN DE JUGADAS DE ESTRATEGIA	- - □ - □ □□
58 Y 62		- EJERCICIOS DE PARTIDO DE COMPETICIÓN		
63 Y 67		COORDINACIÓN	- ELABORACIÓN DEL JUEGO DESDE LA DEFENSA	- SACAR EL BALÓN JUGADO SIN PERMITIR EL PATADON
64 Y 68	- FÚTBOL 40 MINUTOS EN TODO EL CAMPO	- ELABORACIÓN DEL JUEGO DESDE EL CENTRO DEL CAMPO	- EL JUGADOR DE ESTA POSICIÓN DESPEDIR EL BALON. DISTRIBUCIÓN A BANDAS , DEFENSA O DELANTEROS.	- DESMARQUE DISTRIBUCIÓN DEL BALÓN Y DEFENSA EN EL CENTRO DEL CAMPO.
65 Y 69		- CONEXIÓN CON LA LINEA DELANTERA	- ELABORACIÓN DE JUGADAS COMBINATIVAS EN ATAQUE.	- EL ASPECTO DEFENSIVO Y OFENSIVO DE LA LINEA DELANTERA.
66 Y 70		PARTIDO DE COMPETICIÓN		



<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
PERIODO Nº 4 DEL 11 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO			

OBJETIVOS PARA CADA SESION				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO



PERIODO Nº 5 DEL 1 DE ABRIL AL 15 DE MAYO

OBJETIVOS PARA CADA SESION

Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
97 - 101		- RECEPCIÓN PARADA	- ESPACIOS LIBRES	- ASTUCIA
98 - 102	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTIVOS)	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
103 - 107		- RECEPCIÓN SEMIPARADA	- PAREDES EN ATAQUE Y PARA SACAR EL BALON CONTROLADO	- VII. SAQUE DE META - VIII. SAQUE DE BANDA
104 - 108	- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN	- RECEPCIÓN AMORTIGUAMIENTO	- APOYOS EN DEFENSA Y EN ATAQUE	
105 - 109	- EJERCICIOS DE	- CONDUCCION	JUGADAS COMBINADAS	- SAQUE DE ESQUINA
106 - 110	COORDINACIÓN	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
111 - 115		- CONDUCCION	- MARCAJE ZONA E INDIVIDUAL	CONCENTRACIÓN EN EL CAMPO
112 - 116		- TIRO	- JUGADAS COMBINADAS	- X. PENALTY
113 - 117		- TIRO	JUGADAS COMBINADAS	CONCENTRACIÓN
114 - 118		PARTIDO DE COMPETICIÓN		
119 - 123		REPASO: RECEPCION Y TOQUE		CONCENTRACIÓN Y ASTUCIA
120 - 124	TESTS	- TALLA - PESO - DINAMICA GENERAL - EQUILIBRIO - GOLPEO CON PIE DERECHO - GOLPEO CON PIE IZQUIERDO		
121 - 125	TESTS	CONTROL DEL BALON - DOMINIO CON LA CABEZA DOMINIO BALON ELEVADO-CONDUCCION- SAQUE DE BANDA		
122 - 126		PARTIDO DE COMPETICIÓN		

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> PERIODO Nº 6 DEL 16 DE MAYO AL 16 DE JUNIO				
OBJETIVOS PARA CADA SESION				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
127	- JUEGOS (SIMPLES Y PRE/DEPORTIVOS)	- DOMINIO DEL BALON ELEVADO	- NO PEGAR PELOTAZOS - HACER BUEN FUTBOL	- INTELIGENCIA
128		-EL GOLPE CON EL INTERIOR DEL PIE	- APOYOS CENTRO CAMPO	-COMO DEBEN HACERSE EL SAQUE DE SALIDA Y META
129		- EL GOLPE CON EL EMPEINE FRONTAL	-CONCENTRARSE EN EL JUEGO. -JUEGO FACIL	- ASTUCIA

- EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN

- EJERCICIOS DE COORDINACIÓN

- FÚTBOL
(40 MINUTOS EN TODO EL CAMPO)

3.2.4. Categoría Cadete

<input type="checkbox"/>				
PERIODO Nº 1 DEL 15 SEPT. AL 30 OCT. ENTRENAMIENTOS: LUNES, MARTES Y JUEVES.				
OBJETIVOS PARA CADA SESION				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
1	TESTS	TALLA - PESO - ABDOMINALES - FLEXIBILIDAD - VELOCIDAD - GOLPEO CON PIE DERECHO - GOLPEO CON PIE IZQUIERDO - JUEGO REAL		
2	TESTS	- SALTO EN VERTICAL - FLEXIONES DE BRAZO - RESISTENCIA RECEPCIÓN- JUEGO REAL.		
3	TESTS	- DOMINIO DEL BALON CON LA CABEZA - DOMINIO DEL BALON ELEVADO - SAQUE DE BANDA - CONDUCCIÓN - JUEGO REAL		
5-9	* LUNES Y JUEVES	- ELEVAR EL BALON - DOMINARLO EN EL AIRE	- ORGANIZACIÓN DEL JUEGO PARA 11 JUGADORES: ZONAS DEL CAMPO	- CONCENTRACION
6-10	- R. ORGANICA Y FLEXIBILIDAD	- GOLPEO CON EL INTERIOR DEL PIE	- ELABORACIÓN DEL JUEGO DESDE LA DEFENSA	I.-EL TERRENO II.- EL BALON
7-11	- COORDINACION - APRENDIZAJE TECNICO	- EL EMPEINE FRONTAL	- CRITERIOS PARA EL JUEGO EN LA ZONA DEFENSIVA	- CONCENTRACION
13-17	- JUEGO REAL ORIENTADO	- EL EMPEINE INTERIOR	- ELABORACIÓN DEL JUEGO DESDE LA DEFENSA	III.- LOS JUGADORES
14-18	- RELAJACIÓN	- EL EMPEINE EXTERIOR	- CRITERIOS PARA EL JUEGO EN LA ZONA DE CREACIÓN.	
15-19	* MARTES	- EL CABECEO	- ELABORACIÓN DEL JUEGO DESDE LA DEFENSA	- IV.- EL ARBITRO JUECES DE LINEA
21-25	- FUERZA, FLEXIBILIDAD Y VELOCIDAD	- EL CABECEO	- CRITERIOS PARA EL JUEGO EN LA ZONA DE CULMINACIÓN	- CONCENTRACIÓN
22-26	- APRENDIZAJE TECNICO	- REPASO DE TODAS LAS FORMAS DE GOLPEO CON EL PIE	- REPASO	V.- DURACIÓN DEL PARTIDO - VI.- SAQUE DE SAL
23-27-31	- JUEGO REAL ORIENTADO - RELAJACIÓN	- RECEPCIÓN: PARADA	- DESMARQUES	
NOTA: LAS SESIONES 4,8 16, 20 Y 24 SE DEDICARÁN A PARTIDOS(NO DE COMP.) SAP.MAÑANA.				

PERIODO Nº 2 DEL 1 NOVIEMBRE AL 21 DICIEMBRE				
OBJETIVOS PARA CADA SESION				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TÁCTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
28-32	* LUNES Y JUEVES	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
29-33	- R.ORGANICA Y FLEXIBILIDAD.	- RECEPCIÓN SEMIPARADA	ATAQUES	
30-34	- COORDINACIÓN. - APRENDIZAJE TÉCNICO	- RECEPCIÓN AMORTIGUAMIENTO	CONTRAATAQUES	VII.- SAQUE META VIII.- SAQUE BANDA
35-39	- JUEGO REAL ORIENTADO	- CONTROLES ORIENTADOS	CONTRAATAQUES	- INTELIGENCIA
36-40	* MARTES:	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
37-41	-FUERZA, FLEXIBILIDAD Y VELOCIDAD	- CONTROLES ORIENTADOS	- ESPACIOS LIBRES	
38-42	- APRENDIZAJE TECNICO	- CONDUCCIÓN: CON INT.PIE CON EMPEINES	- APOYO EN EL CENTRO DEL CAMPO	IX.- SAQUE ESQUINA
43-47	- JUEGO REAL ORIENTADO	- CONDUCCIÓN:AND ANDO, CARR.LENTA, CARR. RAPIDA	- ESPACIOS LIBRES	- INTELIGENCIA
44-48	-RELAJACION	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
45-49		- CONDUCCIÓN: CON CON. CAMBIO DE RIL. CIRC. SLALON	- PAREDES	- INTELIGENCIA
46-50		- CONDUCC.:CONTR OL CONDUCC Y TIRO	- APOYO EN EL CENTRO DEL CAMPO	X.- PENALTY
51	TEST	- TALLA - PESO - ABDOMINALES - FLEXIBILIDAD - VELOCIDAD - GOLPEO CON P. DCHA. - GOLPEO CON P. IZDA. - JUEGO REAL		
52	TEST	- SALTO EN VERTICAL - FLEXIONES DE BRAZOS (RESISTENCIA) - RECEPCIÓN - JUEGO REAL		
53	TEST	- DOMINIO DEL BALON CON LA CABEZA - DOMINIO DEL BALON ELE-VADO - SAQUE DE BANDA - CONDUCCIÓN - JUEGO REAL		
54		ÚLTIMO PARTIDO DE LA COMPETICIÓN DE INVIERNO		



PERIODO Nº 3 DEL 10 DE ENERO AL 10 DE FEBRERO

OBJETIVOS PARA CADA SESIÓN

Nº DE SES	E.F. DE BASE	TÉCNICA	TÁCTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
55 Y 59	* LUNES Y JUEVES - RESISTENCIA Y FLEXIBILIDAD. (AL PRINCIPIO DEL PERIODO: FARTLEK Y AL FINAL: INTERVALL-TRAINING)	- TIRO: CON INTERIOR DEL PIE. - REMATE DE CABEZA.	-	
56 Y 60	- COORDINACIÓN. - APRENDIZAJE TÉCNICO	- TIRO: CON LOS 3 EMPEINES, A BALON PARADO Y EN MOVIMIENTO.	- CONEXIÓN CENTRO CAMPO CON BANDAS Y DELANTEROS DISTRIBUCIÓN DEL BALÓN	□ □
57 Y 61	- JUEGO REAL ORIENTADO - RELAJACIÓN	- TIRO: CON LOS 3 EMPEINES CON Y SIN CONTGROL. COND. VARIA IND DESDE DIS. POS.	- MARCAJES	
58 Y 62	* MARTES: - POTENCIA, FLEXIBILIDAD Y VELOCIDAD	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
63 Y 67	- APRENDIZAJE TECNICO - JUEGO REAL ORIENTADO	TIRO: TODA SUPERFICIE. USO DE PIVOTES Y BANCOS, CON OPOS. PAS. Y ACT. ACCIONES COLECT. OFENS. Y TIRO.	- REPLIEGUES	XIV- FALTAS E INCORRECCIONES
64 Y 68	-RELAJACION	- ANTICIPACION - INTERCEPTACIÓN - ENTRADA Y CARGA - DESPEJES Y PROLONGACIONES	- COBERTURAS	XV - FUERA DE JUEGO
65 Y 69		- REGATE - FINTA	- PERMUTAS	XVI- FUERA DE JUEGO.
66 Y 70		PARTIDO DE COMPETICIÓN		

ESCUELA DE FÚTBOL PLANIFICACIÓN DEL NIVEL CADETE PERIODO Nº 4 DEL 11 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO				
OBJETIVOS PARA CADA SESION				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
71 - 75	* LUNES Y JUEVES	- SAQUE DE META	- ESTRATEGIA APLICABLE AL SAQUE DE BANDA	- COMO DEBE HACERSE EL S. META
72 - 76	- RESISTENCIA Y FLEXIBILIDAD. (INTERVALL-TRAINING)	- SAQUE DE BANDA	- ESTRATEGIA APLICABLE AL SAQUE DE BANDA	- COMO DEBE HACERSE EL SAQUE DE BANDA
73 - 77	- COORDINACIÓN. - APRENDIZAJE TÉCNICO - JUEGO REAL	- SAQUES DE ESQUINA	- ESTRATEGIA APLICABLE AL SAQUE DE ESQUINA.	- COMO DEBE HACERSE EL SQUE DE ESQUINA.
74 - 78	- ORIENTACION - RELAJACIÓN	PARTIDO DE COMPETICION		
79 - 83	* MARTES:	- INDIRECTOS CERCA DEL AREA	- ESTRATEGIA APLICABLE AL SAQUE DE LIBRES INDIRECTOS	- NORMAS PARA LIBRES INDIRECTOS
80 - 84	- POTENCIA, FLEXIBILIDAD. - VELOCIDAD	- DIRECTOS CERCA DEL AREA	- ESTRATEGIA APLICABLE AL SAQUE DE LIBRES DIRECTOS	- NORMAS PARA LIBRES DIRECTOS
81 - 85	- APRENDIZAJE TECNICO	- PASES: TODAS DISTANCIAS	- DISTANCIAS PASES: CORTAS, MEDIAS Y LARGAS	
82 - 86	- JUEGO REAL ORIENTADO	PARTIDO DE COMPETICION		
87 - 91	-RELAJACION	- REVELOS TÉCNICOS PASES	DISTRIBUCIÓN DE BALON EN EL CENTRO DE CAMPO	- RECORDAR NORMAS ARBITROS
88 - 92		- ELEVAR EL BALON - DOMINIO EN AIRE	- DESMARQUES	ASTUCIA.
89 - 93		- EL GOLPEO CON EL INTERIOR DEL PIE	- DESMARQUES	ASTUCIA
90 - 94		PARTIDO DE COMPETICIÓN		
95 - 99		- EL EMPEINE FRONTAL	- ATAQUES	ASTUCIA
96-100		- EL EMPEINE FRONTAL	- ATAQUES	ASTUCIA



PERIODO Nº 5 DEL 1 DE ABRIL AL 15 DE MAYO

OBJETIVOS PARA CADA SESION

Nº DE SES	E.F. DE BASE	TÉCNICA	TÁCTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
97 - 101	* LUNES Y JUEVES	- EL EMPEINE INTERIOR	- CONTRAATAQUES	
98 - 102	- RESISTENCIA Y FLEXIBILIDAD. (FARTLEK)	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
103 - 107	- COORDINACIÓN. - APRENDIZAJE TÉCNICO	- EL EMPEINE INTERIOR	- CONTRAATAQUES	- RECORDAR NORMAS SOBRE FALTAS E INCORRECCIONES
104 - 108	- JUEGO REAL ORIENTADO	- EL EMPEINE EXTERIOR	- ESPACIOS LIBRES	
105 - 109	- RELAJACIÓN	- EL CABECEO	- ESPACIOS LIBRES	- RECORDAR NORMAS SOBRE FALTAS E INCORRECCIONES
106 - 110	* MARTES:	PARTIDO DE COMPETICION		
111 - 115	- POTENCIA Y FLEXIBILIDAD.	- EL CABECEO	- PAREDES	- REPASO NORMAS SOBRE JUGADORES
112 - 116	- VELOCIDAD	- RECEPCIÓN: PARADA	- CAMBIOS DE ORIENTACIÓN	
113 - 117	- APRENDIZAJE TÉCNICO	- RECEPCIÓN: SEMI-PARADA	- MARCAJES	
114 - 118	- JUEGO REAL ORIENTADO	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
119 - 123	- RELAJACION	- TALLA - PESO - ABDOMINALES - FLEXIBILIDAD - VELOCIDAD - GOLPEO CON PIE DERECHO - GOLPEO CON PIE IZQUIERDO- JUEGO REAL		
120 - 124	TESTS	- SALTOS EN VERTICAL- FLEXIONES DE BRAZOS- RESISTENCIA RECEPCIÓN- JUEGO REAL		
121 - 125	TESTS	- DOMINIO DEL BALÓN CON LA CABEZA DOMINIO BALON ELEVADO-CONDUCCION- SAQUE DE BANDA - CONDUCCIÓN - JUEGO REAL		
122 - 126	TESTS	PARTIDO DE COMPETICIÓN		

ESCUELA DE FÚTBOL**PLANIFICACIÓN DEL NIVEL CADETE**

PERIODO Nº 6 DEL 16 DE MAYO AL 16 DE JUNIO

OBJETIVOS PARA CADA SESION				
Nº DE SES	E.F. DE BASE	TECNICA	TACTICA Y ESTRATEGIA	REGLAS DE JUEGO
127	* LUNES Y JUEVES	- RECEPCIÓN AMORTIGUAMIENTO	- MARCAJES	- NORMAS PARA TODA CLASE DE SAQUES
128	- RESISTENCIA Y FLEXIBILIDAD. (FARTLEK)	- CONTROLES ORIENTADOS	- REPLIGUES	
129	- COORDINACIÓN.	- CONTROLES ORIENTADOS	- COBERTURAS	- CONCENTRACIÓN
130	- APRENDIZAJE TÉCNICO	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
131	- JUEGO REAL ORIENTADO	- CONDUCCIÓN: CON INTERIOR PIE. CON EMPEINES	- PERMUTAS	- PENALTY
132	- RELAJACIÓN	- CONDUCCIÓN: ANDANDO, CARR. LENTA Y RAPIDA	- ESTRATEGIA APLICACABLE AL SAQUE DE META	
133	* MARTES:	- CONDUCC.: CON CAMBIO DE RITMO, EN CIRCULO Y SLALOM	- ESTRATEGIA APLICABLE AL SAQUE DE BANDA	- INTELIGENCIA
134	- POTENCIA Y FLEXIBI-LIDAD.	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
135	- VELOCIDAD	- CONTROL, CONDUCCIÓN Y TIRO	- ESTRATEGIA APLICABLE AL SAQUE DE ESQUINA	- FUERA DE JUEGO
136	- APRENDIZAJE TECNICO	- TIRO CON INTERIOR DEL PIE. -REMATE DE CABEZA	- ESTRATEGIA APLICABLE AL SAQUE DE INDIRECTOS	
137	- JUEGO REAL ORIENTADO	- TIRO CON LOS 3 EMPEINES A BALON PARADO Y EN MOV.	- ESTRATEGIA APLICABLE AL SAQUE DE DIRECTOS	ASTUCIA
138	-RELAJACION	PARTIDO DE COMPETICIÓN		
139		- TIRO: CON LOS 3 EMP. CON Y SIN CONTROL COND. VARIA INDIV.	ASPECTOS DEFENSIVOS DE LOS DELANTEROS	
140		- TIROS: TODAS SUPERF USO DE PIVOTES Y BANCOS. CON OPOS. ACT. Y PAS.	DISTRIBUCIÓN DEL BALÓN DESDE EL CENTRO DEL CAMPO	
141		- REGATE - FINTA	-FINALIZACIÓN EN JUGADAS COMBINADAS	
142		PARTIDO DE COMPETICIÓN		

4. METODOLOGÍA UTILIZADA

4.1 LA FORMACIÓN

Como hemos comentado en el punto 2 de este trabajo, los objetivos del club y por tanto del equipo, no es tan sólo la búsqueda del mayor rendimiento deportivo sino que se le da una importancia máxima al aspecto formativo.

Así pues, toda nuestra metodología estará orientada hacia la consecución de este gran objetivo.

La palabra Formación es un término muy amplio y para nosotr@s significará:

“Educar al jugador de manera integral”



- Físico ó Motriz.
- Cognitivo ó Mental.
- Afectivo, expresión de emociones.
- Social y de relación interpersonal.
- Desarrollo de actitudes, valores y normas que entraña la actividad deportiva y que sean capaces de extrapolarlo en la sociedad.

Es decir, a través de la actividad deportiva debemos llevar a cabo un proceso educativo de los jugadores/as, que nos lleve a la Formación Integral del Jugador/a-alumno/a.

Este es el objetivo fundamental que debe bañar todas y cada una de nuestras sesiones de entrenamiento.

4.2. RELACIÓN PADRES-EQUIPO-MONITOR/A

1º) ESCUELA Ó EQUIPO DE FÚTBOL
(Objetivo mencionado)

2º) PLANIFICACIÓN → Monitor estudia la Planificación

Planifica entrenamientos en hojas

Control de los entrenamientos

3º) UNIÓN PADRES- ESCUELA/EQUIPO- ÁRBITRO

La actuación de los padres debe ser la misma
En entrenamientos y en competiciones, porque
ellos son conscientes de nuestras metas y objetivos

Difícil equilibrio para que
todos jueguen lo mismo.

Árbitro

Padres

Monitores

Jugadores

4º) RELACIÓN CON EL FILIAL

Contacto directo y fluido con el representante del equipo del cuál somos filiales (si se da el caso), para la detección de talentos y su posterior seguimiento.

4.3. LÓGICA INTERNA DEL FÚTBOL Y DE LOS ENTRENAMIENTOS

Es importante realizar los entrenamientos con sentido. Por eso, a la hora de elaborar actividades ó juegos para los entrenamientos, siempre tendremos en cuenta qué es el **Fútbol**:

“ Es un deporte colectivo de oposición-colaboración que se practica en un espacio semisalvaje”.

Es decir, existen **C**ompañeros, **A**dversarios e **I**ncertidumbre(CAI).

Por lo tanto, cualquier juego ó ejercicio que plantee o posea esta estructura, será transferible a los entrenamientos ya que poseen la misma **Lógica Interna**, siendo esto una máxima dentro de nuestra metodología de trabajo.

4.4. TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN CON LOS JUGADORES/AS

En la intervención con los jugadores/as utilizaremos las técnicas de enseñanza más habituales y que pasamos a exponer brevemente:

- **Global o Analítica:** Los ejercicios planteados tenían primero un carácter analítico para pasar después a trabajar el mismo elemento de forma global.
- **Masiva o Distribuida:** Si la tarea es muy exigente puede llevar a la fatiga por eso intentaba distribuir la práctica intercalando periodos de descanso o alternar con otros tipos de carga más ligera.
- **Variable o Constante:** En todos mis entrenamientos intentaba que los ejercicios fueran diferentes y siempre que era posible con una gran carga lúdica.
- **Guiada o Libre:** La práctica era más o menos guiada según las habilidades que practicábamos. Si éstas eran de tipo cerrado, una práctica repetida y centrada en la exactitud y en la precisión era más efectiva. Si las habilidades eran más abiertas, la práctica variada y la búsqueda de soluciones favorecía la transferencia.
- **Velocidad o Precisión:** Sobre todo en situaciones globales ralentizaba al principio las acciones para que su adquisición fuera plena. Pero después de esta primera fase exigía velocidad y precisión similares a la competición real.

4.5. DAR CONOCIMIENTO DE LOS RESULTADOS

Consideramos que es muy importante corregir continuamente y dar información a los jugadores en todas las actividades de cada entrenamiento.

Sobre todo en los ejercicios combinativos y globales que son, al fin y al cabo, lo que se plasmará en el terreno de juego.

Para ello realizaremos una intervención diaria que se resume en los siguientes puntos:

- Feedback y conocimiento de los resultados internos y externos. Esto es, siempre después de cada acción se les dará información de cómo lo han hecho y en qué habría que mejorar.
- Precisión del conocimiento de los resultados.
- La cantidad de información y conocimiento de los resultados no será mucha, ya que si quieres dar demasiada información de una vez, se pierde la mayoría de ella.
- El momento idóneo para dar este feedback consideramos que es inferior a 20-30 segundos.
- No sobrecargar para que el jugador no acabe cansándose de las correcciones.

4.6. ESTRUCTURA DE LA SESIÓN DE ENTRENAMIENTO

Todas las sesiones deberán estar compuestas de las siguientes fases según mi metodología de trabajo, lo que me permite una manera ágil y dinámica de trabajo, y que a su vez creo que al jugador le centra en su entrenamiento diario.

Así pues, estas son las fases que utilizo en cada uno de mis entrenamientos:

1. FASE DE INTRODUCCIÓN

Donde se comunicará a los jugadores-alumnos cómo va a estar organizada la sesión y qué es lo que se va a trabajar.

2. FASE DE CALENTAMIENTO

Estiramientos.

Juegos lúdicos que preparen el aparato locomotor para el ejercicio.

3. FASE DE LOGRO DE OBJETIVOS

Es donde se intentan plasmar los objetivos del entrenamiento a través de las actividades que tenemos planificadas (contenidos).

4. FASE DE VUELTA A LA CALMA

Se plantearán actividades de poco requerimiento energético:

- Estiramientos.
- Diálogo.
- Relajación.
- Pases a corta distancia.
- Etc.

5. FASE DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

Observar si la sesión ha sido adecuada ó si ha fallado en algo, detectarlo y mejorarlo en la medida de lo posible.

* Una sesión de entrenamiento sin una estructura definida se convierte en algo desordenado y muchas veces improvisado, del que difícilmente se podrán sacar frutos.

Además, permite al jugador estar ubicado dentro de la sesión y es un elemento útil a la hora de planificar cada sesión de entrenamiento.

4.7. ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS PARA CADA SESIÓN DE ENTRENAMIENTO

Para el diseño de mis entrenamientos tengo en cuenta los principios de la enseñanza debido a la formación adquirida en mis años de docencia. Es por ello que utilizo la Didáctica, que se encarga de organizar la enseñanza para alcanzar el aprendizaje. Es una teoría práctica de la enseñanza. La Didáctica es pues, arte, técnica y metodología de la enseñanza.



Al estar sistematizada, se diferencian 7 tipos de aprendizajes que debemos tratar de conseguir:

1. Conceptos(conjunto de objetos, acontecimientos o símbolos que comparten características comunes)
2. Hechos

5. FORMAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación del equipo diferenciamos entre la evaluación de los entrenamientos y la evaluación de partidos de competición.

1. Evaluación de Entrenamientos:

Los aspectos que se valoran y se tienen en cuenta a la hora de confeccionar el equipo titular son:

- El interés y el esfuerzo en las sesiones de entrenamiento.
- La asistencia regular.
- El nivel de compromiso con el equipo.
- La disciplina en los entrenamientos.
- La relación con el resto del vestuario.

2. Evaluación de Partidos

Los aspectos que se valoran y se evalúan en los partidos son los siguientes:

- Anotar todos aquellos factores negativos y positivos, en cuanto a técnica individual y colectiva, táctica y estrategia que se dan en cada partido en las hojas de observación.
- Luego a posteriori, y en la primera

BIBLIOGRAFÍA

- POZO, J.I. Teorías cognitivas del aprendizaje. Ed. Morata. Madrid, 1993.
- SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. Bases para una Didáctica de la Educación Física y el deporte. Ed. Gymnos, 1989.
- REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL. Organización/Legislación del deporte y desarrollo profesional. Ed. Sarabia S.L., 2000.
- REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL. Metodología de la enseñanza y entrenamiento deportivo aplicada al fútbol. Ed. Sarabia S.L., 1998.

39-UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

01/02/2011
Número 5

AUTOR: Silvia Patricia Gil Moreno
CENTRO EDUCATIVO: " Otero de Navascués I". Cintruénigo
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Me gustaría compartir una experiencia realmente inolvidable que he realizado con mis alumnos de 2º de Educación Infantil.

El curso comenzaba y los niños venían de disfrutar y vivir un acontecimiento de especial significado en su vida social: las fiestas de su pueblo. Todas sus conversaciones giraban alrededor de este tema, por eso decidimos elaborar un proyecto sobre estas festividades, para que los niños pudieran expresar todas las vivencias e inquietudes que habían vivido y convertirlas en fruto de aprendizaje

Contenido

Introducción
Objetivos didácticos
Desarrollo de la experiencia
Conclusión
Bibliografía

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Para realizar este proyecto nos planteamos los siguientes objetivos didácticos:

- Acercar al niño a la tradición y cultura de su pueblo
- Observar y distinguir partes importantes en elementos de nuestro entorno (gigantes, toros, plaza de toros...)
- Gusto y disfrute con el folclore típico de la localidad.
- Conocer y elaborar textos de uso social: el programa de fiestas, noticias,...
- Estudio, análisis y elaboración de un programa de fiestas propio.
- Asociar palabras e imágenes relacionados con el tema
- Desarrollar la capacidad de relación y organización para hacer una tarea conjunta: un cabezudo.
- Recurrir a los grupos sociales del entorno (padres) para cubrir necesidades (cabezudo, disfraz)

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Comenzamos hablando de los acontecimientos sucedidos en días anteriores: Las fiestas y todo lo que conllevan: cohete, gigantes, cabezudos, caballitos, torillos,....

Las familias aportaron diversos materiales: pañuelos, fotos, gigantes, cabezudos, programas, vestimenta,... Todos se colocaron en el aula en nuestra zona de exposición.



Cada día en el momento de la asamblea fuimos comentando lo más representativo de las fiestas: cohete, día de la Virgen, día del niño, día del abuelo,... Así, hablamos de las actividades que se realizaban esos días: chocolatada, gorgorito, comida para los abuelos, corrida de toros, encierro, encierrillo infantil,... Además los niños aportaron periódicos y revistas locales con información de las fiestas de Cintruénigo y observamos como estas actividades se publicaban en la prensa.



Algo que despertó la atención y el interés de los niños fueron los gigantes. A petición de ellos, nos centramos en la información que habían traído de sus casas. Analizamos cuántos hay, sus nombres, sus características, Cada día hablamos de uno

de los gigantes: su vestimenta, rasgos físicos, qué lleva, nombre completo, cuánto mide y pesa.

Después surgió en la clase la curiosidad por conocer gigantes de otros pueblos. Por ello, mandamos un correo electrónico pidiendo información a otros centros sobre los gigantes y cabezudos de su localidad. Cuando obtuvimos respuesta de diferentes colegios fuimos leyendo la información y viendo las imágenes. Además localizamos en un mapa de Navarra las localidades y sus gigantes.

Otra actividad que realizamos sobre los gigantes fue la confección de marionetas de dos de los gigantes de Cintruénigo: Rey Sancho VII el fuerte y Blanca de Navarra y la elaboración de marcapáginas con los reyes moros: Abderramán II y Zahara.

Unido a los gigantes surgió la figura de los cabezudos. Todos sabían que en Cintruénigo hay cinco cabezudos: Popeye, Tudelano, Safari, Bombero y Demonio. Escribimos sus nombres en la pizarra, observamos fotos de cada uno de ellos y los describimos: vestimenta, accesorios, ...Y lo más inesperado fue la sugerencia por parte de los niños de construir un cabezudo para la clase. Hicimos una votación para elegir el cabezudo que íbamos a elaborar y el elegido fue "el bombero".



Pensamos que era muy importante compartir esta actividad con las familias, por ello las invitamos a participar. Durante las sesiones de rincones y talleres fuimos confeccionando nuestro cabezudo con la ayuda de las mamás y de los papás. ¡Quedó muy bonito!

Una vez terminado pensamos: ¿Cuándo podemos utilizarlo? Y así propusieron hacer una fiesta para invitar a nuestros amigos y a las familias. Para ello decidimos elaborar un programa de fiestas. Analizamos en la clase las partes de un programa de fiestas: portada, componentes, imágenes, fechas, horarios.

Preparamos el formato de nuestro programa: decidimos la fecha de la celebración de nuestra fiesta, las actividades que íbamos a realizar y los horarios. Y así quedó:

¡Y LLEGÓ EL DÍA DE LA FIESTA! Fue una experiencia inolvidable para todos, tanto para los niños como para los padres y profesores. Los niños disfrutaron

	12:00 ENCIERRO EN EL PATIO
10:00 CHARANGA – BAJADA DE LAS FENAS EN EL PATIO	12:15 TORILLOS EN LA PLAZA
10:15 ALMUERZO POPULAR- EN EL COMEDOR.	12:30 BAILE DEL GIGANTÓN CON SU COMPARSA
11:10 RECEPCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS GIGANTES EN EL PATIO	15:00 TEATRO PARA NIÑOS (GORGORITO) EN LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD
11:30 BAILE DE GIGANTES Y CABEZUDOS	16:00 POBRE DE MÍ



de cada uno de los momentos que habíamos programado y llenaron con sus risas y canciones todos los rincones de nuestra escuela.

CONCLUSIÓN

La fiesta fue todo un éxito, contamos con la colaboración de los padres y madres. Gracias a su disponibilidad y participación hemos revivido esos momentos tan gratos para los niños como son: “Las fiestas de su pueblo”. Pero además es importante destacar esa compenetración padres/madres-escuela que ha permitido que los aprendizajes realizados por nuestros alumnos hayan sido realmente significativos.



BIBLIOGRAFÍA

- Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.

40-CALIDAD Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

01/02/2011
Número 5

AUTOR: Olatz Díaz Loinaz
CENTRO EDUCATIVO: IES Tierra Estella
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

En estos últimos años se escucha cada vez más la palabra “calidad” haciendo referencia a diferentes aspectos de la educación.

Yo entiendo la calidad educativa como conjunto de herramientas empleadas que se adaptan a las características del alumnado para obtener los mejores resultados posibles.

En éste artículo me gustaría relacionar la calidad con la atención a la diversidad.

También resulta interesante hablar de la diversidad, no debemos entender la diversidad únicamente dirigida a alumnos con una menor capacidad, realmente cada alumno es diferente por lo que la diversidad es muy alta, incluso en función del tema que se esté tratando y la afinidad de un alumno por el mismo puede producirse una situación que requiera una atención especial tanto por falta como por exceso de conocimiento.

En éste aspecto a continuación voy a proponer un plan de actuación para poder dar

Contenido

Introducción
Plan de contingencia
Bibliografía

respuesta a alumnos a los que se les presente una situación especial a lo largo del curso lectivo que les impida asistir a las clases durante un periodo medio de tiempo. Lo llamaré *plan de contingencia*.

PLAN DE CONTINGENCIA

El objetivo de éste plan es ofrecer a los alumnos la posibilidad de seguir estudiando en un lugar diferente al centro educativo.

En éstos casos deberemos analizar la situación del alumno junto con su familia para poder acordar con ellos la forma de trabajo.

Propongo dos opciones:

1.- Con la utilización de las nuevas tecnologías.

En éste caso el profesor entregará al alumno un esquema en el que se detallan los contenidos teóricos que debe trabajar en cada unidad didáctica, el alumno deberá completar dicho esquema buscando información en internet siempre con la ayuda y orientación del profesor.

El profesor dispondrá de un correo electrónico con el cual mantendrá contacto con el alumno y viceversa. El alumno realizará todas las consultas necesarias al profesor mediante el envío de un correo electrónico. Una vez completado el esquema teórico el alumno se lo enviará al profesor, éste lo leerá, corregirá e intercambiará opinión con el alumno y una vez cerrado el esquema se iniciará la fase de realización de ejercicios. El profesor enviará al alumno una batería de ejercicios, éste los realizará, escaneará y enviará al profesor. Éste último los corregirá y se los devolverá al alumno con los comentarios y ejercicios de refuerzo que considere oportunos. Tras éste proceso el profesor evaluará al alumno, para lo cual diseñará una prueba escrita que el alumno podrá realizar en casa (tendrá que tener en cuenta que el alumno puede disponer de apunte o de lo contrario deberá hablar con su familia para poder acordar la forma de realizarlo sin que el alumno emplee ningún tipo de apunte). Con éste último paso quedaría evaluada la unidad.

Así el alumno no perderá el ritmo de la clase y cuando se incorpore al aula no tendrá que recuperar nada ni realizar un sobreesfuerzo con lo que ello supone.

2.- Sin la utilización de las nuevas tecnologías.

El sistema de actuación en estos casos debe ser igual que en el caso anterior a diferencia que como el alumno no dispone de medios tecnológicos, deberá ser el profesor quien le envíe por correo ordinario tanto las fotocopias como libros que considere oportunos para que el alumno pueda completar el esquema inicial enviado por el profesor.

Para poder comunicarse el profesor y el alumno, el profesor deberá fijar un rango de tiempo (que será de 1 o 2 horas semanales) en las que estará



disponible para poder mantener conversación telefónica con el alumno y de éste modo poder intercambiar opiniones y resolver las dudas que se puedan ir generando.

El resto del procedimiento será igual lo único que la forma de comunicarse entre los dos será bien por teléfono o por correo ordinario.



BIBLIOGRAFÍA

- Artículo escrito inspirado en material recibido en el curso de “Experto universitario en gestión de la calidad “executive” “ Universidad pública de Navarra

41-TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. EDUCACIÓN PRIMARIA

01/02/2011
Número 5

AUTOR: Raquel Caballero Echecón
CENTRO EDUCATIVO: C.P. Príncipe de Viana.
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Este taller de Resolución de Problemas, está programado para el 1er Ciclo de Educación Primaria, concretamente para alumnos del 2º curso.

Con el taller pretendemos trabajar el eje transversal del área de matemáticas presentándoselo a los niños como algo cercano, problemas que ellos mismos puedan toparse en su vida cotidiana. De esta manera destacaremos la importancia de las matemáticas en el entorno y crearemos una mayor motivación y predisposición a la hora de enfrentarse a la resolución de problemas.

Contenido

- Introducción
- Objetivos didácticos
- Contenidos
- Sesiones
- Metodología
- Relación con las competencias básicas
- Educación en valores
- Relación con las TIC
- Atención a la diversidad
- Materiales curriculares
- Evaluación
- Bibliografía

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos didácticos evaluables.

1. Conocer las formas de cálculo: suma y resta, así como los lenguajes gráfico y matemático.
2. Conocer los pasos fundamentales para la resolución de problemas.
3. Analizar y comprender mensajes orales, escritos y gráficos que expresen situaciones a resolver de la vida real.
4. Emplear algún tipo de actividades heurísticas basadas en la práctica, el tanteo, la estimación y la reflexión sobre resultados parciales para resolver situaciones nuevas.
5. Aplicar en cada caso los recursos más convenientes para resolver una situación.
6. Utilizar las Tics como herramienta para la resolución de problemas a través del uso de la calculadora y los ordenadores.
7. Fomentar el trabajo en grupo desarrollando actitudes de cooperación, participación y respeto.
8. Despertar la curiosidad matemática y el deseo de aprender.
9. Incrementar el interés, la confianza y la seguridad en sí mismo en la resolución de problemas.

CONTENIDOS

- La suma y la resta, problemas aditivo-sustractivos.
- El lenguaje gráfico.
- Pasos de la resolución de problemas: comprensión del problema, concepción de un plan, ejecución del plan, visión retrospectiva.
- Uso de la calculadora.
- Resolución de problemas de la vida cotidiana.
- Estimación previa y aproximada de soluciones.
- Aplicación de técnicas y cálculos conocidos.
- Verbalización de los pasos seguidos durante el proceso y del resultado final.
- Interpretación y elaboración de gráficas.
- Utilización de las Tics como herramienta didáctica.
- Aplicación de estrategias de resolución y cálculo.

- ☞ - Actitud positiva ante el trabajo en equipo.
- ☞ - Aumento de autoestima y confianza en sus propias posibilidades.
- ☞ - Perseverancia en la búsqueda de soluciones.
- ☞ - Valorar la importancia de la resolución de problemas en la vida cotidiana.

SESIONES

SEPTIEMBRE. Sesión 1 y 2:

- ✓ Presentación del taller a los alumnos. Les explicaremos en qué consiste, como lo vamos a llevar a cabo, durante cuánto tiempo, materiales que vamos a utilizar,..., y que el taller tiene un objeto final: la elaboración de un dossier o archivador creado por nosotros mismos.
- ✓ Elaboración de las tapas del dossier con cartulinas y papeles de colores.

OCTUBRE. Sesión 3, 4, 5 y 6:

- ✓ Repaso de lo visto en el curso anterior. Comenzaremos las sesiones de forma grupal, en asamblea, y luego pasaremos al trabajo por parejas y solo en actividades puntuales trabajo individual.
 - ☞ - Decir lo mismo pero de otra manera.
 - ☞ - Dar marcha atrás.
 - ☞ - Hacer preguntas con datos conocidos.
 - ☞ - Tachar los datos que no sirven.
 - ☞ - Contarse el problema.
 - ☞ - Hacer un esquema sencillo en la recta numérica.
 - ☞ - Representar en la recta operaciones.
 - ☞ - Completar el esquema.

NOVIEMBRE. Sesión 7, 8, 9 y 10:

- ✓ Problemas con los que los niños pueden toparse en la vida cotidiana. Cada semana ellos apuntan en su cuaderno un problema con el que se han encontrado esa semana y como lo han solucionado. Escogemos 2 para cada sesión y en asamblea lo analizamos y realizamos actividades.

Problemas de dinero, cromos, deportes,...

DICIEMBRE. Sesión 11, 12 y 13:

- ✓ Problemas abiertos que admiten más de una solución. En la primera sesión los analizamos todos juntos descubriendo cuáles son las posibles soluciones. En las otras 2 sesiones los niños hacen lo mismo pero ya en parejas.

Problemas aditivo-sustractivos, en los que ya combinamos ambas operaciones.

ENERO. Sesión 14 y 15:

- ✓ Problemas de razonamiento lógico y problemas en forma de tabla. La agrupación será al inicio de cada sesión en gran grupo y después trabajo en parejas.

FEBRERO. Sesión 16, 17, 18 y 19.

- ✓ Resolución de todo tipo de problemas vistos durante el curso. Primero en parejas y después de forma individual.
- ✓ Problemas con sentido lúdico para finalizar el taller.
- ✓ Últimos retoques en la elaboración del dossier.

METODOLOGÍA

Durante el desarrollo del presente taller, se empleará una metodología activa y participativa en un ambiente motivador de comunicación, colaboración y diálogo. Lo que se pretende es que el alumno sea un sujeto activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje y no se limite a recibir y posteriormente plasmar de forma automatizada lo que dice el profesor. Con este taller más que enseñar a los niños a resolver problemas, queremos enseñarles a pensar matemáticamente, es decir, que sean capaces de abstraer y aplicar ideas matemáticas en un amplio rango de situaciones.

La atención será individualizada, respetando las características, ritmos y estilos de aprendizaje adoptando las medidas y recursos necesarios en cada caso.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística.

- - Procesar la información que aparece en los enunciados.
- - Comunicarse en lenguaje matemático.
- - Razonar matemáticamente.

Competencia matemática

- - Aplicar estrategias de resolución de problemas.
- - Aplicar procesos matemáticos a situaciones cotidianas.
- - Comprender elementos matemáticos.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

- - Utilizar las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para la búsqueda de información, el aprendizaje y la comunicación (calculadoras y ordenadores).

Competencia en el conocimiento y en la interacción del mundo físico.

- - Realizar una mejor comprensión del medio físico donde vivimos:

Competencia social y ciudadana.

- - Valorar el trabajo en equipo y aceptar los distintos puntos de vista de cada alumno particularmente a la hora de utilizar estrategias personales de resolución de problemas.

Competencia para aprender a aprender.

- - Estar motivado para aprender nuevos aprendizajes.
- - Ser consciente de lo que se sabe, de lo que no se sabe y de cómo se aprende.
- - Autonomía y esfuerzo para abordar los problemas.

Autonomía e iniciativa personal.

- - Buscar soluciones con creatividad.
- - Detectar necesidades y aplicarlas en la resolución de problemas.

EDUCACIÓN EN VALORES

En esta unidad trabajamos los conceptos, procedimientos y actitudes en relación a la educación en valores. A lo largo de ésta fueron nuestros alumnos los que asumieron libremente valores de responsabilidad, tolerancia, hábito de trabajo y aceptación. Por otro lado, fuimos nosotros, los docentes, quienes evitamos que se fomentase el egoísmo, la competitividad, los prejuicios y las discriminaciones.

La educación en valores la trabajamos a través:

- Adquirir seguridad y confianza en sí mismo.
- Desarrollar la capacidad de análisis de las situaciones reales que afectan a niños y niñas.
- Participar activamente en la toma de decisiones individuales y colaborando en el trabajo grupal.
- Desarrollar comportamientos que promuevan una convivencia más solidaria.

RELACIÓN CON LAS TIC

En este taller hemos trabajado las Tics empleado los siguientes recursos educativos:

Los ordenadores para:

- Proyectar imágenes donde aparezca el valor de los objetos del problema. Por ejemplo, si es de compra-venta, aparecen los objetos y su precio, si es de tiempo, los relojes con las horas marcadas en el problema, etc.
- Páginas web lúdicas-didácticas de matemáticas en las que trabajamos la resolución de problemas.
- Las calculadoras para:
- Comprobar resultados.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todos los alumnos. Los niños son diferentes en intereses, motivaciones, estilos de aprendizaje y hasta en el tiempo que necesitan para aprender, por ello diversidad somos todos en un momento u otro.

Pautas de ajuste:

Se dará respuesta educativa adaptada a las características individuales.

Se adoptará una metodología que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado.

Se dará constante feed-back durante el proceso de E-A.

Motivar siempre al alumno reforzando su autoestima.

Realizaremos actividades de refuerzo para una alumna con necesidades educativas específicas. Se sentará cerca del profesor, acompañada por dos alumnos que voluntariamente ejercerán funciones de tutorización. Realizará actividades guiadas en las que se le indiquen los pasos que tiene que dar para resolverlas. Es importante que repita las actividades más sencillas de la unidad cambiándoles los datos. Se tendrá especial cuidado en elegir el grupo de alumnos en el que participará en las actividades de pequeño grupo y se pedirá a estos alumnos que le ayuden a participar en la toma de decisiones y a comprender los pasos que se van realizando en todo el proceso.

DISTRIBUCIÓN ESPACIO-TEMPORAL Y AGRUPAMIENTOS

Espacios: las actividades se desarrollarán en el aula de 2º asignada para el grupo. También utilizaremos la sala de informática para trabajar con los ordenadores de los que dispone el Centro.

Tiempos: La duración del taller será todos los martes desde el comienzo de curso hasta el mes de febrero, dedicando alrededor de 19 sesiones.

Agrupamientos: en este taller empleamos los diferentes tipos de agrupamientos:

- Gran grupo: explicaciones y actividades de inicio.
- Pequeño grupo: actividades de desarrollo.
- Parejas: sala de informática y actividades de desarrollo.

- Trabajo individual: actividades de asimilación y adquisición de autonomía.

MATERIALES CURRICULARES

Además de los recursos típicos dentro del aula como el cuaderno del alumno, fichas, etc. destacamos todo tipo de material manipulativo que nos pueda ayudar en la resolución de problemas:

- Monedas y billetes de juguete para problemas de dinero.
- Ábacos para la ejecución de las operaciones.
- Calculadoras para la comprobación de resultados.
- Ordenadores.

EVALUACIÓN

La evaluación de la unidad ha sido global, continua y formativa: Hemos evaluado la consecución de logros por parte del alumno y nuestro trabajo, el del profesor.

Criterios de evaluación:

- Conoce las formas de cálculo: suma y resta, y los lenguajes gráfico y matemático.
- Conoce los pasos fundamentales para la resolución de problemas.
- Analiza y comprende mensajes orales, escritos y gráficos.
- Emplea algún tipo de actividades heurísticas para resolver situaciones nuevas.
- Aplica los recursos más convenientes para resolver una situación.
- Utiliza las Tics como herramienta para la resolución de problemas a través del uso de la calculadora y los ordenadores.
- Trabaja en grupo desarrollando actitudes de cooperación, participación y respeto.
- Tiene curiosidad matemática y deseo de aprender.
- Ha incrementado el interés, la confianza y la seguridad en sí mismo en la resolución de problemas.



Para obtener y seleccionar la información necesaria para el proceso de evaluación se dispondrá de técnicas e instrumentos variados que nos den una información concreta, aplicables a distintas situaciones, para evaluar la transferencia de los aprendizajes a contextos diferentes de los de su adquisición (aprendizajes funcionales). Estos instrumentos o técnicas pueden ser diversos. Nosotros sobre todo nos centramos en la observación directa del día a día y los datos que recogemos en sus cuadernos de trabajo.

Durante el transcurso del taller y conforme vayan sucediendo las sesiones iremos reflexionando sobre nuestra actuación para evaluar el proceso de enseñanza y poder ir modificando aspectos que puedan servir para mejorar el mismo.



BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.
- Decreto Foral 24/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- Marquès Graells, P.: “Impacto de las TIC en Educación: Funciones y limitaciones”. 2000.
- Arnaiz, P.: “Educación Inclusiva: una escuela para todos”. Aljible. Málaga, 2003.

42-U.D. CONOZCO MI FAMILIA

01/02/2011
Número 5

AUTOR: Irache Rita Fernandez Royo.
CENTRO EDUCATIVO: C.P. San Babil, Ablitas.
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Nada es tan cercano a un niño como su propia familia. Es en contacto con los suyos donde el niño o la niña comienzan a aprender las normas sociales y la forma de interactuar en el mundo.

Hay muchos tipos de familia diferente y su conocimiento y aceptación dentro de la escuela asienta las bases para el respeto y tolerancia fuera de ella.

Del conocimiento de la identidad de cada individuo, surge la valoración personal y el crecimiento de la autoestima de nuestros alumnos. Por consiguiente, esta unidad didáctica ayuda a que cada uno de nuestros alumnos y alumnas se afirmen como personas individuales y valiosas y comiencen a conocer el mundo que les rodea partiendo del conocimiento de su propia familia y de las relaciones que se establecen dentro de ella.

Por otra parte, no olvidemos que la gran motivación que une a nuestro alumnado con su familia debe ser el punto de partida de nuestro trabajo en esta unidad didáctica.

Contenido

- Introducción
- Destinatarios
- Objetivos
- Contenidos
- Competencias
- Actividades de enseñanza - aprendizaje
- Interdisciplinariedad
- Sesiones
- Recursos
- Evaluación
- Bibliografía

DESTINATARIOS

La Unidad Didáctica va destinada al primer ciclo de Educación primaria, en concreto para los alumnos de 2º curso.

Se desarrolla en el segundo trimestre del curso y el número de sesiones asciende a 8 más o menos, dependiendo de cómo se va desarrollando dicha unidad.

Dicha unidad didáctica se encuadra dentro de la asignatura de Conocimiento del medio.

OBJETIVOS

- Conocer los diferentes componentes de la familia (padres, hermanos, abuelos, tíos y primos).
- Conocer el vocabulario de las relaciones de parentesco.
- Conocer los distintos tipos de núcleos familiares que hay en la familia.
- Escribir los nombres y apellidos de los miembros de la familia utilizando correctamente las mayúsculas.
- Eliminar actitudes y conductas sexistas en las tareas domésticas.
- Conocer la historia familiar de cada uno.
- Valorar las actividades de ocio como momento de relación familiar.
- Colaborar en las tareas domésticas cotidianas.
- Respetar a los miembros de la familia, especialmente a los de mayor edad.

CONTENIDOS

- e) Personas que componen la familia.
- f) La familia: Relaciones entre los miembros de la familia.
- g) Identificar el tipo de vivienda de la familia.
- h) Historia de la familia.
- i) Distribución de las tareas en el hogar.
- j) Diferenciación de los componentes de la familia.
- k) Diferenciación de funciones familiares según edades.
- l) Distinción de actividades propias de la familia.
- m) Establecimiento de relaciones de parentesco.
- n) Construcción del árbol genealógico.
- o) Memorización del vocabulario de los miembros familiares.
- p) Realización de tareas del hogar.
- q) Diferenciación de actividades de ocio.
- r) Participación de todos los miembros de la familia en las tareas domésticas.
- s) Mostrar respeto a los miembros de la familia.
- t) Participación en las actividades familiares.
- u) Valoración de las necesidades de diversión y descanso de toda la familia.

- v) Respeto a la igualdad en la distribución de tareas sin diferenciación de sexos.
- w) Interés por la correcta realización en las tareas del hogar.
- x) Participación y aceptación de las tareas del hogar.

COMPETENCIAS

Las competencias básicas a trabajar en la Unidad Didácticas son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística, a través de la exposición oral de lo referente a la familia; descripción de sus miembros, tareas domésticas,.....
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico, a través de la investigación acerca de la historia familiar, realización de hábitos de la vida cotidiana,.....
- Competencia social y ciudadana, a través del fomento del respeto a los demás, tanto alumnos como miembros de la familia,....
- Autonomía e iniciativa personal, a través del fomento del hábito de trabajo, perseverancia,.....

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Actividades de ambientación.

Realizar conversaciones entre los alumnos acerca de lo que es su familia, que saben de ella, la casa en que viven,.....Ante un cartel de una familia se comienza el diálogo.

- Actividad de evaluación inicial.

Explicar cómo es tu familia, realizar un dibujo de la misma, dibujos de la casa con todas sus dependencias,.....

- Actividades de aprendizaje

Entre las actividades de aprendizaje a realizar están las siguientes:

1. Realizar conversaciones entre los alumnos acerca de cosas que les interesen de su familia.
2. Imitar a algún miembro de la familia.
3. Realizar juegos como si ellos fueran sus padres, o hermanos,...
4. Explicar como se celebran los acontecimientos en su casa, como por ejemplo cumpleaños, navidades, etc. Es muy

importante esto por el tema de la interculturalidad, puesto que en clase hay alumnos de diferentes nacionalidades y se puede valorar lo que hacen los demás.

5. Realización del árbol genealógico para ver de donde proviene cada uno. Abuelos, tíos, etc.

INTERDISCIPLINARIEDAD

La unidad didáctica se desarrolla en la asignatura de conocimiento del medio, en concreto en el 2º trimestre.

Respecto a las actividades de las diferentes áreas como por ejemplo Lengua y matemáticas, las actividades a trabajar son las siguientes:

Lengua:

- Ejercicios de pensar y escribir frases de la familia.
- Descripciones de los miembros de la familia: Como son, estatura, color de pelo, etc...

Matemáticas:

- Calcular la edad de cada uno a partir del año en que nació.
- Ordenar por año de nacimiento, por años, etc.

SESIONES

1ª Sesión

La primera sesión es un poco de contacto con los alumnos para ver que saben de su familia, como la ven, cuantos miembros tienen, etc. La escriben en un papel, y la guardan para la explicación en las sesiones posteriores.

Además, se utiliza una foto de la maestra para comentar brevemente como es la familia e ir introduciéndoles un poco el sentido de la familia.

También se puede indicar a los niños que lean el libro de «Teo y su familia», para posteriormente comentarlo en clase y ver que opinión tienen.

Es una sesión de contacto y de introducción a lo que es la familia.

2ª Sesión

Previamente, en la sesión anterior, se les pide a los alumnos que traigan una foto en la que estén todos los miembros de la familia, para que los alumnos realicen la misma operación que realizó la maestra en la sesión anterior, es decir, explicar como es su familia, como se llaman, etc.

Para que los alumnos estén atentos, al final de cada explicación, la maestra formula una serie de preguntas como por ejemplo: ¿Cuántos años tiene.....? ¿Como se llama el padre de....? Etc.

3ª Sesión

Una vez vistos los miembros de la familia, se elabora un mural en clase con todos los alumnos y una serie de tareas que ellos pueden realizar en casa, como por ejemplo: tirar la basura, barrer, fregar el suelo, recoger, ordenar su cuarto,..... para que los alumnos cada día, anoten en su correspondiente espacio del mural, las tareas que han realizado el día anterior. De esta manera, se observa que alumnos realiza las tareas del hogar o más bien ayuda a realizarlas.

Esta tarea del mural se va a extender más allá de lo que dura la unidad didáctica, y cada 2 o 3 días, la maestra dejara tiempo al principio del día para que los alumnos anoten en el mural las tareas que han realizado en esos días.

Posteriormente, los alumnos realizan un dibujo de su casa con todos los miembros de la familia ayudando en las tareas del hogar, para que de esta manera, tomen conciencia de que todos tienen que colaborar en casa.

4ª Sesión

Esta sesión es muy interesante, puesto que en ella colaboran las familias, ya que los abuelos, padres y madres van ese día a clase y explican anécdotas que han tenido, antecedentes, donde trabajan, como ha sido su vida, etc.

Las anécdotas fueron de lo más curiosas y los alumnos se lo pasaron en grande con alguna de las historias que contaban los abuelos.

5ª Sesión

Como bien sabemos, el fin de semana es propicio para realizar excursiones de ocio, de visita, etc. Por ello, se les pide a los alumnos que hagan una redacción de lo que han hecho el fin de semana y que lo lean ante los demás, o que nos cuenten las últimas vacaciones que han tenido,...para poder observar la diferencias que hay entre los alumnos, y como pasan el fin de semana cada uno. El tema de la interculturalidad también es importante

por el hecho de concienciar a los alumnos que no todos se divierten igual y que hay muchísimas formas de divertirse.

7ª Sesión

En la penúltima sesión, los alumnos deberán realizar un árbol genealógico de toda la familia con toda la información que han obtenido de tíos, padres, abuelos etc., y lo realizarán en un mural que se colgara en la clase. En el mural también anotarán la edad y el año de nacimiento para trabajar la competencia matemática a la hora de calcular edades, ordenar por edades,...

8ª Sesión

Por último, en esta última sesión, se va a realizar una excursión a la casa de un miembro de la clase, para que los padres, tíos, abuelos, previamente acordado y coordinado con la maestra, realicen una demostración de cómo se hacen las tareas del hogar.

Una vez realizada la excursión, se montará un taller en clase con tareas del hogar, para que los alumnos puedan poner en práctica lo que han aprendido.

RECURSOS

Entre los recursos materiales y humanos de los que disponemos están los siguientes:

Recursos materiales:

- Libro de "Teo y su familia".
- Árbol genealógico de la maestra.
- Mural de una familia.

Recursos humanos:

- Padres, tíos, abuelos,....

EVALUACION

La evaluación de esta unidad didáctica es un poco complicada, puesto que no es posible valorar y evaluar las actividades que los alumnos realizan en clase, etc., por lo que he planteado una serie de actividades que pueden ser muy útiles a la hora de valorar y evaluar la unidad didáctica. Las actividades que sirven para evaluar la unidad didáctica son las siguientes:



1. Dibuja, realizando alguna actividad, las personas de tu familia que viven en tu casa.
2. Escribe sus nombres propios, edades y profesiones.
3. Haz una lista escrita de las tareas domésticas más necesarias.
4. Anotar 2 o 3 historias interesantes o anécdotas que nos contaron los abuelos en clase.
5. Escribir una redacción acerca de los que habéis hecho tu y tu familia un día festivo o en las vacaciones.
6. Realizar un árbol genealógico con la información que habéis recabado de padres, tíos, abuelos,....



BIBLIOGRAFIA

- Gisela Walter, J. A Bravo. “**LAS TAREAS DEL HOGAR, Juegos y actividades para que los niños se diviertan colaborando**”, Ediciones Oniro, 2005.
- Violeta Denou y Juan Capdevila. “**Teo y su familia**”. Editorial Timun Mas S.A. 1999, Barcelona.

43-TALLER DEL AGUA. PROPUESTA DE COMPETENCIA CIENTÍFICA EN E.P.

AUTOR: Antonio Cano Ruiz

CENTRO EDUCATIVO: CEIP El Castellar. Villafranca (Navarra)

ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Existe una *curiosidad innata* en los niños y niñas hacia los porqués, que los educadores/as hemos de saber cultivar y aprovechar, canalizando experiencias que colaboren en la construcción de conocimientos por parte de los alumnos/as. Las respuestas que el adulto proporcione serán claves para suscitar interés o, por el contrario, anular esa capacidad curiosa de investigar y explorar, privando de motivación y de sentido los aprendizajes.

En la propuesta que describiremos, partimos de la *realidad cercana* para ellos de los charcos de agua e iniciaremos el proceso de aprendizaje. El *matiz competencial* es precisamente este desarrollo de estrategias que darán respuesta a una situación de la vida cotidiana.

El marco teórico en el que se basa son, por un lado, el *enfoque constructivista* del aprendizaje, en el que el alumno/a es el protagonista de su aprendizaje, en base sus conocimientos previos e intereses. Por otro, la implantación de *método científico* como camino para resolver problemas diarios.

Contenido

Introducción
Fundamentación Teórica
Somos verdaderos científicos
Conclusión
Bibliografía

Este proyecto se lleva a término con el objetivo prioritario del desarrollo de la competencia científica. Forma parte de la programación anual de 2ºEP del Área de Conocimiento del Medio natural, social y cultural. Va encaminado a cultivar en el alumnado de este nivel, las capacidades intelectuales, los conocimientos, habilidades y actitudes para *profundizar en el conocimiento de una realidad tan cercana como misteriosa: EL AGUA*

En esta propuesta nos ponemos en contacto con una realidad tan necesaria para el ser humano y, en general, para la naturaleza que aprovechamos para *el desarrollo actitudes y valores* de disfrutar de forma responsable y respetuosa por los elementos naturales.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El propósito que da sentido a este tipo de propuestas es construir *modelos de conocimientos*. Así, entendemos por modelo el conjunto de conceptos relacionados entre sí, que explican una realidad. Son una representación de la realidad, se amplían y están en constante proceso de modificación.

Los procesos de conceptualización de la realidad, llevada a cabo por un alumno/a, se da a través de las experiencias de éste con la realidad. El niño/a pone en juego estrategias de observación, experimentación, se suscitan preguntas, primeras respuestas intuitivas, comprobaciones... Lo que entendemos por *método científico* resulta ser un modo ordenado de proceder para sistematizar los conocimientos, dando lugar a regularidad interna del pensamiento humano, empleado de forma consciente y planificada como instrumento para explicar la realidad.

Destacamos como *bases pedagógicas* que caracterizan este planteamiento premisas tales como:

- Realización de propuestas que vayan encaminadas a que el niño/a desarrolle un espíritu de observación, desarrollando y fomentando la capacidad de análisis.
- Fomento de habilidades de generalización y abstracción, proponiendo diversidad de técnicas y estrategias para llevar a cabo una tareas, comprobando las utilidades de éstas en la vida cotidiana.
- Interrelación del alumnado, con el objetivo de que se generen diferentes puntos de vista, propiciando un desequilibrio cognitivo, detonante del aprendizaje.

Este planteamiento determina un papel muy específico tanto del alumnado como del maestro. Así pues, el *papel del alumno/a* es de verdadero protagonista del aprendizaje. A través de sus sentidos, conoce la realidad, realiza conjeturas, interviene modificando variables, crea hipótesis y lleva a cabo comprobaciones para sacar sus propias conclusiones. El aprendizaje es pues, esa nueva reestructuración de conocimientos que el niño/a lleva a cabo, tras un proceso personal, en el que la estructura cognitiva inicial es modificada para acomodar una más compleja y ajustada.

Por otra parte, el *papel del maestro/a* alienta a los chicos/as a conocer y adquirir diversas formas de expresión y representación, apoyándoles y orientando sus experimentaciones. El educador ha de observar el punto de partida del alumnado, escuchando y atendiendo sus necesidades. Además, ha de canalizar situaciones ricas en las que se trabajan contenidos adecuados, técnicas y procedimientos útiles a través materiales de calidad y estimulantes. Contribuye, de este modo, a descubrir las relaciones lógicas existentes en el objeto de aprendizaje, desarrollando las estrategias cognitivas necesarias para a construcción de conocimiento.

Las orientaciones anteriormente citadas se concretan en esta iniciativa en el unidad de programación: *el taller*. Al igual que la unidad didáctica o los proyectos, el taller conlleva implícita una forma de trabajo. Son propuestas organizadas alrededor de actividades sistematizadas, dirigidas, con una progresión de dificultad ascendente, cuyo objetivo primordial es adquirir recursos y técnicas útiles para ser trasferidas de forma personal y creativa en otros momentos de la vida.

SOMOS VERDADEROS CIENTÍFICOS

A menudo, a lo largo de la *vida cotidiana* hacemos uso del agua en sus diferentes estados y experimentamos de forma inconsciente la existencia de procesos de evaporación y condensación. Incluso, provocamos nosotros mismos dichos procesos secándonos el pelo, cuando se seca la ropa tenida, el vaho en el espejo del baño, las gotitas que se forman en las paredes de la latas de refresco frío, etc.

El detonante de nuestro proceso fue la *observación* de el hecho de que los charcos del patios se habían secado. Surgieron mil *preguntas* al respecto ¿qué había pasado con el agua del charco? ¿de dónde había salido ese agua? ¿a dónde había ido el agua del charco? Algunas se respondieron rápidamente. No había duda de que el agua procedía de la lluvia que se había estancado en un hoyo del patio que hacía de recipiente de ese agua acumulada. Sin embargo, ésta ya no estaba, y se desencadenaron las *hipótesis*: habían desaparecido, lo había retirado el conserje, se había filtrado por la grieta del suelo...

Comprobando el interés surgido, retomamos en clase la conversación, y decidimos investigar lo sucedido, para ello nos convertiríamos en científicos. Preparamos el atuendo correspondiente (bolsa de basura blanca modo de "bata de científico") y un cuadernos de trabajo (dossier de folios para registrar observaciones, medidas...). Además, dispusimos en clase una zona de ciencias para realizar diferentes *experimentos*. Recreamos un charco en clase, mojando una baldosa de clase que rodeamos con un círculo y observamos que poco a poco iba desapareciendo el agua.

El maestro intervino aludiendo a la PRESENCIA DE GASES: HAY MATERIA QUE SE VE Y OTRA QUE NO SE VE. Dedicamos el resto de la sesión a experimentar este hecho: mover un papel con la fuerza de un soplido, pesar con una balanza un papel mojado y seco, hacer burbujas con una pajita, todo ello con el objetivo de materializar, de alguna manera, los gases. Una vez asentado el hecho de que el aire no es el vacío sino algo que no vemos, continuamos nuestro proceso.

La siguiente sesión la destinamos a experimentar con los diferentes estados del agua. De esta forma, comprobamos que un cubito de hielo se

derrite fuera de la nevera, el vaho en las ventanas, secamos un trapo tendiéndolo en el aula. En este caso, el propósito era enunciar el siguiente modelo conocimiento: LA MATERIA ESTÁ COMPUESTA POR PEQUEÑAS BOLITAS, A LAS QUE LLAMAMOS MOLÉCULAS, QUE SE MUEVEN CONSTANTEMENTE Y PASAN POR DIFERENTES FASES (ESTADOS). Dramatizamos corporalmente moléculas en estado gaseoso: todos los niños/as separados ocupando todo el espacio de la clase; estado líquido: todos el alumnado se mueven bastante, aunque se agarran por las manos, limitados en un espacio determinado; estado sólido: el movimiento de las personas es casi imperceptible y están muy unidos.

Todas estas experiencias se representan en nuestro cuaderno del científico. Así, vamos realizando nuestras primeras *conclusiones*: El agua está formada por moléculas que pueden estar en estado sólido, líquido o gaseoso.

Pasamos pues, a la fase de *enunciar la solución* a nuestra pregunta inicial: el charco tenía agua de lluvia, ésta estaba compuesta de moléculas que han pasado a estado gaseoso, no podemos verlas pero existen.

Desde la inquietud inicial, hemos llevado a cabo el proceso del método científico y hemos dado una respuesta a nuestro problema. Es decir, hemos construido unos conocimientos esenciales, a través de experimentaciones, para explicar multitud de realidades de la naturaleza, o sea de forma competente.

CONCLUSIÓN

El pensamiento el niño/a tiene su origen en una situación- problema, que éste ha de resolver de forma personal, poniendo en juego sus propias estrategias y desarrollando nuevas. Las cuatro *condiciones esenciales* que han de primar en toda propuesta han de ser:

1. Partir del interés del alumnado (propio o suscitado)
2. Poner en marcha una situación que cree una demanda de construir un conocimiento nuevo, provocando la necesidad de buscar, cotejar información y experimentar materiales.
3. Representar lo aprendido de muy diversas formas, facilitando proceso de meta-aprendizaje en un clima de seguridad y calidez.
4. Concediendo el tiempo suficiente para asentar asegurar los nuevos conocimientos.

En conclusión, tenemos la responsabilidad de *provocar el deseo de aprender*. Justificamos así la puesta en práctica de talleres pues conceden importancia a la práctica del niño/a y al sentido funcional de los aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA

- NORMATIVA LEGISLATIVA
 - GOBIERNO DE NAVARRA (2007): D.F. 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra. Navarra. España.

- LIBROS
 - DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN. SERVICIO DE ORDENACIÓN E INNOVACIÓN (2008): *Plan de mejora de las competencias básicas del alumnado de educación Primaria*. Navarra.
 - RAMIRO I ROCA, E. (2009): *La maleta de la ciencia*. Ed. Graó. Barcelona.
 - ABELLA, R. (2009). *Hacemos ciencia en la escuela*. Ed. Graó. Barcelona.
 - Jiménez Aleixandre. M.P. (2008): *Enseñar ciencias*. Ed. Graó. Barcelona.

- ARTÍCULOS
 - ANA CAÑAS CORTÁZAR, M.^a JESÚS MARTÍN DÍAZ (2010): "¿Puede la competencia científica acercar la **ciencia** a los intereses del alumnado?". *ALAMBIQUE* .066. pp.80-87

44-LAS BARRERAS ARQUITECTÓNICAS

01/02/2011
Número 5

AUTOR: Laura Serrano Golvano
CENTRO EDUCATIVO: C.P. Vazquez de Mella
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Partimos de una sociedad en la que nos encontramos con múltiples barreras e impedimentos, sobre todo si nos referimos a las barreras arquitectónicas.

Siendo las mismas un obstáculo que limita la libertad de movimientos de las personas en los diversos campos de sus vidas.

Cuando hablamos de personas con algún tipo de limitación o discapacidad, sea del tipo que sea estas barreras se hacen todavía más notables. Ya que impiden la total autonomía en sus desplazamiento o movilidad. Aquí es cuando la sociedad en general debe adoptar unos comportamientos o una conciencia que ayude a que este aspecto cambie. Y se construya un mundo accesible a todos y todas.

Contenido

Introducción
I- En la actualidad
II-Edificios y entornos accesibles
Bibliografía

EN LA ACTUALIDAD

En función de la comunidad en la que nos encontremos existirán unas características diferentes en relación a la accesibilidad de aquellas personas con algún tipo de dificultad o discapacidad, ya sea visual, auditiva...

Hay comunidades como por ejemplo en Barcelona en la que las personas ciegas o con baja visión disponen de mandos activadores de semáforos que les permiten accionarles un sonido que les avisa cuando pueden cruzar o cuando no. En la mayoría de las comunidades esto todavía no existe, y la verdad es que es un elemento útil y práctico para estas personas, ya que fomentaríamos su autonomía en el desplazamiento.

Parece ser que el Estado, está invirtiendo en los últimos años en materia de accesibilidad, pero todavía queda mucho camino por recorrer, ya que las dificultades que estas personas se encuentran en su día a día son todavía muy numerosas.

Actualmente nos seguimos encontrando con numerosas barreras arquitectónicas.

Muchas veces la arquitectura convierte al discapacitado en un minusválido. En estos casos el arquitecto puede ser su mejor amigo o su peor enemigo. Por ello, debe contemplar desde los primeros diseños de la construcción sus necesidades, porque cuando las edificaciones ya están hechas es más costoso, o a veces imposible, modificarlas.

EDIFICIOS Y ENTORNO ACCESIBLE

Para que un edificio sea funcional debe cumplir con tres niveles de arquitectura, que se deberían tener en cuenta:

1. Permitir el acceso y salida por igual a todos, normales o discapacitados, para desarrollar las actividades.
2. Ofrecer los mismos servicios a personas normales y discapacitadas como baños, cafetería, biblioteca, casetas telefónicas, instalaciones deportivas, estacionamiento, etc.
3. Contemplar a los discapacitados en situaciones de emergencia, creando salidas especiales y rampas para su uso exclusivo.

Por lo tanto, las barreras arquitectónicas son consideradas como cualquier obstáculo que entorpece, dificulta o impide el libre desplazamiento de las personas con algún tipo de "discapacidad", a su paso por lugares públicos, ya sean exteriores o interiores, medios de transporte...

Entre éstas podemos mencionar: las aceras, las alcantarillas, los buzones, los contenedores, los semáforos, los autobuses...

¿Cuántas veces hemos tenido que ayudar una persona con baja visión a cruzar la acera? ¿Cuántas veces hemos tenido que guiarles en una zona de obras?

Día a día estas personas necesitan de los demás para poder desplazarse de un lugar a otro, de manera que pierden autonomía y ganan dependencia, ya que necesitan de alguien que les acompañe debido a las múltiples barreras que van encontrando a su paso.

Si observamos diferentes ámbitos como por ejemplo; el educativo, el cultural y el rural, vemos que las personas, en este caso con discapacidad visual, tienen dificultades para desplazarse de manera autónoma.

En relación al *ámbito rural* la accesibilidad es toda una odisea, ya que las condiciones de los pueblos no son las óptimas para las personas ciegas o con baja visión, las calles carecen de señalización alguna y los obstáculos encontrados por sus aceras son múltiples.

En los *museos*, decir que una persona con las características mencionadas difícilmente podrá tener una visita gratificante, ya que el único sentido que se trabaja en los mismos es la vista, por tanto la visita a los mismos carece de estimulación para ellos. Aunque actualmente se trabaja en diversas experiencias de estimulación sensorial que se aplica en los museos, para que estas personas disfruten de su visita a los mismos.

Y en el *ámbito educativo* decir que actualmente se trabaja coordinadamente entre los diferentes profesionales, de cara a dar una respuesta educativa lo más acorde con sus características. Para ello es importante el trabajo realizado por la ONCE, por los profesionales en tiflotecnología, por el CREENA, por el centro educativo, y sobre todo por la familia.

En los colegios en los que hay alumnos ciegos o de baja visión podemos encontrarnos con paneles informativos en Braille en las puertas de las clases, pasamanos en las escaleras, ordenadores personales, máquina Perkins... Todo ello de cara a que la inclusión de estos alumnos sea efectiva y positiva. Buscando en todo momento el conseguir mayores cotas de autonomía.

Por todo ello para que la eliminación de barreras sea efectiva, debe ser mancomunada e interprofesional.

Evidentemente, es una tarea ardua y compleja que no pasa exclusivamente por la imposición de la norma técnica sino por generar una conciencia social acendrada en la cultura del país, que se exprese en todas las creaciones humanas y que respete la diversidad y la dignidad del individuo.

Las personas con ceguera o baja visión visual, desde que salen de sus casas hasta que llegan al lugar de destino tienen múltiples obstáculos que salvar; aceras estrechas, asfalto levantado, obras por todas las calles, semáforos sin adaptar, terrazas de bares mal distribuidas, coches mal aparcados... entre un sinnúmero más de cosas que podríamos nombrar.

Este colectivo de personas coinciden en diversos aspectos tales como:

La familia es un apoyo esencial.

Todos ellos pertenecen a asociaciones que les apoyan en diferentes ámbitos.

Han tenido problemas en la escolarización, pero con el apoyo familiar han salido adelante.

Ven con optimismo el futuro en cuanto a las mejoras sobre accesibilidad.

Son independientes y autónomos.

La tecnología ha aumentado considerablemente.

Existen grandes diferencias entre unas ciudades españolas y otras.

Es muy importante tener la casa adaptada para poder tener más autonomía.

No apoyan la segregación para la educación.

Desempeñan diversos trabajos.

Son personas vitales y con ganas de integrarse dentro de la sociedad.

En algunas ocasiones se han sentido rechazados por su discapacidad.

Poco a poco, se van consiguiendo muchos avances en materia de accesibilidad, para ello se hace fundamental la participación de aquellas personas con algún tipo de limitación o discapacidad, para que a través de su experiencia orienten, aconsejen, cuenten...de tal manera que se les escuche y se les tenga en cuenta.



BIBLIOGRAFÍA

- Alberti Celada, Margarita. Alumnado con discapacidad visual. GRAO.2010
- centros3.pntic.mec.es/cp.antonio.../barreras.htm
- http://www.ibertalleres.com/guias/guia_madrid/accesible/legislacion/accesibilidad.htm

45-U.D. MATERIALES, HERRAMIENTAS E INVENTOS. 4ºE.P.



AUTOR: Marcos Piazuero Rodríguez

CENTRO EDUCATIVO: C.P.E.I.P. Cerro de la Cruz (Cortes)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

A continuación presento un trabajo referente a la asignatura de conocimiento del medio natural, social y cultural, dirigido al 4º curso de la etapa Primaria.

En él integro dos unidades didácticas en una más amplia, dado que ambas mantienen una estrecha relación entre sí, aprovechando la flexibilidad que nos brinda el currículo oficial del área.

La primera unidad didáctica aborda “Los materiales”, y la segunda “Las herramientas e inventos”.

Sabido es que las posibilidades educativas del área son enormes, más aún si incluimos en el aula elementos para la experimentación y la manipulación, siendo éste el caso del presente trabajo.

Contenido

Introducción
Justificación teórica
Contexto
Interdisciplinariedad
Valores transversales
Objetivos generales de la U.D.
U.D. “Los materiales”: Objetivos y contenidos
U.D. “Herramientas e inventos”: Objetivos y contenidos
Metodología
Actividades U.D. “Los materiales”
Actividades U.D. “Herramientas e inventos”
Evaluación
Anexo1
Bibliografía

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La presente unidad didáctica aborda los contenidos transversales del eje temático de la actuación del hombre en el medio natural. Pretende por una parte, la aproximación al conocimiento del complejo tema de los materiales, y acercarlo a los alumnos de manera que logren diferenciar sin problemas entre material y objeto, así como conocer las principales propiedades de los materiales, su origen, los usos, y el reciclaje.

Se trata de una tarea algo ambigua para ellos, pues no se paran a pensar la composición de los objetos que les rodean, sino en su identificación. Además se les intenta presentar otro tipo de reciclaje, aquel que aprueba todo aprovechamiento de materiales usados para otro fin.

Por otra parte, y una vez asentados los conocimientos necesarios respecto a los materiales, daremos un paso más hacia el seno de la realidad tecnológica, característica imperante en la sociedad en que vivimos. Me refiero al acercamiento a los alumnos de las máquinas e inventos, su clasificación, principales elementos, y ejemplificación cercana a ellos.

Esta unidad intenta acercar esta compleja realidad a los niños de forma amena y entretenida. El objetivo final no es que atesoren una gran cantidad de contenidos teóricos, sino que a través de experimentos observables y diversas actividades, logren comprender los diferentes aspectos que engloba la actuación del ser humano en el medio; el modo en que utiliza los recursos naturales como ayuda a la realización de sus tareas, y la evolución que han sufrido los usos de los materiales con el paso del tiempo.

CONTEXTO

Esta unidad didáctica sirve de utilidad en el segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente en el 4º curso.

INTERDISCIPLINARIEDAD

Se pretende relacionar esta unidad con el área de educación artística, dado que los materiales presentan infinidad de posibilidades estéticas, así como de reaprovechamiento.

También estará presente en el área de Lengua, pues en ocasiones se precisará a los alumnos diferentes composiciones a partir de la teoría y de experiencias sencillas con resultados observables.

Como elemento de extrema importancia, y más aún tratándose la unidad didáctica de tecnología, los niños deberán valerse de diferentes fuentes de información para la realización de las actividades. Entre estas, se encuentra el uso de Internet como recurso para la recogida de datos, lo cual deberá afrontarse en el área de informática.

Por último, y no por ello menos importante, intentaremos introducir a los alumnos en las técnicas de estudio. Actividades como la elaboración de esquemas les serán muy útiles en cursos posteriores, y considero que el cuarto curso de esta etapa es un buen momento para que vayan indagando en tan necesario recurso.

VALORES TRANSVERSALES

- Moral cívica y educación ambiental: Transmitir la necesidad del reciclaje como contribución a la conservación del medio ambiente y al ahorro energético
- Educación para la salud: Hacer a los alumnos conscientes de la necesidad de un correcto uso de las máquinas y la electricidad para evitar daños personales.

OBJETIVOS GENERALES DE LA U.D

1. Clasificar diferentes materiales del entorno, según sus propiedades, aplicaciones y origen. Y comprender el por qué de la utilización de determinados materiales para la fabricación de elementos cercanos a los alumnos.
2. Conocer diferentes materiales que se han utilizado a lo largo del tiempo para la fabricación de diferentes artilugios (ropa y calzado, recipientes, construcciones y herramientas y utensilios).
3. Valorar la importancia del reciclaje como manifestación de respeto al medio ambiente.
4. Ser capaz de situarse ante diferentes perspectivas temporales para comprender la evolución de las máquinas (tanto simples como complejas), como elementos de ayuda en las labores del ser humano según la época.
5. Realizar el diseño de un artilugio (propio), utilizando para ello los materiales más adecuados según sus propiedades y su función. Exposición oral, escrita, y elaboración de una maqueta. (Tiene relación con el aprovechamiento de materiales de deshecho y el desarrollo de la creatividad).
6. Iniciarse en las técnicas de estudio como método que facilita la labor del alumno (esquemas y cuadros resumen).
7. Estimular el uso de las nuevas tecnologías como fuente de información, y organizar los datos extraídos.

U.D. “LOS MATERIALES”: OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivos didácticos

1. Comprender el concepto de material.
2. Distinguir entre material y objeto.
3. Conocer las diferentes propiedades de los materiales más presentes en nuestro entorno, y a partir de ellas, comprender los usos para los que son destinados.
4. Valorar la conservación del medio ambiente a través del uso correcto de los materiales y su reciclaje.

Contenidos

Conceptuales

1. Los materiales: definición y clasificación según su origen.
2. Propiedades de los materiales sólidos:
 - Tenacidad
 - Transparencia
 - Dureza
 - Elasticidad
 - Conducción del calor y la electricidad
 - Flexibilidad
 - Resistencia
 - Impermeabilidad
 - Flotabilidad
 - Magnetismo
3. Usos de los materiales en la antigüedad y actualmente:
 - Ropa y calzado
 - Recipientes y envases
 - Edificios y construcciones
 - Herramientas y máquinas
4. Reciclaje de los materiales (Vidrio, papel y cartón, metales, envases de plástico, y materia orgánica)

Procedimentales

1. Explorar y clasificar materiales de uso común por su origen, propiedades y aplicaciones
2. Planificar y realizar experiencias sencillas con materiales del entorno para estudiar y comparar sus propiedades, características físicas y origen.
3. Establecer relaciones entre diferentes materiales
4. Reciclar materiales de deshecho como medio de elaboración de nuevos objetos.
5. Organizar la información en esquemas y cuadros resumen fijadas unas bases.

Actitudinales

1. Consciencia de que material es todo cuanto nos rodea
2. Sensibilidad para diferenciar materiales naturales, y la transformación de estos para convertirse en artificiales
3. Curiosidad por descubrir las posibilidades de uso de los materiales a través de la experimentación
4. Actitud de colaboración en la actividad cívica del reciclaje de los materiales de deshecho.

U.D. “HERRAMIENTAS E INVENTOS”: OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivos didácticos:

1. Diferenciar entre máquina simple y compuesta.
2. Identificar y conocer las posibilidades que ofrecen máquinas simples del entorno: palanca, rueda y polea.
3. Identificar y conocer el funcionamiento y el uso de máquinas complejas del entorno.
4. Desarrollo de la creatividad: trabajar la imaginación a la hora de diseñar un artilugio propio

Contenidos

Conceptuales

1. Las máquinas: utilidad y clasificación en simples y compuestas
2. Herramientas como máquinas simples. Palanca, polea y rueda.
3. Inventos e inventores:
 - Luz eléctrica
 - Penicilina
 - Imprenta
 - Telescopio
 - Microscopio

Procedimentales

1. Observar y analizar el funcionamiento de máquinas sencillas
2. Clasificar las máquinas y herramientas según su composición
3. Identificar los tipos de energía que utilizan algunas máquinas y su repercusión en el medio.
4. Planificar y realizar experiencias sencillas que permitan analizar la transmisión de movimiento y fuerzas que llevan a cabo algunas máquinas sencillas del entorno habitual.
5. Seleccionar materiales adecuados por sus propiedades para resolver problemas sencillos de diseño.
6. Elaborar un texto expositivo de un artilugio siguiendo un guión, presentarlo oralmente a la clase, y elaborar una maqueta.

Actitudinales

1. Curiosidad e interés por descubrir las posibilidades de uso de materiales, máquinas y aparatos del entorno.
2. Valorar las máquinas como ayuda en el trabajo del ser humano.
3. Respetar las normas de uso, seguridad y mantenimiento de máquinas y aparatos.
4. Interés por la utilización de técnicas de recogida de datos.
5. Precisión en la elaboración e interpretación de la información obtenida.
6. Reconocer la necesidad de reciclar materiales para el equilibrio ecológico.

METODOLOGÍA

Motivación

Se trata de sesiones en las que se establece un continuo diálogo entre profesor y alumno. Tras una breve introducción al tema por parte del profesor, la clase cambia su orientación, pasando a caracterizarse por sucesivas preguntas a los alumnos. De esta manera se logra una mayor implicación del sujeto en el proceso de enseñanza- aprendizaje, y entre todos se llega a conclusiones que coinciden con los contenidos de la unidad.

Por otra parte, la utilización de experimentos sencillos en el aula da lugar a una mejor comprensión. Sabido es que la experiencia directa de los sucesos es el mejor método de aprendizaje. Lo que intenta esta unidad didáctica, es hacer comunes a todos los alumnos una serie de experiencias sencillas, para que, a partir de las mismas, se puedan ir ampliando los conocimientos de una manera homogénea.

Antes de la puesta en práctica del experimento, se les transmite a los alumnos lo que se va a hacer, y ellos deben formular hipótesis de los resultados, que comprobarán más tarde.

La utilización de métodos de análisis y recogida de información puede resultar motivadora para los alumnos. Podemos introducir un juego en el que una vez terminado el tiempo de clase, el grupo de alumnos que haya logrado el mayor número de datos requeridos, será el ganador. La búsqueda de información se realizará mediante Internet.

Partir de los conocimientos previos de los alumnos

Se parte de las experiencias reales vividas por los alumnos, valiéndonos de objetos cercanos a ellos, como las herramientas que todo el mundo tiene en casa; con máquinas complejas como una bicicleta, etc.

Además la realización de experiencias sencillas en el aula ofrece un ejemplo real y una fuente de motivación para los alumnos a la hora de asimilar los contenidos; al mismo tiempo que se convierte en una experiencia común a todos los alumnos, a partir de la cual podremos comenzar a indagar mediante preguntas en el tema a tratar.

Recursos didácticos

Serán necesarios los siguientes recursos didácticos:

- Instrumentos de escritura y pinturas para colorear.
- Experimentos sencillos como apoyo en la explicación de las propiedades de los materiales. Serán necesarios algunos objetos de nuestro entorno, como pueden ser los elementos presentes en un circuito eléctrico sencillo.
- Recursos tecnológicos: vídeo del reciclaje del papel y uso de Internet como fuente de información

ACTIVIDADES DE LA U.D. “LOS MATERIALES”

- Indica algunos materiales que intervienen en la fabricación de un coche, de un edificio, una silla, una ventana, una puerta, un ordenador, etc. A partir de aquí, a modo de diálogo, iremos haciendo preguntas a cerca de por qué se usan esos materiales y no otros, de donde proceden, etc.

-Rellena el cuadro con los ejemplos que se te ocurran:

ORIGEN NATURAL			ORIGEN ARTIFICIAL
VEGETAL	ANIMAL	MINERAL	

Una variante sería dar una lista de materiales y que los alumnos fueran colocándolo en la casilla correspondiente en la tabla.

- Tras haber explicado las propiedades de los materiales, oralmente ir diciendo diferentes materiales y los alumnos deben decir cuál es la principal propiedad de los mismos según el uso que los seres humanos hacemos de los mismos. Los materiales son: cemento, aluminio, cuero, caucho, vidrio, arcilla, plásticos, etc.
- Completar el cuadro dado con los contrarios de las palabras que contiene:

	CONTRARIOS
Duro	
Rígido	
Conductor	
Elástico	
Transparente	
Tenaz	

- Rellenar entre todos el cuadro con los ejemplos que se les vayan ocurriendo:

TENAZ	TRANSPARENTE	DURO	ELÁSTICO	CONDUCTOR	FLEXIBLE	IMPERMEABLE

Después elaborar un cuadro similar con los contrarios de las propiedades que aparecen en el ejercicio anterior.

- A modo de concurso, el profesor pone unas determinadas propiedades y los alumnos debían decir un ejemplo de material que las cumpla.
Por ejemplo: Un material transparente, flexible y no conductor.
- Ejercicio oral para toda la clase. Se trata de decir si las afirmaciones son verdaderas o falsas:
 - Los plásticos conducen bien la electricidad
 - Cuando reciclamos materiales disminuimos la basura
 - El papel es un material artificial
 - El cristal es más duro que el diamante
 - La lana es un aislante del calor
 - Los materiales naturales están fabricados por el hombre
- Debate en clase. Temas a tratar: ¿Por qué decimos que es importante reciclar? ¿Realmente merece la pena molestarse en separar nuestros desperdicios? Yo reciclo porque creo que es bueno, pero me he dado cuenta de que mi vecino no lo hace ¿Qué razones puedo darle para

convencerle de que es necesario? ¿Es necesario depositar los desperdicios en los diferentes contenedores, o es posible reciclar de otro modo? El profesor va introduciendo ideas para que los alumnos, mediante la participación en clase vayan desarrollándolas.

- Al inicio de cada clase, antes de comenzar con aspectos siguientes a los vistos en el tema, y a modo de repaso, se les pregunta a los alumnos aleatoriamente a cerca de diferentes puntos del tema.
- Reconstrucción del esquema del tema individualmente como prueba valorativa de la adquisición de los contenidos

ACTIVIDADES DE LA U.D. “HERRAMIENTAS E INVENTOS”

- Entre toda la clase, cada alumno debe decir un ejemplo de máquina simple y su utilidad. Después se repite el proceso con las máquinas complejas.

- Al tratar la polea, la palanca y la rueda, y ayudándonos de experimentos sencillos, los alumnos deberán poner ejemplos en los que encontramos estas máquinas simples.

- Dibujar en diferentes ocasiones determinados ejemplos que el profesor dice en clase y diferenciar sus partes.

Ejemplo: bicicleta → Hablar de las máquinas simples que contiene esta máquina compleja

- Inventos e inventores: Se les da a los alumnos un cuadro como el adjunto, y a través de la búsqueda en Internet deben encontrar respuesta a los datos encuestados. Es una actividad por grupos de tres alumnos, y se lleva a cabo en el aula de informática del centro.

INVENTOR	INVENTO	FECHA	LUGAR	CURIOSIDADES
Luz Eléctrica Imprenta Penicilina Telescopio Microscopio				

- Diseño de un invento por escrito:

1. Presentación del invento: ¿Qué es? ¿Para qué sirve?
2. Explicación oral del proceso de realización
3. ¿Qué materiales has utilizado? ¿Por qué esos materiales?
4. Elaborar una maqueta

**En la elaboración de la maqueta pueden intervenir los padres como ayuda a los alumnos.*

EVALUACIÓN

Se trata de una evaluación continua, en la que se debe considerar todo el proceso de enseñanza- aprendizaje. Además es formativa, ya que permite la adecuación de la unidad conforme su transcurso, con el fin de de acrecentar el proceso educativo.

Criterios de evaluación

1. Conocer, definir y reconocer el origen, las propiedades y usos de los materiales.
2. Conocer, definir y distinguir entre máquinas simples y máquinas complejas.
3. Explicar y comprender experiencias simples relacionadas con las propiedades de los materiales
4. Clasificar materiales según su origen, propiedades y usos.
5. Reproducir de forma esquemática los conceptos de la unidad didáctica (Técnicas de estudio).
6. Participar activamente en el funcionamiento de la clase respetando la norma del turno de palabra.
7. Criticar negativamente el mal aprovechamiento y uso de los materiales, a favor del medio ambiente.
8. Ser capaz de expresar perspectivas temporales diferentes ayudándose para ello de las palabras adecuadas en cada caso.
9. Trabajar la creatividad a la hora de diseñar.

Instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas (Valorar presentación, ortografía, expresión escrita y contenidos).
- Ejercicios de pizarra.
- Observación de la actitud en clase, realización de las tareas, y llevar el cuaderno al día.
- Registro de datos a tener en cuenta en cada uno de los alumnos.
- Actividades orales.
- Utilización correcta del vocabulario referente al tema.
- Diseño de un invento, exposición oral, escrita y elaboración de una maqueta.

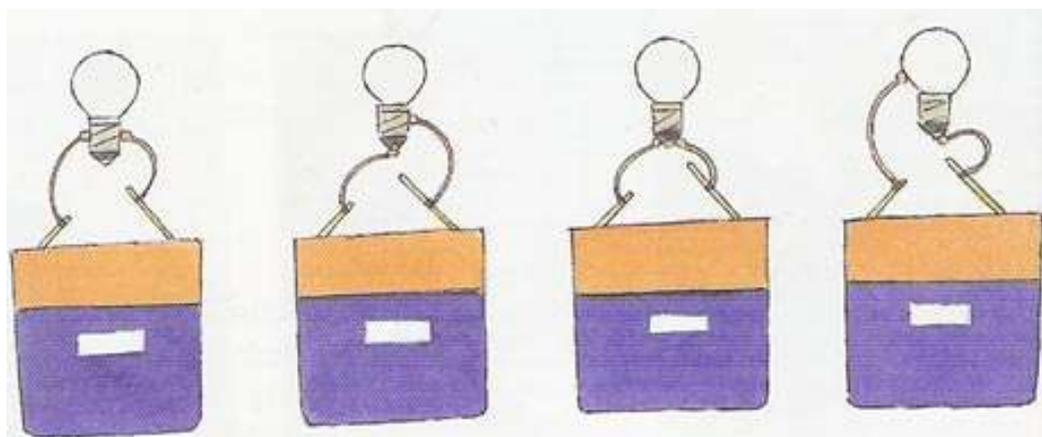
ANEXO 1

ALGUNOS EXPERIMENTOS PARA REALIZAR EN EL AULA

- Experimento para comprobar la conducción del calor en los metales. Se trata de verter agua caliente en un recipiente. Después se introducen tres cucharas o varillas. Una de plástico, otra de madera y otra de metal. En cada uno de los extremos de las cucharas se pega un poco de mantequilla, y se coloca un clip, de manera que se

sostenga al estar pegado a la mantequilla. ¿Cuál de los clips se caerá primero? ¿Por qué?

- ¿Cuáles de las lámparas podrán iluminarse? Primero se dibujan las diferentes situaciones en la pizarra y los alumnos lanzan sus hipótesis. Después se comprueban los resultados haciendo la experiencia en el aula. Además de estos casos, podemos introducir otros elementos, como clips, más cables, clavos, etc.



- Experimento para comprobar la conducción de la electricidad y el magnetismo. Se trata de construir un electroimán. Necesitaremos una pila de 4,5 voltios, un cable fino, un clavo y varios clips. Primero enrollamos el cable alrededor del clavo y posteriormente unimos los extremos pelados del cable con la pila. El clavo se convierte en un electroimán, atrae objetos de hierro y se calienta.
- Para los materiales transparentes, translúcidos y opacos, simplemente basta con materiales que pueden encontrarse en el aula, como reglas, cristales de las ventanas, fundas de plástico, etc.
- Para comprobar la elasticidad de algunos materiales, pueden valer las gomas de pelo de las niñas de la clase, o bien las gomas elásticas que todos conocemos.
- Al tratar la propiedad de la dureza nos valemos de diferentes objetos de la clase, por ejemplo, una tiza para rayarla.



BIBLIOGRAFÍA

- Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- <http://www.cientec.or.cr/ciencias/experimentos/index.html>
- http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/conciencia/experimentos/propiedades.htm

46-PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES DIDÁCTICOS, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES .1ºESO

01/02/2011
Número 5**AUTOR: Ricardo Cantero Fernández****CENTRO EDUCATIVO:****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

Cuando nos enfrentamos a un reto tan complicado como es el de educar no se puede realizar una actuación improvisada, sino que debe ser fruto de una minuciosa planificación. Es decir, debemos tener muy claro para qué enseñamos (objetivos), qué enseñamos (contenidos) y cómo lo vamos a enseñar (metodología). Y todo esto tiene que ser constantemente medido y cuantificado para conocer de manera tangible el aprendizaje que se está realizando por parte de alumnado, y diseñar sistemas que detecten, midan y palien en la medida de lo posible todas aquellas interferencias que estén actuando de manera positiva y negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educando, así como los posibles defectos que nuestra propia programación pudiese padecer (evaluación).

Hemos hablado de medir, de cuantificar, de obtener resultados y parece que estamos hablando de algún producto o de estadísticas de mercado. Es verdad que al programar esperamos obtener unos resultados, pero durante el proceso de enseñanza-aprendizaje la materia prima son personas, cada una de ellas única e irrepetible, que precisará de una

Contenido

Introducción

1. Objetivos del ciclo
 2. Contenidos 1ª evaluación
 3. Contenidos 2ª evaluación
 4. Contenidos 3ª evaluación
 5. Contenidos actitudinales anuales
 6. Materiales didácticos
 7. Metodología y actividades
- Bibliografía

atención diferente, y que por lo tanto, no son productos estandarizados de una cadena de producción. Por eso, hemos partido de la base de considerar nuestra materia, en este caso la Educación Física, como hecho educativo, siempre y cuando permita el desarrollo de las aptitudes motrices y psicomotrices en relación a los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de cada alumno/a.

1. OBJETIVOS DEL CICLO

- Que sea capaz de dirigir un calentamiento de carácter general.

1er curso: Adquirir conocimientos de ejercicios.

2º curso: Que sea capaz de diseñar un calentamiento.

- Identificar las capacidades físicas que se estén desarrollando, en las diferentes actividades físicas.

- Haber incrementado las capacidades físicas de acuerdo con el momento de desarrollo motor, acercándose a los valores normales del grupo.

- Aplicar las habilidades específicas adquiridas a situaciones reales de práctica de actividades físico-deportivas, prestando una especial atención a los elementos perceptivos y de ejecución.

- Emplear la respiración y la desconstrucción muscular para recobrar el equilibrio psicofísico después del esfuerzo y otras variaciones ocasionadas por agentes de medio.

- Mostrar una actitud de tolerancia y deportividad por encima de la búsqueda desmedida de la eficacia, tanto en el plano de participante como en el de entrenador. (5(e)-3(l))

3. CONTENIDOS 2ª EVALUACIÓN

- Requerimiento preventivo para la práctica de habilidades gimnásticas: iniciación al calentamiento específico.
- Introducción al conocimiento de algunos principios de Física que son básicos desde el punto de vista biomecánico relativos a:
 - Equilibrio
 - Giros
 - Salto
 - Volteos
- Conocimiento de la terminología específica de las habilidades gimnásticas.
- Requerimientos preventivos para la práctica del Baloncesto: Iniciación al calentamiento específico.
- Aspectos técnicos del Baloncesto.
- Adquisición de habilidades específicas propias de esta actividad:
- Experimentación de equilibrio y desequilibrio.
- Calentamiento general(Agilidad)
- Coordinación con objetos, para afirmar la lateralidad.
- Espacio-Tiempo
- Adquisición de habilidades específicas propias de esta actividad:- Volteretas adelante y atrás (agrupadas, con piernas abiertas, etc), - Equilibrio de brazos y voltereta, - Volteretas laterales (en ambos sentidos).
- Iniciación a las técnicas de ayuda al compañero que facilitan el aprendizaje y disminuyen el riesgo.
 - Desarrollo global de las C.F, en situación dinámica.
- Calentamiento general y específico del Baloncesto.
- Adquisición de habilidades específicas del Baloncesto:
 - Bote
 - Entradas (Dcha)
 - Tiros
 - Pases
 - Cambios de dirección

MÍNIMOS

- Requerimiento preventivo para la práctica de habilidades gimnásticas: iniciación al calentamiento específico.
- Introducción al conocimiento de algunos principios de Física que son básicos desde el punto de vista biomecánico relativos a: Equilibrio, saltos, giros y volteos.
- Aspectos técnicos del Baloncesto.

4. CONTENIDOS 3ª EVALUACIÓN

- Aspectos tácticos individuales del Baloncesto.
- Reglas de juego y faltas comunes.
- Discriminación de los pases (saber que pase hay que utilizar en cada momento).

- Características orográficas, climáticas y geográficas del medio natural y recursos de adaptación al, mismo.
- Aspectos preventivos para la práctica de actividades de aire libre.
- Técnicas de aire libre: Marcha, acampada, orientación, cabuyerías, etc.
- Características orográficas, climáticas y geográficas del medio natural y recursos de adaptación al, mismo.
- Aspectos preventivos para la práctica de actividades de aire libre.
- Fundamentos aerodinámicos: el vuelo y las trayectorias.
- Aspectos técnicos del deporte.
- Aspectos tácticos individuales.
- Aspectos tácticos colectivos
- Reglas de juego.
- Utilización de las habilidades específicas en situaciones concretas extraídas del desarrollo del juego real (Situaciones de contraataque, 1 X 1 con defensa limitada).
- Utilización de la técnica individual en la resolución de problemas motrices originados en situaciones reales.
- Prácticas en situaciones de juego real (2 x 1, 3 x 2, etc).
- Reconocimiento e identificación de la fauna y flora del lugar.
- Adquisición y utilización de las técnicas básicas de aire libre.
- Recorridos de orientación.
- Adquisición de habilidades específicas propias de la actividad.
- Utilización de las habilidades específicas en situaciones concretas.
- Ajuste de repuestas motrices individuales a la estrategia del grupo.
- Práctica en situaciones reales de juego.

MÍNIMOS

- Aspectos tácticos individuales del Baloncesto.
- Técnicas de aire libre: Marcha, acampada, orientación, cabuyerías, etc.
- Características orográficas, climáticas y geográficas del medio natural y recursos de adaptación al mismo.

5. CONTENIDOS ACTITUDINALES ANUALES

- Toma de conciencia de la propia condición física.
- Valoración y aceptación de la propia imagen corporal y de sus límites y capacidades.
- Mejorar las actitudes individuales hacia el trabajo sistemático como medio para desarrollar las capacidades físicas.
- Concienciación de las mejoras que se dan en el rendimiento individual y colectivo mediante la aplicación de los test de aptitud física.
- Toma de conciencia de las propias posibilidades y limitaciones motrices.
- Aumento de la seguridad en sí mismo a través de ejercicios que impliquen un cierto riesgo.
- Valoración de las posibilidades que se obtienen en el aprendizaje mediante la enseñanza y ayuda recíproca con los compañeros.

- Participación en actividades deportivas con independencia del nivel de destreza alcanzado.
- Disposición favorable a la auto exigencia y a la superación de los propios límites.
- Aceptación del reto que supone competir con otros, sin que ello suponga actitudes de rivalidad, entendiendo la oposición como una estrategia de juego y no como una actitud frente a los demás.
- Interacción social a través del juego en equipo, el respeto al compañero y a las reglas del juego.
- Tendencia al autocontrol en situaciones que provoquen desequilibrios Psíquicos.
- Autonomía para desenvolverse en medios que no son los habituales, con confianza y adoptando las medidas de seguridad y de protección necesarias.
- Disposición favorable hacia la práctica de actividades en el medio natural.
- Aceptación, valoración y respeto de las normas para la conservación y mejora del medio natural.
- Colaboración con los compañeros en las tareas comunes.
- Participación en actividades deportivas con independencia del nivel de destreza alcanzado.
- Interacción social a través del juego en equipo, el respeto al compañero y a las reglas de juego.
- Cooperación y aceptación de las funciones atribuidas dentro de una labor de equipo.

6. MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro de texto:

* Fernández F.j., Ros N., y Vera A. LIBRO CUADERNO DE PATIO (1ºESO).Ed. Pila Teleña. Madrid, 1997

- Otros materiales:

- * Material deportivo disponible.
- * Instalaciones deportivas.
- * Cuaderno del alumno.

7. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

El juego es esencial en nuestro proceso de transformación en adulto, por tanto, el juego debe ser la base sobre la que se construya toda nuestra acción educativa.

Importante al comienzo de este ciclo la motivación del alumno por la asignatura, y que a través de ella vaya descubriendo su cuerpo y este en el medio que le rodea.

- El medio ideal para el aprendizaje será el juego (Los niños jugando).
- Utilizaremos la Instrucción directa, pero solo como Información.

- Nuestro trabajo será mediante el Descubrimiento Guiado y por tanto la experimentación por este método.
- Uso de la Enseñanza Reciproca.

Insistir en el “FEED BACK” o Retro Alimentación.
Aprendizaje Significativo.
Enseñar a pensar y reflexionar.

- Estilos o tipos de Enseñanza:

- a) Enseñanza Comando.
- b) Enseñanza basada en la Tarea.
- c) Enseñanza Reciproca.
- d) Descubrimiento Guiado.
- e) Resolución de Problemas.

Los principios didácticos que deben guiar la elaboración de las Unidades didácticas deben estar en consonancia con la concepción constructiva del aprendizaje, lo que implica una determinada actitud didáctica del profesor en sus actuaciones, no solo en sus intervenciones, sino también a la hora de diseñar y desarrollar todos aquellos aspectos que van a configurar el proceso de enseñanza y aprendizaje y de evaluación.

El alumno deberá ir construyendo su aprendizaje, lo que hace situarse al profesor en un plano de ayuda y colaboración, aportando información y apoyo acorde con el momento de aprendizaje.

Por tanto el profesor deberá tener en cuenta el momento de desarrollo motor del alumno y sus características personales, ya que no todos los alumnos están capacitados para aprender determinados contenidos en un período de edad concreta.

Cada nuevo aprendizaje deberá ir precedido de una evaluación inicial, la cual pondrá de manifiesto el nivel de desarrollo motor y los conocimientos previos que posee el alumno, y que orientarán al profesor sobre la adecuación de las secuencias en que se presentan las actividades de aprendizaje.

En segundo lugar en el proceso de aprendizaje se deberán valorar las diferencias individuales, las cuales se expresarán en los distintos niveles de aprendizaje, esto planteará actividades de recuperación y/o de refuerzo.

Estos dos puntos posibilitarán la atención a la diversidad de los alumnos, esta actitud deberá ser considerada como una característica de la práctica docente, y que se verá relegada en las unidades didácticas.

Así mismo en las unidades didácticas deberá reflejarse el tratamiento que desde las mismas se va a hacer de los temas transversales; más concretamente qué temas se van a tratar y en que medida.



BIBLIOGRAFÍA

- GONZÁLEZ, I. y otros. La Educación Física. Ed.Anaya. Madrid, 1996.
- UREÑAS, F. La educación física en Secundaria I y IV. Inde, 1997

01/02/2011
Número 5

47-MUSIQUEANDO CON COMPETENCIAS BÁSICAS



AUTOR: Samuel Vela Chagoyen

CENTRO EDUCATIVO: CEIP Dos de Mayo (Castejón).

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En el presente artículo no sólo pretendemos quedarnos en el marco teórico de las competencias básicas, sino que pretendemos profundizar en el desarrollo de las mismas a través de la educación musical, así como ofrecer una propuesta de cómo trabajar las competencias a través de los bloques de contenidos de la educación musical.

Contenido

Introducción
La novedad en el Currículo: Competencias Básicas
¿Qué aspectos debemos modificar en nuestras programaciones de música?
La clave: La contextualización
Conclusión
Bibliografía

LA NOVEDAD EN EL CURRÍCULO: COMPETENCIAS BÁSICAS

La incorporación de las competencias básicas en el sistema educativo es una de las principales novedades que presenta la ley orgánica de educación (LOE).

Dentro del marco legislativo en el que se recoge la normativa vigente (Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo), *“una competencia es la capacidad de emplear el conocimiento para resolver con pericia una situación de la vida personal, familiar, académica o social del alumnado mediante la aplicación de diferentes procesos cognitivos y socioafectivos.”* [Sanz Moreno, A.; del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra].

Las competencias básicas son ocho:

- 1- Competencia en comunicación lingüística.
- 2- Competencia matemática.
- 3- Competencia en el conocimiento interacción con el mundo físico.
- 4- Tratamiento de información y competencia digital.
- 5- Competencia social y ciudadana.
- 6- Competencia cultural y artística.
- 7- Competencia para aprender a aprender.
- 8- Autonomía e iniciativa personal.

¿QUÉ ASPECTOS DEBEMOS MODIFICAR EN NUESTRAS PROGRAMACIONES DE MÚSICA?

Básicamente, lo que hemos de modificar es el **enfoque**. Es decir, antiguamente, nuestras programaciones sólo se orientaban hacia la consecución de los objetivos. Ahora, nuestras unidades didácticas tienen que desarrollar en el niño unas competencias básicas a la vez que conseguimos los objetivos propuestos.

Así, desde la materia de música hemos contribuido al desarrollo de todas y cada una de las 8 competencias básicas. No se trata erróneamente desarrollar prioritariamente la competencia "cultural y artística" porque sea la que más concierne a la música. Se trata de cambiar la perspectiva, no de priorizar el desarrollo de competencias, sino a través de la música desarrollarlas todas en nuestras unidades didácticas.

De nada sirve priorizar una competencia sobre otra, dado que las 8 son básicas, es decir, todas ellas están en el mismo nivel de jerarquía. Sin una de ellas, el niño/a no lograría su realización personal.

Para ello, a la hora de elaborar nuestras programaciones didácticas, prestaremos atención a organización, la jerarquización y redacción de los objetivos y contenidos que pretendemos desarrollar en cada una de las unidades didácticas.

De esta forma, hemos de procurar que:

- Los objetivos que propongamos sean aplicables al contexto en el que nos enmarcamos.
- Los contenidos serán transferibles, es decir, se han de poder aplicar a diferentes situaciones o contextos.
- Los contenidos que incluiremos no sólo tendrán que ser de conocimientos, sino que priorizaremos sobre todo los de habilidades y destrezas y actitudes y valores.

Además, a la hora de plantear cualquier objetivo o contenido, habremos de tener en cuenta que el niño/a no sólo aprende en un contexto formal, como es el colegio, sino que también lo hace en otros de carácter no formal, como puede ser la familia o incluso en un contexto informal, como podrían ser el grupo de amigos/as, actividades extraescolares, etc.

De esta forma, las actividades de enseñanza-aprendizaje tendrán que ser:

- Aplicables en diferentes contextos y situaciones.
- Funcionales en diferentes situaciones de su vida diaria.
- Priorizar la autonomía del alumnado, es decir, que desarrollen la capacidad de realizar una actividad o tarea de forma independiente con el mínimo apoyo o ayuda posible.

LA CLAVE: LA CONTEXTUALIZACIÓN

Creemos que a la hora de trabajar las competencias básicas, el aspecto fundamental es la contextualización de las diferentes actividades.

Si nos encontramos en un colegio rural reducido, plantearemos las actividades de diferente forma que si estuviésemos en un colegio urbano un colegio rural cercano a centros urbanos.

Por ejemplo, a la hora de trabajar los instrumentos musicales, en un colegio rural podremos plantearlo preguntando si conocen instrumentos tradicionales que se emplean en las fiestas de su pueblo, y si es posible, traer a un músico que toque un instrumento tradicional, como podrían ser la gaita Navarra o el txistu. De esta forma, trabajamos la "competencia en el conocimiento en interacción con el medio" y la "competencia cultural y artística".

En cambio, en un colegio rural grande (en torno a 600 o 700 alumnos) o un colegio urbano podríamos enfocar la actividad preguntando a los alumnos quienes de ellos tocan algún instrumento musical e ir mostrándolos al resto de la clase.

CONCLUSIÓN

A lo largo del artículo hemos tratado de mostrar cómo integrar las competencias básicas en las programaciones de educación musical. Se trata, en definitiva, de proponer actividades adecuadas al contexto socio-cultural que se encuentren los alumnos. No olvidemos además de los aprendizajes han de ser funcionales, es decir, de nada nos servirá conocer las figuras musicales sin otra intención que saber cómo se llaman. En cambio, si las planteamos desde el punto de vista mostrándolas a través de una canción que a los niños les gusta, las podremos relacionar con esa canción, y así hablar de la duración de las figuras (trabajando así también la competencia matemática), etc.

Por ello, trataremos de construir unos aprendizajes significativos "relacionales" (relacionados con el contexto del niño y con la utilidad que le ha de dar en su vida diaria, es decir, funcionalidad).

Willems, importante pedagogo musical, en su libro "El valor humano de la educación musical" afirma: "La educación musical y no la instrucción, despierta y desarrolla las facultades humanas".

En definitiva, sólo así podremos convertir la clase de música en un entorno propicio para el desarrollo de las competencias básicas, y contribuir de forma directa en la consecución de sus finalidades: logro de la realización personal, ejecución de la ciudadanía activa, incorporación a la vida adulta de manera satisfactoria y capacidad de desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.



BIBLIOGRAFÍA

- Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo.

48-U.C.E. (UNIDAD DE CURRÍCULO ESPECIAL)

01/02/2011
Número 5

AUTOR: Patricia Alonso Díaz
CENTRO EDUCATIVO: I.E.S.O. Berriozar
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

La **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo**, de Educación establece en su preámbulo que la atención a la diversidad es un principio que debe regir toda la enseñanza básica para proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.

En la etapa de Secundaria se deberá conjugar este principio, con el de una educación común para todo el alumnado. Así mismo se deberán establecer medidas organizativas y curriculares para atender al alumnado con dificultades de aprendizaje, con discapacidad permanente, con altas capacidades y para quienes se incorporan tardíamente al sistema educativo.

La **Unidad de Currículo Especial (U.C.E)** es una modalidad organizativa dotada de flexibilidad a la que pueden optar los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria. Esta estructura da respuesta a las N.E.E. de los alumnos/as con discapacidad psíquica susceptibles de cursar un currículo específico.

Combina para cada alumno/a una atención

Contenido

- Introducción
- 1. Antecedentes históricos de la U.C.E.
- 2. Unidad de currículo Especial
- 3. Alumnado
- 4. Modo de acceso
- 5. Objeto
- 6. Currículo
- 7. Profesorado
- 8. Metodología
- 9. Evaluación
- 10. Acreditación y Promoción
- 12. Bibliografía

intensiva por parte de un especialista en Pedagogía Terapéutica (que además es el tutor/a) en un "aula-base", además de la participación del alumno con N.E.E. en las actividades generales del centro y la integración en algunas áreas o materias en un grupo de referencia (grupo ordinario de la E.S.O.), con una adaptación curricular que desarrolle su propio programa.

Palabras claves: Unidad de Currículo Especial (U.C.E.), ámbitos socio-natural, ámbito comunicativo, ámbito matemático y ámbito Artístico-Tecnológico.

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA U.C.E.

La Administración Educativa de la Comunidad Foral de Navarra generalizó la escolarización de los alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo, asociados a discapacidad psíquica en centros de Secundaria, con la implantación de la E.S.O. en el curso 95-96. En este proceso se tomaron una serie de medidas legislativas y formativas, entre dichas medidas se incluye la posibilidad de organizar Unidades Específicas, tal como recoge el **Real Decreto 696/1995** de 28 de abril de Ordenación de la Educación de los alumnos/as con N.E.E.

Para regular, desde el punto de vista legal, el funcionamiento de la integración de alumnos/as con N.E.E. permanentes en la E.S.O. se aprueba, en la Comunidad Foral de Navarra, la **Orden Foral 133/1998**, de 8 de mayo, por la que se dan instrucciones para la escolarización y atención educativa del alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad psíquica, sensorial y motórica en centros ordinarios de Secundaria para continuar su Enseñanza Básica.

Esta Orden Foral define el régimen de integración en la etapa secundaria en Unidades de Currículo Específico, establece criterios para valorar la incorporación del alumnado a los centros de educación secundaria, orienta hacia la elaboración de un currículo específico para dichas Unidades, así como las adaptaciones curriculares que se deriven para cada alumno/a, determina las funciones que los diferentes órganos y profesores/as deben desarrollar, establece criterios para la evaluación así como las gestiones administrativas que el centro debe realizar.

Se produce un cambio legislativo con la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación que establece en su preámbulo que la atención a la diversidad es un principio que debe regir toda la enseñanza básica para proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades. Debido a esto la Comunidad Foral publica en la **Orden Foral 93/2008**, de 13 de junio, por la que se regula la atención a la diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad Foral de Navarra. (Aunque siguen en vigencia para las U.C.E.s el Real Decreto 696/1995 y Orden Foral 133/1998)

2. UNIDAD DE CURRÍCULO ESPECIAL

Como hemos comentado en la introducción, la U.C.E. es una estructura organizativa dotada de flexibilidad creada para facilitar la escolarización en centros ordinarios de Secundaria Obligatoria a alumnado con necesidades educativas específicas de apoyo educativo asociadas a discapacidad psíquica, que ha estado integrado en la etapa Primaria.

Según los principios de normalización e inclusión, la U.C.E. no es un espacio físico cerrado, ni un horario igual para todos los alumnos/as. Cada uno de ellos/as tiene una propuesta curricular individualizada y un horario adaptado a sus necesidades.

La escolarización en U.C.E. supone una atención especializada, pero sin renunciar a la integración en un medio ordinario.

3. ALUMNADO

Alumnado con necesidades educativas específicas de apoyo educativo asociadas a discapacidad psíquica con déficit intelectual ligero o medio que haya estado escolarizado en centros ordinarios durante la etapa de Educación Primaria (nivel de competencia curricular entre el 1º y 2º ciclo de Primaria). Para determinar la incorporación a la unidad se considerará si los niveles de adaptación y las competencias conseguidas, hacen previsible una adecuada continuidad de su formación básica en un centro ordinario de educación Secundaria.

4. MODO DE ACCESO

El orientador/a del centro de Primaria es el encargado de revisar la modalidad de escolarización, argumentando las razones por las que, a su juicio, y en su caso consultado el equipo de Psíquicos del C.R.E.E.N.A., propone la continuidad en la “modalidad centro ordinario” indicando que cursará la Enseñanza Básica a través de currículo específico (en una U.C.E.). Las decisiones deberán reflejarse en el “Consejo orientador” dentro del “Informe Síntesis” e informar de todo ello a las familias.

Las decisiones relativas a la propuesta de escolarización de un determinado alumno/a a una U.C.E. en centro ordinario, deben ser tomadas por el orientador/a de Secundaria, previo informe de escolarización y con la colaboración del Módulo de Psíquicos del C.R.E.E.N.A.

Cuando existen dudas con respecto a la adscripción de un alumno/a es conveniente, por lo menos a nivel administrativo, no tomar decisiones que puedan limitar sus posibilidades educativas (p.e.: obtención del título de la ESO). Si los niveles curriculares de estos alumnos/as así lo precisan pueden beneficiarse de la atención que se proporciona a través de la U.C.E. sin pertenecer administrativamente a la misma. En este caso el alumno/a no sería susceptible de currículo específico y cursaría E.S.O.

5. OBJETO

Proporcionar estructuras que desarrollen la atención intensiva en enseñanza básica, la integración en algunas áreas o materias en un grupo de referencia y la participación en actividades generales del centro.

6. CURRÍCULO.

Los alumnos/as que pertenecen a la U.C.E. no cursan el currículo de la E.S.O. por tanto tendrán como referente el Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra).

El proceso de adaptación comienza con la elaboración del Proyecto Curricular de la U.C.E., que se realiza en consonancia con el Proyecto Educativo del Centro. Dicho Proyecto incluye la concreción de un currículo cuyos contenidos se organizan en ámbitos atendiendo al principio de globalización.

Los ámbitos son los siguientes:

- Ámbito de la comunicación: el propósito es desarrollar las capacidades comunicativas, gestuales, orales y escritas, que permitan comprender y producir diferentes mensajes.
- Ámbito lógico-matemático: encaminado a adquirir estructuras lógicomatemáticas y desarrollar la capacidad de interpretación y resolución de situaciones problemáticas del contexto en el que se desenvuelve el alumno/a.
- Ámbito socio-natural: se pretende conseguir autonomía, personal, desarrollar la socialización y facilitar un conocimiento de los hechos y fenómenos del contexto en el que se desenvuelve el alumno/a.
- Ámbito psicomotor: se trata de potenciar las posibilidades motrices, de expresión corporal y de autoconocimiento, para adquirir destreza dinámica.
- Ámbito artístico-tecnológico: se plantea la adquisición de las habilidades y destrezas necesarias para desarrollar la capacidad artística y tecnológica.

Continuaremos con las adaptaciones curriculares individualizadas que precisa cada alumno/a para cada ámbito, por parte del P.T. y para cada área de integración, por parte del profesorado de área, con la colaboración del Departamento de Orientación. Estas adaptaciones tendrán un enfoque integrador y constructivista, partiendo del principio, de que todos los alumnos/as son capaces de aprender y de progresar en su desarrollo si se les hace partícipes de un proceso de enseñanza-aprendizaje que contemple las diferencias individuales, esto es, las capacidades, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

7. PROFESORADO

En la U.C.E. recibirán atención intensiva por parte de un especialista en Pedagogía Terapéutica (que además realizará funciones de tutoría) y en el grupo ordinario las clases serán impartidas por los profesores/as de área que impartirán aquéllas materias en las que están integrados.

El programa de estos alumnos/as será diseñado y desarrollado por el Profesor/a o profesores/as de Pedagogía Terapéutica y en colaboración con la Orientador/a. En caso necesario también se contará con la del Equipo específico del Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra (C.R.E.E.N.A.). Así mismo, la participación en las actividades de integración y la elaboración de las adaptaciones curriculares en áreas de la E.S.O. las planifica el Departamento de Orientación junto con los profesores de área.

8. METODOLOGÍA

La **metodología**, entendida de forma general como el conjunto de métodos, estrategias, procedimientos y actividades que se diseñan y planifican para dar coherencia al proceso de enseñanza – aprendizaje es, sin duda, un elemento privilegiado para proporcionar una respuesta educativa adecuada al alumnado que cursa Enseñanza Básica en Unidades de Currículo Específico.

En la U.C.E., ante la heterogeneidad del alumnado adscrito a ella, es necesario plantearse estrategias diferenciadas para dar respuesta a todos y cada uno de los alumnos/as. Este tipo de estrategias tienen que permitir ritmos de trabajo distintos y niveles de consecución diferentes para que el proceso de enseñanza – aprendizaje se organice en función de la progresión de cada uno.

Entre las metodologías que se utilizan en la UCE las más utilizadas son:

- **Proyectos:** se parte del diseño de alguna situación o de la producción de algún objeto. Supone establecer unas fases de planificación, organización y ejecución e interrelacionar aspectos necesarios para lograrlo (hacer un álbum de fotos, preparar el viaje un curso,...).
- **Centros de interés:** articula el proceso de enseñanza- aprendizaje en torno a una serie de temas que, convenientemente relacionados, constituyen la base de un programa descrito sintéticamente en un título genérico (el centro de interés de “las compras” se desarrolla a través de temas interconectados como: manejo del dinero, dotación comercial del barrio y la ciudad, consumo justo, derechos del consumidor...).
- **Talleres:** se introduce el elemento técnico-manipulativo como un medio para favorecer el interés y la motivación, la realización de tareas, el manejo de herramientas y la intervención sobre materiales. El fin es desarrollar aprendizajes de utilidad práctica (p.e.: taller de cocina, taller de huerto,...).



Organización

Es fundamental realizar una adecuada organización de tiempos y espacios. Se contará con un espacio propio, como lugar donde se articula el aprendizaje, y donde lograr la cohesión del grupo, y el sentimiento de pertenencia de sus miembros.

Agrupamientos:

Para organizar la integración se toman las siguientes decisiones:

- Atención intensiva en una unidad específica: (U.C.E.).
- Integración en un grupo de referencia: la adscripción no debe ser considerada como permanente para toda la etapa, sino que se realizará una revisión anual. Para la selección de grupo de referencia se tendrá en cuenta dif] TJI jB0()] TJETBT/F2 12 Tr10()-31(TJ((.)-10()-2to)8()-s[(31(TJso5(e)6

las competencias básicas que se definen, los objetivos que se persiguen y los contenidos que se han seleccionado organizado y planificado.

La evaluación es un proceso continuo y global, inseparable del proceso de enseñanza-aprendizaje, la cual puede llevarse a cabo en distintos momentos:

- Evaluación inicial: trata de detectar los conocimientos previos de los alumnos/as, en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evaluación formativa o procesual: procura hallar las dificultades y avances que se van produciendo con el fin de ajustar la ayuda pedagógica a las necesidades de los alumnos/as.
- Evaluación sumativa: pretende precisar el grado de adquisición de los contenidos trabajados al finalizar el proceso.
- Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: la finalidad es mejorar la práctica docente en cuanto que debe de verificar el grado de adecuación de ésta a las características y necesidades del alumno/a, por lo que tendrá un carácter continuo y formativo. Los aspectos para evaluar son: el grado de consecución de los objetivos educativos, los aspectos metodológicos y organizativos en el aula ordinaria y de apoyo, los materiales didácticos y curriculares utilizados y aquellos que se han ido adaptando, la relación entre los alumnos y entre estos y el profesor y la regularidad, calidad, colaboración y relación con las familias. Se pretende verificar la adecuación del proceso de enseñanza aprendizaje a las características y necesidades de los alumno/as.

En las UCEs no nos planteamos el objetivo de la titulación. Cada alumno/a sigue su propio proceso de aprendizaje según lo establecido en su documento de Adaptación Curricular. La calificación refleja el grado de progreso experimentado respecto a los objetivos que nos habíamos planteado para cada uno de ellos.

Los criterios de calificación son consensuados por el claustro y comunes para todos los profesores/as que imparte a estos alumnos/as:

- Controles de las distintas unidades: 50%
- Actitud en clases: 30%
- Realización de tareas: 20%

Los resultados de cada evaluación se registrará trimestralmente por el tutor/a en el Registro y Evaluación y calificación del alumno/a (EDUCA)

10. ACREDITACIÓN Y PROMOCIÓN

Los alumnos/as estarán escolarizados cuatro cursos en la U.C.E., al finalizar la Enseñanza Secundaria Obligatoria obtienen un Certificado acreditativo de escolarización en Enseñanza Básica con currículo Específico (no obtienen título de Enseñanza Secundaria Obligatoria (E.S.O.)). Pueden continuar su formación en un Programa de Cualificación Profesional Inicial Especial (P.C.P.I.E.).



BIBLIOGRAFÍA

- <http://centros.educacion.navarra.es/creena/008psiquicos/WEB-UnidadesCurric/InicioUnidadesCurriculo.html>
- <http://centros.educacion.navarra.es/creena/008psiquicos/PDFs/1.%20Investigacion%20UCES.pdf>

49-¿CAMBIOS FÍSICOS Y QUÍMICOS?



AUTOR: Maite Latasa Sola

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Rochapea

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En el Decreto Foral 24/2007 que establece el currículo de Educación Primaria en Navarra, se introducen los contenidos relativos a los fenómenos físicos, las sustancias y los cambios químicos integrados dentro del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, en concreto formando parte del bloque de contenido número seis, "Materia y energía".

Nos vamos a situar delante de unos contenidos que favorecen el trabajo científico en la etapa de Educación Primaria, este tipo de trabajo fomenta una enseñanza más activa, participativa e individualizada, donde se impulsa la investigación y el espíritu crítico. De este modo se favorece que el alumno desarrolle ciertas habilidades, aprenda técnicas elementales y se familiarice con el manejo de instrumentos y aparatos para poder realizar sencillas experiencias y pequeñas investigaciones.

Contenido

Introducción

¿Cómo llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje de los fenómenos físicos y químicos en la Educación Primaria?

¿Cómo realizaremos experiencias con nuestros alumn@s?

Bibliografía

¿CÓMO LLEVAR A CABO LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS CAMBIOS FÍSICOS Y QUÍMICOS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA?

El aprendizaje de los fenómenos físicos y los cambios químicos en Primaria trata de proporcionar a los alumnos los rudimentos de la aproximación científica al análisis del medio: la adopción de una actitud indagadora, la tendencia a formular hipótesis o conjeturas y plantearse problemas, la elaboración de estrategias para resolverlos, la búsqueda de pruebas para apoyar explicaciones, la flexibilidad por renunciar a hipótesis y conceptos previos, cuando los hechos los desmienten, el gusto por el rigor y la precisión.

1er Ciclo: Podrá comenzarse a desarrollarse experiencias de conocimiento físico, mediante la utilización de materiales y objetos existentes en el entorno. Se trata de identificar propiedades físicas observables como olor, sabor, textura, masa/peso, color, durezas, estado o capacidad de disolución en agua, así como de explicar, con ejemplos concretos y familiares, la relación entre las características de algunos materiales y los usos a los que se destinan. También se debe valorar si captan intuitivamente la idea de fuerzas en relación con el movimiento. Deberán poner ejemplos de qué ocurre cuando se aplican fuerzas de la misma dirección y cuando se trata de fuerzas en contacto o a distancia.

2º Ciclo: El acercamiento a los fenómenos físicos y cambios químicos se realizará desde el análisis del concepto de energía. Es preciso que identifiquen las fuentes de energía más comunes, y que relacionen la energía con usos habituales en su vida cotidiana. Han de reconocer el calor como transferencia de energía en procesos físicos observables (cambios de estado) y describir transformaciones simples de energía (la combustión en un motor para mover un coche, la energía eléctrica para que funcione una lámpara). Así mismo, deberán poner ejemplos de comportamientos individuales y colectivos para utilizar de forma responsable las fuentes de energía.

3er Ciclo: es necesario planificar y realizar sencillas investigaciones para estudiar el comportamiento de los cuerpos ante la luz, electricidad, el magnetismo, el calor o el sonido. Se trata de realizar experiencias sencillas y pequeñas investigaciones sobre diferentes fenómenos físicos y químicos de la materia: planteamiento de problemas, enunciación de hipótesis, selección del material necesario, montaje, realización, extracción de conclusiones, comunicación de los resultados, mostrando competencia en cada una de ellas y en la vertebración de las artes, así como en el conocimiento de las leyes básicas que rigen estos fenómenos.

¿CÓMO REALIZAREMOS EXPERIENCIAS CON NUESTROS ALUMN@S?

Orientaciones didácticas.

A lo largo de la etapa, para lograr los objetivos planteados, trabajar de forma experimental y alcanzar un buen desarrollo del pensamiento científico, se pueden seguir las siguientes orientaciones didácticas:

- y) *Partir de situaciones que posibiliten la observación, el diálogo y generar discusión.* Estas situaciones se generan a partir de los conocimientos y vivencias de experiencias previas de los alumnos.
- z) *Formular preguntas abiertas y significativas que permitan y/o inciten a buscar nuevos datos, buscar respuestas no predeterminadas y comprobar lo que se afirma, defender lo afirmado y ahondar en lo que se está hablando.* En este sentido habrá que enseñar y aprender a formular preguntas que permitan desarrollar una actividad experimental.
- aa) *Proponer una explicación preeliminar o hipótesis.* La formulación de una pregunta implica siempre la necesidad de darle una respuesta provisional. Esta respuesta se deberá comprobar para ser verificada o refutada.
- bb) *Diseñar una actividad experimental basándose en la observación, la búsqueda de datos, discutir, recoger e interpretar la información,* comunicarle a través de informes escritos, murales, gráficos, textos, mapas conceptuales...
- cc) *Partir de situaciones del entorno próximo.* Se plantearán preguntas que favorezcan el mirar los fenómenos desde puntos de vistas diferentes relacionando, pensando e imaginando e interrelacionando ideas y conocimientos.
- dd) *Crear situaciones de interrelación entre los compañeros,* compartiendo las experiencias de aprendizaje.
- ee) *Hacer del aula un espacio de curiosidad,* que estimule la búsqueda, la observación, el intercambio, y que desvele actitudes investigadoras.
- ff) *Valorar el error como parte del proceso y por lo tanto positivamente,* como estímulo de aprendizaje.

Metodología

La metodología a la que nos orienta el currículo relativo al área nos acerca a un trabajo y pensamiento científico. Esta perspectiva permite formar tres aspectos fundamentales del intelecto humano:

- La observación científica ayuda a despertar la curiosidad para comprender porque las cosas son cómo son y cómo funcionan.
- gg) La práctica de las ciencias a estos niveles permite mejorar el razonamiento lógico y adquirir la metodología y la objetividad típica de la ciencia.

hh) La ciencia facilita la adquisición de ideas cuantitativas, imprescindibles para poder valorar con ecuanimidad los hechos y las consecuencias de los fenómenos.

Por lo tanto, la metodología se basará en la investigación científica fundamentada en la **observación y experimentación** para la elaboración de explicaciones que permitan comprender y responder las preguntas que se van formulando alrededor de un hecho o fenómeno del mundo físico.

Debemos aprovechar algunas de las características de los alumnos de la etapa de Educación Primaria como es la tendencia a la curiosidad de los niños que los empuja a explorar el entorno próximo y el medio y dar respuesta a esta característica orientando el aprendizaje y la enseñanza desde el método científico.

El método científico.

Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones y permiten obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

Los científicos emplean este método como una forma planificada de trabajar. Los hitos culturales van ligados a descubrimientos científicos: Edad de piedra, bronce... y espacial.

Toda investigación científica se somete siempre a una prueba de la verdad que consiste en que sus descubrimientos pueden ser comprobados, mediante experimentación, por cualquier persona y en cualquier lugar, y en que sus hipótesis son revisadas y cambiadas si no se cumplen.

Etapas del método científico.

1.- Observación: observar es distinto a mirar. Normalmente cuando miras ves muy poco. Si entras en una habitación y te dicen después que describas a las personas, objetos... que has visto, al tratar de hacerlo, verás que poco has observado.

Al observar se aprende. No todos observamos lo mismo. La curiosidad intelectual fomenta la observación y hace que nos planteemos cuestiones: ¿Por qué sucede esto así? ¿Cómo sucede?.. Nuestra mente se lanza y ya tenemos planteado un problema

2.- Planteamiento del problema: cuanto tratamos de explicar lo observado surge un problema debido a la inquietud y a la necesidad del hombre de entender su entorno. Para resolverlo es esencial estar al día, saber lo que ya se conoce sobre ese tema y qué partes del problemas están y resueltas y

contrastadas por la ciencia. Antes de empezar debe reunirse toda la información ` posible relacionada con el fenómeno.

A veces, personas que ` solo conocen los rudimentos de la Ciencia tratan de resolver problemas como el del movimiento circular, sin saber que esa cuestión ya ha sido resuelta hace mas de 150 años y que hay un Principio de Termodinámica universalmente contrastado que lo contradice.

3.- Hipótesis previas:

Con un cerebro bien preparado, asimilados ciertos conocimientos previos, con curiosidad científica y con capacidad de observación, sentiremos deseos de entender lo que observamos. Así surgirán primero preguntas e hipótesis, y después un diseño mental de cómo abordar las comprobaciones que nos conduzcan a enunciar leyes.

Nadie sabe cómo aparecen las ideas, pero darle vuelta al problema y tenerlo muchas horas presente en la mente conducen a que de repente aparezca la solución.

A las preguntas que desencadena la observación se responde con una hipótesis.

Hipótesis es una respuesta anticipada, que se da como posible, a un problema que surge al tratar de explicar un fenómeno y que se debe verificar por medio de la experimentación.

Sin una hipótesis previa no puede surgir ningún plan de trabajo. Las hipótesis previas son de dos tipos:

- ii) Hipótesis de cómo montar experiencias útiles o cómo diseñar aparatos apropiados para realizar las experiencias o para medir nuevas magnitudes del fenómeno estudiado.
- jj) Hipótesis de por qué y cómo unas variables influyen en el fenómeno y otras no.

Todas las hipótesis se construyen siguiendo el razonamiento de que toda causa origina un efecto.

4.- Experimentación: el ojo humano no ve todo lo que observa y la mente no capta todas las características significativas. Por eso, la experimentación, recrear el fenómeno y repetirlo, ayuda a captarlas.

Hay que abstraer lo esencial del fenómeno estudiado y diseñar una réplica simplificada del mismo, despojándolo así de los aspectos que pueden ocultar lo esencial.

Las variables que intervienen en el fenómeno se modifican de una en una y se comprueba como influyen en él. Es esencial modificar una sola cada vez y ver el efecto que desencadena. Luego, es necesario registrar todos los datos. A la variable que el científico modifica se le denomina



variable independiente. La variable que cambia como consecuencia de haber variado la variable independiente se denomina variable dependiente.

5.- Registro de datos: Los datos obtenidos en la experimentación se deben recoger en tablas y pasar a gráficos para poder estudiar mejor sus relaciones.

En la primera columna de las tablas suele colocarse la variable independiente.

6.- Análisis e interpretación: Del análisis de los datos obtenemos una relación que se expresa en forma de fórmula matemática. Las ecuaciones matemáticas y sus representaciones gráficas son de gran ayuda para la comprensión y el manejo de los conceptos.

7.- Confirmación de la hipótesis: si las experiencias confirman la hipótesis, éstas son ciertas y las leyes deducidas tiene validez. Entonces cualquier persona puede comprobarlas y se cumplen siempre, y en todo lugar, en las condiciones fijadas.



BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto Foral 24/1997, de 10 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas Públicas de Educación Infantil, Colegios Públicos de Educación Primaria y Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria.
- Decreto Foral 24/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- Resolución 307/2008, de 27 de junio, por la que se aprueban las instrucciones que van a regular, durante el curso 2008/09, la organización y el funcionamiento de los centros docentes públicos que imparten enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

50-ACTIVIDAD PLÁSTICA DE PRIMARIA “UN COLLAGE SOBRE TU ENTORNO”

AUTOR: Sara Arrondo Arrondo.
CENTRO EDUCATIVO: C.P. El Castellar
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

En el aula de primaria se proponen diversas actividades para trabajar la plástica con los alumnos, una de ellas es la siguiente. Los alumnos trabajan el entorno del pueblo buscando cosas para hacer un collage, en este caso es sobre el otoño

Contenidos

Introducción
Objetivos
Contenidos
Relación con las competencias básicas
Actividad.

OBJETIVOS

- Comprender las posibilidades de la imagen como elemento de representación y utilizarla para expresar ideas de forma personal.
- Expresarse para comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y las formas básicas del lenguaje plástico en este caso el colage.
- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propia, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.

CONTENIDOS

Técnicas en dos dimensiones: colage.
Aplicaciones a la representación del entorno.
Función representativa de la imagen.

Exploración de materiales
Experimentación con diversos materiales que pueden creer que no sirve para representar imágenes.
Ejecuciones espontáneas y libres de las huellas gráficas.

Interés por conseguir formas variadas en el colage.
Reconocimiento de las posibilidades de la composición.
Predisposición a observar el entorno.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Es una actividad que se relaciona con las competencias básicas, vamos a destacar 2, en primer lugar con la de relación con el entorno próximo y la interacción con el medio. También podremos relacionar esta actividad con la competencia sobre la cultura y lo artístico ya que un fin es realizar un collage.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

En primer lugar para realizar la actividad del collage sobre el campus universitario deberemos de ir un día a recoger los materiales necesarios para hacerlo. Ese día se les explicará a los alumnos que vamos a trabar en clase el hacer una obre de arte con materiales naturales. Ellos mismos serán los que recojan lo que creen que van a necesitar para llevar a cabo la obra. Se les dará pautas como que solo pueden utilizar una cartulina de DIN-A4 y que se utilizará cola blanca para pegar las cosas que recojan. Este día, además de para realizar la actividad plástica también servirá para que ellos mismos se den cuenta de los diferentes tipos de árboles y se les inculcará el respeto por la naturaleza.

Primero recogerán las hojas y empezarán a pegarlas intentando imitar a un paisaje.



Poco a poco irán pegando las hojas que han elegido para el collage y se darán cuenta de que se puede hacer una obra de arte con elementos naturales.



Cuando el collage lo terminen irán valuando ellos mismos a sus demás compañeros para que se den cuenta que con los mismo o prácticamente iguales materiales se pueden realizar obras totalmente distintas y todas están bien porque cada uno podía realizar lo que quisiera.

51-LA METODOLOGÍA COMO RECURSO DIDACTICO EN EDUCACIÓN



AUTOR: *Vanessa Bravo Vinagre*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio José Luis de Arrese de Corella*

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La metodología es un aspecto fundamental en la labor de cualquier docente, independientemente de la etapa en la que imparta.

En la LOE queda manifestada la relevancia que tiene esta metodología y en su artículo 14 se redactan una serie de principios, referidos a la intervención docente, que todo el profesorado debe llevar a cabo para cumplir y conseguir una enseñanza de calidad.

Estos principios se ven, posteriormente reflejados en los decretos correspondientes a cada etapa.

El presente artículo, es redactado con la intención de reflexionar acerca de esta serie de principios y la importancia que emana de ellos dentro del marco educativo.

Contenido

Introducción
La metodología como recurso didáctico
Conclusiones
Bibliografía

LA METODOLOGÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO

En cualquier proceso en el que tenga lugar un aprendizaje y una enseñanza, existen una serie de elementos que son básicos a todo docente.

Entre estos aspectos están aquellos que dan respuesta a la pregunta "¿Cómo he de enseñar?". Resultan elementos de vital importancia puesto que la calidad que adquiera la educación que se esté impartiendo dependerá en gran medida de ellos.

Todas las corrientes pedagógicas que desde la antigüedad vienen exponiendo sus teorías educativas han hecho referencia en algún momento a esta serie de principios.

En las siguientes líneas, pasaré a enumerarlos y describirlos de manera individual.

El primer principio que debe guiar la actividad de todo docente es el del aprendizaje significativo. Éste aprendizaje es la meta a la que debe aspirar cualquier profesor.

Con él se hace referencia a aquel aprendizaje que establece relaciones, que marca un nexo de unión entre aquellos aspectos que el alumno ya ha aprendido anteriormente y aquello que está aprendiendo.

El principio de individualización hace referencia a la necesidad de concebir a cada alumno como ser individual.

No debemos olvidar que cada persona es única e inigualable. Ningún alumno se parece a otro. Todos tienen sus propias características. Por ello, queda patente que tanto la actitud como la predisposición al aprendizaje, será diferente en cada alumno. No todos se enfrentarán a los aprendizajes de igual forma, ni todos utilizarán las mismas estrategias para la resolución de la problemática planteada.

Cada uno de nuestros alumnos mostrará preferencias muy distintas dentro de los aprendizajes del aula. A unos se les dará mejor unas cosas y a otros otras.

Como docentes, debemos respetar esas diferencias y partir de ellas para que nuestra enseñanza sea sobre todo igualitaria.

Por otro lado, encontramos el principio de socialización, que, teniendo en cuenta lo comentado anteriormente, recalcaría la importancia que tiene la sociedad y lo social en el desarrollo psíquico y físico de las personas.

Nuestra sociedad nos enseña, desde el momento en el que nacemos una serie de elementos, reglas y maneras de actuar que se corresponden precisamente con lo correcto y pre-establecido en la sociedad en la que se va

a vivir y las normas en ella ya fundadas. En nuestro desarrollo como personas, la sociedad tiene una gran influencia. En esa sociedad se encuentran la familia y los amigos, los cuales ocupan un papel preponderante en la educación del individuo, junto con la propia escuela, la cual tiene también una influencia importante dentro de la misma labor.

El principio de juego deja patente la importancia que posee lo lúdico en los niños. Es un hecho y una realidad, que los chavales se enfrentan mucho más a gusto a un trabajo, si éste se presenta en forma de juego. De esta manera, no es concebido por ellos como un “trabajo” propiamente dicho, sino como una actividad divertida, razón por la cual su predisposición a ella es mucho mas buena.

Asimismo, el principio de motivación refleja claramente la relevancia que supone el hecho de que los alumnos realicen un trabajo motivados. Resulta totalmente diferente el hacerlo de esa forma, estimulados y totalmente animados, a llevarlo a cabo, por el contrario cuando apenas les suscita interés alguno.

Este último principio estaría íntimamente relacionado con el del aprendizaje significativo puesto que, cuando un alumno establece relaciones entre aquello que va a aprender y lo que ya tiene interiorizado resulta ser, justo cuando aquello que va a aprender le resulta motivador.

Las relaciones que se establecen entre profesores y alumnos y también entre alumnos-alumnos resultan ser a veces condiciones determinantes a la hora de que a un niño le resulte motivador algún aprendizaje.

El principio de globalización nos da a entender que todo el profesorado a la hora de impartir una determinada área o materia, debemos intentar conexionar entre sí los contenidos dados y también tratar de relacionarlos con los demás contenidos pertenecientes a las demás áreas o materias.

Desde este punto llegamos de manera directa al siguiente principio, el de funcionalidad por el cual se pone de manifiesto que entre las labores del profesorado deberá estar la de establecer relaciones entre lo impartido y el entorno inmediato del alumnado.

Por último señalar el principio de actividad, por el cual se entiende que todo alumno debe ser el principal protagonista de sus acciones.



CONCLUSIÓN

Todos los principios se encuentran interrelacionados entre sí. La comprensión de cada uno de ellos resulta más sencilla si son conocidos de ante mano el resto de ellos.

Asimismo, dentro del aula deberán ser practicados y llevados a cabo no uno sólo sino en conjunto para que de esa forma se alcance una educación de calidad.

Estas indicaciones que han sido redactadas en forma de principios educativos nos marca la pauta a los docentes, a la hora de actuar dentro de nuestras propias clases.

Se trata, como no podía ser de ninguna otra forma, de un conjunto de principios que deben concebirse como abiertos y ofrecedores de la posibilidad de ser concretados dentro de las propias aulas en las que sean aplicados y atendiendo en todo momento, a las características propias del alumnado en cuestión, del profesorado y de la realidad contextual en la que sean aplicados.



BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación
- Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Decreto foral 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra. (BON 23/05/2007)

52-U.D.: EL EJERCICIO AERÓBICO Y ANAERÓBICO (2º CURSO E.S.O.)

01/01/2011
Número 4**AUTOR: Ricardo Cantero Fernández****CENTRO EDUCATIVO:****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta Unidad didáctica tiene por objeto servir de instrumento ágil y completo al profesor/a de Educación física.

En esta unidad didáctica hacemos una distinción entre objetivos estándar y básicos, adecuándonos a la diversidad de la clase.

Además, se plasma con detalle los planteamientos y recursos didácticos empleados así como la evaluación de la propia Unidad Didáctica.

Por su síntesis y acceso a los datos, creemos que es la forma más eficaz para el diseño de Unidades Didácticas que el profesor/a de Educación Física puede utilizar.

Contenido

Introducción
Objetivos didácticos
Relación objetivos y competencias básicas
Metodología
Evaluación
Anexos
Bibliografía

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1.1.Objetivos didácticos estándar+constantes de área+contenidos	CON ST.	CONTENIDOS		
	ÁREA			
1- Diferenciar entre sistema Aeróbico y Anaeróbico.	A	- El Sistema aeróbico y Anaeróbico.Fundamentos biológicos.		
2- Alcanzar un nivel de carrera continua y fartleck , e identificar los beneficios que supone para la salud.	C		- Sistemas continuos, discontinuos y Fartleck, así como juegos que trabajen estas capacidades.	- Valoración de la condición física propia y ser consciente de que ésta mejora a través de un trabajo físico adecuado. - Valoración positiva de la práctica de ejercicio físico como algo necesario para tener una buena salud.
3- Dominar el uso de los cronómetros para la toma de pulsaciones de la F.C. Basal, F.C. Posterior al esfuerzo y F.C. Máxima.	A,B			- Cumplimiento de las normas de seguridad en el ejercicio físico. - Conservación en buen estado de los cronómetros que el centro pone a su disposición.
4- Cooperar en el control de ritmos y tiempos de paso.	B,C,D	- La Frecuencia Cardiaca, la F.C. Basal y la F.C. Máxima.	- Toma de pulsaciones con el cronómetro.	- Cooperación con el grupo para la consecución de los objetivos que se plantean.
5- Relacionar el ritmo cardiaco que debemos mantener con la intensidad del ejercicio.	A,C	- Fórmula universal para extraer las pulsaciones.	- Fórmula universal.	
6- Reproducir la técnica de carrera tanto en sprint como en carrera de larga duración.	A,C,D	- Concepto y tipo de técnicas de carrera.	- Técnica de carrera.	
CONSTANTES DE ÁREA:	A:Cognitiva..... B: .Autónoma-Afectiva-Relacional..... C:Capacidades Motrices..... D: .Cualidades Motrices.....			

1.2.Ojetivos didácticos básicos+constantes de área+contenidos	CONST.	CONTENIDOS		
	ÁREA			
1- Diferenciar entre sistema Aeróbico y Anaeróbico.	A	- El Sistema aeróbico y Anaeróbico.Fundamentos biológicos.		
2- Alcanzar un nivel de carrera continua y fartleck , e identificar los beneficios que supone para la salud.	C		- Sistemas continuos, discontinuos y Fartleck, así como juegos que trabajen estas capacidades.	- Valoración de la condición física propia y ser consciente de que ésta mejora a través de un trabajo físico adecuado. - Valoración positiva de la práctica de ejercicio físico como algo necesario para tener una buena salud.
3- Dominar el uso de los cronómetros para la toma de pulsaciones en 1 minuto.	A,B	- La Frecuencia Cardiaca	- La toma de pulsaciones con el cronómetro.	- Cumplimiento de las normas de seguridad en el ejercicio físico. - Conservación en buen estado de los cronómetros que el centro pone a su disposición.
4- Cooperar en el control de ritmos y tiempos de paso.	B,C,D		- El control de ritmos y tiempos de paso.	- Cooperación con el grupo para la consecución de los objetivos que se plantean.
5- Reproducir la técnica de carrera tanto en sprint como en carrera de larga duración.	A,C	- Concepto y tipo de técnicas de carrera.	- Técnica de carrera.	
6- Diseñar y desarrollar la organización de un calentamiento y los ejercicios de estiramiento.	A,C,D	- El calentamiento	- Ejercicios de calentamiento variados y estiramientos diferentes.	- Valoración de la importancia de los estiramientos antes y después de realizar un ejercicio físico.
CONSTANTES DE ÁREA	A:COGNITIVA..... B:AUTONOMA-AFECTIVA-RELACIONAL..... C:CAPACIDADES MOTRICES..... D: CUALIDADES MOTRICES.....			

1.3 Relación entre los objetivos didácticos estándar y básicos

<u>Objetivos didácticos estándar</u>	<u>Objetivos didácticos básicos</u>
1. Diferenciar entre sistema Aeróbico y Anaeróbico.	1. Diferenciar entre sistema Aeróbico y Anaeróbico.
2. Alcanzar un nivel de carrera continua y fartleck , e identificar los beneficios que supone para la salud.	2. Alcanzar un nivel de carrera continua y fartleck , e identificar los beneficios que supone para la salud.
3. Dominar el uso de los cronómetros para la toma de pulsaciones de la F.C. Basal, F.C. Posterior al esfuerzo y F.C. Máxima.	3. Dominar el uso de los cronómetros para la toma de pulsaciones en 1 minuto.
4. Cooperar en el control de ritmos y tiempos de paso.	4. Cooperar en el control de ritmos y tiempos de paso.
5. Relacionar el ritmo cardiaco que debemos mantener con la intensidad del ejercicio.	
6. Reproducir la técnica de carrera tanto en sprint como en carrera de larga duración.	5. Reproducir la técnica de carrera tanto en sprint como en carrera de larga duración.
7.	6. Diseñar y desarrollar la organización de un calentamiento y los ejercicios de estiramiento.

RELACIÓN OBJETIVOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS

OBJETIVOS DE ESTÁNDARES DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE TRABAJAN
1. Diferenciar entre sistema Aeróbico y Anaeróbico.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia Lingüística • Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
2. Alcanzar un nivel de carrera continua e identificar los beneficios que supone para la salud.	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía e iniciativa personal. • Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
3. Dominar el uso de los cronómetros para la toma de pulsaciones de la F.C. Basal, F.C. Posterior al esfuerzo y F.C. Máxima.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia Matemática. • Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
4- Cooperar en el control de ritmos y tiempos de paso, utilizando el ordenador para crear una tabla donde queden reflejados todos los registros.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia social y ciudadana. • Competencia Matemática. • Tratamiento de la información y competencia digital.
5- Relacionar el ritmo cardiaco que debemos mantener con la intensidad del ejercicio.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia para aprender a aprender. • Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. • Competencia Matemática.
6- Reproducir la técnica de carrera tanto en sprint como en carrera de larga duración.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia para aprender a aprender. • Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
7- Realizar un dibujo que plasme cualquiera de las actividades desarrolladas en clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico • Autonomía e iniciativa personal.

OBJETIVOS DE BÁSICOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE TRABAJAN
1. Diferenciar entre sistema Aeróbico y Anaeróbico.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia Lingüística • Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
2. Alcanzar un nivel de carrera continua e identificar los beneficios que supone para la salud.	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía e iniciativa personal. • Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
3. Dominar el uso de los cronómetros para la toma de pulsaciones de la F.C. Basal, F.C. Posterior al esfuerzo y F.C. Máxima.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia Matemática. • Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
4- Cooperar en el control de ritmos y tiempos de paso, utilizando el ordenador para crear una tabla donde queden reflejados todos los registros.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia social y ciudadana. • Competencia Matemática. • Tratamiento de la información y competencia digital.
5- Reproducir la técnica de carrera tanto en sprint como en carrera de larga duración.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia para aprender a aprender. • Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
6- Diseñar y desarrollar la organización de un calentamiento y los ejercicios de estiramiento, a través de la escritura y el dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia cultural y artística. • Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. • Autonomía e iniciativa personal.

METODOLOGÍA

Esta Unidad Didáctica está diseñada para el 2º curso del primer ciclo de la E.S.O.

3.1. Tiempo

- Primer trimestre.
- Total de sesiones: 6
- 1 hora 30 minutos cada sesión

3.2. Espacio

- Pista polideportiva, patio y salidas por los alrededores del colegio.

3.3. Materiales

- Cuaderno del alumno más fotocopias que aporta el profesor.
- 16 cronómetros.
- Vídeo. La Carrera continua en Edad Escolar. Ed.Paidotribo. Barcelona, 1985.

3.4 Gestión del aula y tipos de actividad

<u>GESTIÓN DEL AULA</u>	<u>TIPOS DE ACTIVIDAD</u>
Individual	Ejercicio aeróbico de larga duración.
Por parejas	Ejercicios anaeróbicos de velocidad de reacción
Por grupos de 4	Ejercicios aeróbicos de colaboración entre grupos.
Por parejas	Control de tiempos por vuelta y de ritmos a seguir en pruebas. test de carrera continua.

3.5. Líneas transversales

Esta Unidad Didáctica está especialmente desarrollada para el fomento de una Educación para la Salud y una ocupación activa del tiempo de ocio a través del deporte, siendo éste uno de los objetivos integrados dentro del carácter propio de este centro escolar.

La cooperación y la superación personal, todo ello a través del conocimiento y práctica del ejercicio aeróbico y anaeróbico, es otro de los fines que persigue esta Unidad didáctica.

3.6. Tratamiento de la diversidad

En esta U.D., se han diseñado unos objetivos estándares óptimos para la etapa educativa de los alumnos así como para la realidad cognitivo-social del aula.

A pesar de ello los objetivos Básicos programados cumplen en general los objetivos de la Unidad, y son los que se aplicarán a los alumnos que no llegan a alcanzar el nivel del resto de la clase, adaptando los sistemas de evaluación de la manera que se explica más adelante.

En caso de existir lesionados ó cualquier otro impedimento probado que impidiese la práctica deportiva, la unidad la completarán los citados alumnos a través de un trabajo escrito sobre el tema, así como una prueba escrita sobre el mismo.

En el TRABAJO ESCRITO el alumno debe buscar información sobre el tema en cuestión y completar los siguientes temas:

1. Introducción.
2. Origen histórico.
3. El Ejercicio Aeróbico.
4. El Ejercicio Anaeróbico.
5. Principales diferencias entre los dos tipos de ejercicios.
6. Ejemplos de Ejercicio Aeróbico.
7. Ejemplos de Ejercicio Anaeróbico.
8. Ejemplos de Ejercicio aeróbico-Anaeróbico.
9. Preferencias personales.
10. Conclusiones.

Además, llevarán un CONTROL de un alumno elegido por ellos, en cuanto a F. Cardiacas, intensidades, estiramientos, test,...

La PRUEBA ESCRITA consiste en el mismo examen teórico que debe superar el resto del alumnado.

3.7 Relación con otras áreas

En esta Unidad didáctica no existe la coordinación con otro profesor de otra área de conocimiento, por lo que no se da un tratamiento interdisciplinar del Ejercicio Aeróbico y Anaeróbico.

Por otro lado, debido a la potencialidad que posee el tema, este tratamiento interdisciplinar estará en la programación anual del próximo curso escolar.

EVALUACIÓN

4.1 Descripción y frecuencia de los instrumentos de evaluación

Descripción de los instrumentos de evaluación	Frecuencia
<p>1. El primer instrumento de evaluación es una <u>TABLA CONTROL</u>, basada en la observación, donde se asigna una nota al alumno correspondiente en cada sesión de Educación Física.</p> <p>La información que recoge esta tabla es: Motivación, ejecución práctica, disciplina, hábitos de higiene (ducha y disposición-recogida de material) y actitud.</p> <p>Todos estos parámetros son evaluados el 1 al 10, resultando al final una media aritmética mensual, para al llegar el trimestre, alcanzar la media correspondiente a cada evaluación.</p> <p>2. Examen teórico, consistente en 10 preguntas relacionadas con el tema que se está estudiando. El mínimo exigido en este examen para promediar con el instrumento de evaluación 1, es de 4.</p> <p>3. Al final se realiza una media aritmética entre los dos instrumentos de evaluación, resultando la nota final del alumno en la evaluación.</p> <p>* <u>Nota</u>: Los diferentes test ó pruebas físicas que realizan los alumnos no tienen una repercusión directa en la nota, y están insertados dentro del apartado "Ejecución Práctica" de la Tabla Control.</p>	<p>1. Las sesiones son de 1.45 minutos, y este instrumento de evaluación se utiliza después de cada sesión.</p> <p>Acabado el mes, el alumno obtiene una media mensual, y del mismo modo, al pasar los meses, se consigue la media que corresponde a cada evaluación.</p> <p>2. Solamente se hace un examen teórico al final del trimestre.</p> <p>* Dentro de determinadas sesiones prácticas.</p>

4.2. Relación de los instrumentos de evaluación con los objetivos didácticos estándar y con las constantes de área

<u>Instrumentos de evaluación</u>	<u>Objetivos didácticos estándar</u>	<u>Constantes de área</u>
2	1	A
1	2	C
1,2	3	A,B
1	4	B,C,D
1,2	5	A,C
1	6	A,C,D

4.3. Relación de los instrumentos de evaluación con los objetivos didácticos básicos y con las constantes de área.

Instrumentos de evaluación	Objetivos didácticos básicos	Constantes de área
2	1	A
1	2	C
1,2	3	A,B
1	4	B,C,D
1,2	5	A,C
1,2	6	A,C,D
<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En este caso el instrumento de evaluación nº 2 sufre una adaptación, ya que se seleccionan 4 preguntas de las 10 de las que se compone el examen, y que para ellos puntúan 0,5 puntos más cada una. • Además, el instrumento de evaluación nº 1 pasa a contar un 60% a la hora de promediar entre los dos instrumentos de evaluación. 		

4.4. Ponderación de las constantes de área

- No se utiliza ningún tipo de ponderación:
- Tabla de ponderación entre las constantes de área:

<u>Constante de área</u>	<u>Ponderación (porcentaje)</u>
COGNITIVA	25%
AUTÓNOMA-AFECTIVO-RELACIONAL	15%
CAPACIDADES MOTRICES	40%
CUALIDADES MOTRICES	20%

ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 1

MES: _____

MATERIA: EDUCACIÓN FÍSICA				CURSO:			
ALUMNO	Nº SESIÓN	NOTA MEDIA SESIÓN	MOTIVACIÓN	EJECUCIÓN PRÁCTICA	DISCIPLINA	HÁBITOS DE HIGIENE	ACTITUD
NOMBRE 1	1						
	2						
	3						
	4						
MEDIA MENSUAL		<u>OBSERVACIONES:</u>					
NOMBRE 2	1						
	2						
	3						
	4						
MEDIA MENSUAL		<u>OBSERVACIONES:</u>					
NOMBRE 3	1						
	2						
	3						
	4						
MEDIA MENSUAL		<u>OBSERVACIONES:</u>					
NOMBRE 4	1						
	2						
	3						
	4						
MEDIA MENSUAL		<u>OBSERVACIONES:</u>					
NOMBRE 5	1						
	2						
	3						
	4						
MEDIA MENSUAL		<u>OBSERVACIONES:</u>					
NOMBRE	1						

EXAMEN DE EDUCACIÓN FÍSICA (1ª EVALUACIÓN)
2º (ESO)

Fecha:

Apellidos:

Nombre:

Curso:

1. Explica en qué consiste el Trabajo Aeróbico y Anaeróbico. Pon ejemplos prácticos de cada uno de ellos.
2. Nombra 3 ejemplos prácticos de Ejercicio Aeróbico y otros 3 de Ejercicio Anaeróbico
3. Un deportista se toma las pulsaciones después de realizar un ejercicio físico consistente en 20 minutos de carrera continua. Le sale que tiene una frecuencia cardiaca de 145 pulsaciones por minuto. ¿Qué tipo de trabajo estará realizando?
4. ¿Cuánto tiempo debemos mantener cada estiramiento? ¿Cuándo y para qué se realizan los estiramientos?
5. Los alumnos del Colegio, en clase de Educación Física, van corriendo desde el Colegio hasta la Ermita y vuelven sin parar. Si todos los alumnos tienen una Frecuencia Cardiaca Basal de 65 p/m y van a una intensidad del 80%, ¿cuál es el ritmo cardiaco que deben mantener?
6. Con todo lo visto en clase, diseña un calentamiento general a realizar antes de un partido de baloncesto...
7. Define:
 - Frecuencia Cardiaca
 - Frecuencia Cardiaca Basal
 - Frecuencia Cardiaca Máxima
8. Explica por qué es beneficioso para la salud la práctica regular de ejercicio físico.
9. Une con flechas: VELOCIDAD EJERCICIO AERÓBICO
 RESISTENCIA EJERCICIO ANAERÓBICO

 ¿POR QUÉ?
9. Define Limite Superior e Inferior de Entrenamiento y dibuja una gráfica inventándote los datos.
 - Las preguntas seleccionadas para la adaptación de este sistema de evaluación nº2 son: 4, 6 , 7, y 8.



BIBLIOGRAFÍA

- **GIRALDES, M.** Metodología de la Educación Física. Editorial Stadium. Buenos aires. Barcelona, 1988.
- **PIERON, M.** Didáctica de las Actividades Físicas y Deportivas. Editorial Unisport. Málaga, 1988.
- **QUESADA GARCÍA, A.L. y UJAQUE GARCÍA, J.** El enfoque globalizador y su tratamiento en las Unidades Didácticas. CEP Huéscar, 1995.

53-EL CABILDO CATEDRALICIO DE BURGOS A COMIENZOS DEL S. XVIII: ORÍGENES Y FUNCIONAMIENTO



AUTOR: Eduardo Villamor Pérez

CENTRO EDUCATIVO: IES. Ribera del Arga, Peralta

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El primer cuarto del siglo XVIII fue un período de cambios para España no solo por la llegada de una nueva dinastía al trono sino también por la nueva visión de Estado que afectará a las diferentes realidades políticas, económicas y sociales del país.

Continuando el eje temático de anteriores trabajos como *España a comienzos del siglo XVIII: un nuevo rey un nuevo Estado y Burgos y Castilla a comienzos del siglo XVIII*, el presente artículo inicia una serie de investigaciones profundizando el estudio a un nivel más local de la región de Castilla la Vieja y la ciudad de Burgos.

Se realizará desde la óptica de su Cabildo Catedralicio, una de las instituciones más poderosas de toda la región, que permitirá describir analíticamente lo ocurrido en la Corona de Castilla durante el primer cuarto de siglo en el terreno político, económico y religioso.

Contenido

Introducción
La Corporación: origen y funcionamiento
 Orígenes del Cabildo Catedralicio
 Funcionamiento del Cabildo
Conclusiones
Bibliografía

Aplicando los nuevos enfoques en la historia económica y social la investigación hará confluír lo deductivo con lo inductivo, sobre el objeto de estudio del presente trabajo; el Cabildo Catedralicio de Burgos, testigo directo de los acontecimientos que vivirá la región castellana durante estos años.

El presente artículo describe el origen y funcionamiento de una institución que acabará funcionando como una corporación cerrada y fuertemente poderosa.

LA CORPORACIÓN: ORIGEN Y FUNCIONAMIENTO

- Orígenes del Cabildo Catedralicio

El cabildo eclesiástico es una corporación o colegio de beneficiados (partícipes de un beneficio) adscritos a una determinada iglesia, unidos por una tarea espiritual común: la celebración solemne del culto divino en el coro capitular, y por una comunidad temporal parcial: la retribución de la mesa capitular. Si la iglesia es una catedral (lugar de cátedra o sede del obispo), el cabildo se denomina de catedralicio, y si ésta es metropolitana, el de metropolitano, siendo en ambos casos como el representante de los de toda la diócesis; y si la iglesia no es una catedral se llama colegial. Cuando el cabildo observa una regla monástica se denomina regular y en caso contrario secular.¹

Por tanto los cabildos tienen un triple elemento: solemnidad del culto, auxilio del Obispo y suplencia de este en el régimen de la diócesis en caso de sede vacante.² Ya que los cabildos en sentido amplio se entienden como institución eclesial formado por un colegio de clérigos instituido por la Iglesia para promover el culto divino o ejercer otras funciones eclesiales.

Los orígenes del cabildo catedralicio de Burgos van íntimamente unidos a la creación y posterior evolución del obispado y diócesis burgalesa. Con la restauración de la sede en Oca en el siglo XI y su traslado en 1074 a Gamonal y posteriormente a la ciudad de Burgos, donde Alfonso VI hizo donación de sus palacios para la construcción en 1081 de la primitiva catedral románica y el establecimiento en ella del cabildo de canónigos existente en Gamonal. Esta primitiva comunidad se organizó semejante a los primitivos cabildos de Europa, como a la de los de la España cristiana, aparece agrupada y constituida en torno a una vida en común, conforme a un ideal de pobreza, viviendo junto al obispo en el antiguo claustro de la catedral en un edificio llamado canónica.³

A partir del siglo XII, el régimen en vida común comienza a perderse, por el hecho de que sus miembros comienzan a tener propiedades particulares. A instancias de los propios obispos se produce la separación de bienes y archivos, dando lugar a la formación de diferentes mesas: la mesa episcopal y la mesa capitular. A su vez la mesa capitular se dividirá en prebendas, asignándose a cada una de ellas rentas eclesiásticas y derechos.⁴

¹ TERUEL GREGORIO DE TEJADA, M., *Vocabulario básico de la historia de la Iglesia*, p.31-32.

² GONZALO GOZALO, A., *El cabildo de la catedral de Burgos en el siglo XIX (1808-1902)*, p. 12.

³ CASADO ALONSO, H., *La propiedad eclesiástica en la ciudad de Burgos en el siglo XV: el cabildo catedralicio*, p. 27.

⁴ MARTÍN, J. L., "Cabildos catedralicios del Occidente español hasta mediados del siglo XIII", en *Homenaje a Fray Justo Pérez de Urbel*, pp. 130-132.

Pero la división en mesas y la consiguiente laicización trajo como consecuencia la falta de asistencia a coro y una desorganización en materia beneficiar por la acumulación de prebendas en una sola persona. De ahí que a comienzos del siglo XIII se produzca una serie de reformas capitulares en el cabildo burgalés, los primeros estatutos son de 1228, del obispo García, tratan sobre los beneficiados del Cabildo, la organización de los arceprebostes y los vicarios que han de tener y sobre las tareas de los capellanes de número en el coro.⁵ Pero la gran labor reformadora será protagonizada por el obispo don Mauricio y el Papa Inocencio IV.⁶

Con el obispo don Mauricio, se promueve la construcción de la catedral gótica y en noviembre de 1230 dota al Cabildo de unos estatutos más completos que organizan el coro y demás actos de culto, fiestas, procesiones, vestimenta.⁷ Es lo que Hilario Casado denomina la *Concordia Mauriciana*, donde se estipula el número de canónigos en treinta, de los cuales nueve son dignidades: deán, chantre, tesorero y seis arcedianos más tres abades; además de fijarse los deberes del coro, las normas de culto y liturgia, el cuidado de vestido, etc.⁸

Pero la culminación en la estructura jurídica de la corporación capitular en sus orígenes se produce con el cardenal Gil Torres, con unas constituciones tendentes a poner orden en la elección de Prebendas, cumplimiento de sus obligaciones ante el descuido del culto divino y remuneración económica de los mismos. Dicha obra reformadora fue ratificada por el Papa Inocencio IV el 13 de abril de 1252, conocida como *La Inocenciana* en las fuentes capitulares,⁹ habiendo otras constituciones similares y con la misma procedencia en las iglesias de Salamanca, Ávila y Calahorra, para conseguir esa reforma en profundidad.¹⁰

Con dicha bula se marca claramente los límites de toda la organización y de sus miembros, la comunidad queda estructurada igual que en la *Concordia Mauriciana* en Dignidades, Abades, Canónigos, porcioneros y medio porcioneros, el número será 30 pero fluctuará a lo largo de toda la Edad Media entre 31 y 39, dependerá de la dotación económica, menor número que en otras catedrales como León o Palencia.¹¹

Estas reformas serán consecuencia los problemas que comenzaban a aflorar en el seno de la institución capitular, como la falta de asistencia al coro, los escándalos en el reparto de distribuciones y la elección de los prebendados, tema de abusos y disputas, lo que envolvía al Cabildo (y en general el del resto de Cabildos castellanos) en una atmósfera de corrupción.

⁵ A. C. B., *Libro 32*, f. 1.

⁶ CASADO ALONSO, H., *La propiedad eclesiástica en...*, p. 27, vid. D. MANSILLA en *Iglesia Castellano-Leonesa y Curia Romana en los tiempos del rey San Fernando*, pp. 195-ss.

⁷ GONZALO GOZALO, A., *El cabildo de...*, p. 19.

⁸ CASADO ALONSO, H., *La propiedad eclesiástica en...*, p. 28. Vid. A. C. B., *Libro 32*, f. 1. y Vol. 17, f. 525.

⁹ CASADO ALONSO, H., *La propiedad eclesiástica en...*, p. 29.

¹⁰ MANSILLA, D., *Iglesia Castellano-Leonesa...*, pp. 195-ss.

¹¹ CASADO ALONSO, H., *La propiedad eclesiástica en...*, p. 29.

A lo largo del siglo XVI con los cardenales Mendoza y Pacheco se perfilan los estatutos del Cabildo. En 1566, el cardenal Mendoza establece 17 Dignidades y 45 canónigos, con 19 racioneros pero 8 prebendas de ellas van unidas a ocho Dignidades y 20 medios racioneros, sacristanes, porteros y otros oficios. A todos se les ordena que asistan al coro como están obligados. Los Estatutos de 1576 del Cardenal Pacheco no diferirán demasiado de los de Mendoza, son simplemente una prolongación de aquellos aunque en lo referente a las distribuciones, se evalúa la renta que cada una ha de entregar a esa masa común a distribuir entre los asistentes.¹²

Como se observa en los Estatutos en Burgos se habla de racioneros en vez de porcioneros, pero en ambos casos se refieren a lo mismo, la ración o porción de una prebenda.

Con este breve recorrido por la Edad Media y comienzos de la época moderna, el Cabildo quedó organizado y consolidado jurídicamente con la aprobación de los estatutos del Cardenal Pacheco. En lo que respecta a nuestro período de investigación sobre la institución capitular, ningún cambio de relevancia habrá en la estructura orgánica de la Corporación hasta la Bula de Benedicto XIV en 1757, produciéndose una profunda reestructuración del Cabildo.

Lo interesante de dicha Bula, es que su concesión se produjo por la deficiencia en el servicio adecuado de culto por la cortedad de las rentas y la exención de la carga de residencia de las Dignidades Rurales, que llevó al Cabildo a proponer una reducción de prebendas para mejorarlo, con la anuencia del Cardenal Portocarrero y de la monarquía. Según Gonzalo Gozalo, a través de estas letras Apostólicas puede conocerse la realidad del Cabildo Catedralicio durante la primera mitad del siglo XVIII hasta la profunda reforma que se opera con la Bula.¹³

Así las *Dignidades* son 18; el Deán, el Arcediano de Burgos, el Capiscol, los Arcedianos de Lara, Palenzuela y Treviño, el Tesorero, la Scolatría, los Arcedianos de Briviesca y Valpuesta, y siete Abadías (Salas, Foncea, Castrojeriz, San Quince, San Millán, Cervatos, Gamonal) y un priorato. Los *canonicatos* son 43 con otras tantas prebendas, donde uno es el de la Inquisición y otro para Maestro de Capilla pero sin voto. Hay 14 *raciones* o *porciones* pero hay varias anejadas: una para el Arcedianato de Valpuesta, dos para los dos Maestros de Ceremonias, y cuatro para los sochantres de día y de noche. Las *medias raciones* o *porciones* son 20, donde se incluyen dos curatos de la Iglesia Parroquial de Santiago, la de los dos organistas y cuatro para músicos.

A todo este personal relacionado con las prebendas, se añaden 19 sinecuras *Capellanías de Coro* o de *Número*.

¹² GONZALO GOZALO, A., *El cabildo de...*, p. 20.

¹³ GONZALO GOZALO, A., *El cabildo de...*, p. 21.

Por lo tanto desde el siglo XIII, el cabildo burgalés contará con una estructura jurídica propia, se reflejará en la posesión de un sello y se sientan como una entidad autónoma, regulada por unos estatutos, y con propia jurisdicción sobre sus miembros.¹⁴

Será tal el poder de los Cabildos Catedralicios, que hasta el final del Antiguo Régimen (con las desamortizaciones del siglo XIX y el final del diezmo) mantendrán su decisiva influencia. Su poder se plasmará en el acaparamiento de cargos de la curia, en su intervención en los asuntos decimales, en las fundaciones docentes o sanitarias, sus contribuciones reales, se hacían cargo del gobierno de la diócesis durante el periodo de sede vacante. Esto era así, porque los obispos pasaban como individuos y los cabildos permanecían como cuerpo; tal era su influencia que aunque el Cabildo no podía dictar política al Obispo, éste enfrentado al Cabildo quedaba impotente.¹⁵

- Funcionamiento del Cabildo Catedralicio

Los Cabildos son los actos a través de los cuales, se ejerce el gobierno y administración de la propia Corporación, de sus derechos y sus bienes, y de lo que atañe o se relaciona con ella. Por tanto la acepción plural del término, cabildos, se ha empleado para designar las reuniones de sus miembros donde junto a los asuntos religiosos o jurídicos destacaban los económicos que se trataban en los llamados de hacienda.¹⁶

Son el órgano supremo decisorio basado en la reunión de los miembros capitulares en cabildos, a la cual sólo asistirán los distintos grados, estando excluidos los componentes de otras instituciones catedralicias, como los capellanes del número o los mozos del coro. En estas sesiones se reflejan las decisiones del Cabildo, desde asuntos de materia eclesiástica o litúrgica, hasta los relacionados con las posesiones, la vida en la ciudad y reino. Las reuniones irán cambiando de sitio con los años, primeramente en la capilla de San Pablo, luego en la de Santa Catalina y a partir del siglo XVI en la actual sala capitular.¹⁷

Los Cabildos son ordinarios y se celebran los lunes y viernes de cada semana, y en caso de que fuera fiesta se celebraría el miércoles.¹⁸ En estas reuniones se nombran de oficio dos *proponedores de Cabildos espirituales* por dos años, renovable uno cada año. Ellos proponen los temas y cuestiones a tratar en cada uno de estos Cabildos. A veces se celebraban sesiones extraordinarias motivadas por algún negocio o tema de interés para la institución. Aunque como se deduce del Libro de Estatutos, en los *Capítulos cerca del modo del votar y asistir en Cabildo con toda decencia y autoridad, aprobados y mandados guardar en treinta de Octubre de 1624*, se

¹⁴ CASADO ALONSO, H., *La propiedad eclesiástica en...*, p. 30.

¹⁵ TERUEL GREGORIO DE TEJADA, M., *Vocabulario básico...*, p. 33.

¹⁶ TERUEL GREGORIO DE TEJADA, M., *Vocabulario básico...*, p. 53.

¹⁷ CASADO ALONSO, H., *La propiedad eclesiástica en...*, pp. 30-31.

¹⁸ A. C. B., *Libro 32*, p. 25 r.

procura tratar las cosas extraordinarias, si fuera posible, en los cabildos ordinarios, para poder tener menor número de cabildos si fuera posible.¹⁹

El Cabildo es convocado por el Deán o el presidente, cuándo el Deán faltara. Se iniciaba cuando acababa la Misa de memoria y Responsos, tocándose la campana por segunda vez, de manera que para quien no hubiera entrado al segundo toque incurría en la pena de tres reales. Solo podían acudir los capitulares (Dignidades y Canónigos), que se colocaban en dos coros; uno presidido por el Deán y a su derecha las dignidades (abad de Covarrubias, arcediano de Lara, Tesorero, Maestrescuela y Abades de Cervatos, Gamonal y Salas) y seguido por la mitad de los canónigos; el segundo coro presidido por el Arcediano de Burgos y seguido por los arcedianos de Valpuesta, Capiscol, Palenzuela, el abad de Castro, el Prior, el abad de San Millán y demás canónigos, comenzando por el de la Inquisición.²⁰

Sobre la forma de votar, destaca la denominada *caja de los nombres*, es decir, a viva voz. La más habitual era la votación por habas (voto secreto), consistía en repartir a cada capitular un haba blanca y otra negra, la blanca era afirmativo a la propuesta y no antes que el interesado hubiera abandonado la Sala Capitular, era el sistema de votación elegido para todos los negocios o asuntos graves y para asuntos económicos de más de 500 maravedíes. Para la provisión de prebendas se repartían cédulas con los nombres elegibles a cada uno de los capitulares, y se votaba echando en un cántaro blanco el nombre del elegido, y el resto se depositaban en un cántaro negro, después el Secretario llevaba el cántaro blanco a la mesa del Deán para el escrutinio.²¹

Todas las cuestiones a tratar y sus respectivas decisiones eran recogidas por el Secretario en las denominadas Actas Capitulares. Pero se le exigirá que no refleje el desarrollo sino solo las decisiones votadas, por lo que se omite las posibles divergencias en las opiniones de los capitulares.

Sin duda, los Cabildos eran ejemplo de disciplina, tanto por la exigencia del secreto capitular de las decisiones tomadas en los Cabildos bajo duras penalizaciones si lo desvelaban, como la exigencia a la asistencia que contaba con una remuneración de 500 maravedíes por asistente (a cargo de la Mesa Capitular) pero también contaba con duras multas si no se acudía.

¹⁹ GONZALO GOZALO, A., *El cabildo de...*, pp. 95-96. Vid. Libro de Estatuto, f. 4.

²⁰ GONZALO GOZALO, A., *El cabildo de...*, pp. 96-97.

²¹ GONZALO GOZALO, A., *El cabildo de...*, pp. 99-100.

CONCLUSIONES: UN MODELO DE CORPORATIVO

Se puede afirmar sin equívoco alguno, que el cabildo burgalés se había constituido desde el siglo XIII en una *empresa* corporativa. Esto será producto de la consecución de diversas competencias tales como una estructura jurídica propia, posesión de un sello que hará que se sientan como una entidad autónoma, regulada por unos estatutos, y con propia jurisdicción sobre sus miembros.

Todo quedará reflejado en su inmenso poder socioeconómico, político y jurídico; siendo de tal magnitud que hasta la desintegración del Antiguo Régimen mantendrán su decisiva influencia.

Se logró en parte por el contexto de una sociedad profundamente religiosa como por la situación del obispado (la otra gran institución eclesial que podía hacer sombra a los cabildos), pero donde los obispos pasaban como individuos y los cabildos permanecían como cuerpo; tal era su influencia que aunque el Cabildo no podía dictar política al Obispo, éste enfrentado al Cabildo quedaba impotente.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES DOCUMENTALES

- **Archivo de la Catedral de Burgos (A. C. B.)**
Libros nº 2 y 32 (Estatutos del Cabildo).
- **Archivo Histórico Provincial de Burgos (A. H. P. B)**
Protocolos Notariales de: José Antonio Fernández Guilarte.

BIBLIOGRAFÍA

- **BARRIO GONZALO, M.**, *Iglesia y sociedad en Segovia. Siglos XV-XIX*. Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2005, pp. 93-108.
- **CABEZA, A.**, *La vida en una catedral del antiguo régimen*, Junta de Castilla y León, Palencia, 1997, pp. 79-88.
- **CORONAS VIDA, L. J.**, “El cabildo de la catedral de Jaén y la Guerra de Sucesión”, separata del número CXXV del *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, Excma. Diputación Provincial, CSIC, Jaén, 1986.
- **CASADO ALONSO, H.**, *La propiedad eclesiástica en la ciudad de Burgos en el siglo XV: el Cabildo Catedralicio*, Valladolid, Ediciones UVA, 1980,
- **GARCÍA FIGUEROLA, L. C.**, *La economía del Cabildo salmantino del siglo XVIII*. Colección Biblioteca de Castilla y León, Salamanca, Ediciones USAL y JCYL, 1989.
- **GARCÍA SANZ, A.**, “La recuperación del s. XVIII y el reformismo ilustrado”, en *El pasado histórico de Castilla y León. I Congreso de Historia de Castilla y León*. Vol. 2. Edad Moderna, Junta de Castilla y León, Burgos, 1984.
- **GONZÁLEZ PRIETO, F. J.**, *La ciudad menguada: población y economía en Burgos s. XVI y XVII*, Santander, Universidad de Cantabria, 2005.
- **GONZALO GOZALO, A.**, *El cabildo de la Catedral de Burgos en el siglo XIX (1808-1902)*, Baena, Ediciones Caja Círculo y Diputación Provincial, 1993.
- **GREGORIO de TEJADA, M.**, *Vocabulario básico de la Historia de la Iglesia*. Barcelona, Editorial Crítica, 1993.
- **MARCOS MARTÍN, A.**, *España en los siglos XVI, XVII y XVIII. Economía y sociedad*, Barcelona, Editorial Crítica, 2000.



- **MONTENEGRO DUQUE, A., (dir.),** *Historia de Burgos, III. Edad Moderna*, vol. 1 y 2, Caja de Burgos, 1991.
- **ORTEGA BARRIUSO, F.,** *Breve historia de la ciudad de Burgos*, Asociación provincial de librerías de Burgos, Burgos, 1998.
- **RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A.,** “Espacio, población y sociedad. Siglos XVI-XVIII”, en VV. AA., en *Historia de Burgos, III, Edad Moderna (2)*, Caja Municipal de Burgos, 1992.
- **VV. AA.,** *Historia de la Iglesia en España. Volumen III, La historia en la España de los siglos XVI y XVII*. Dirigida por J. L. González Novalín, Madrid, Editorial Católica, 1980.
- **VV. AA.,** *Iglesia y religiosidad en España. Historia y archivos*, vol. III, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Guadalajara, 2002.

54-LACROSSE UN DEPORTE ALTERNATIVO PARA NUESTRAS ESCUELAS



AUTOR: Iñigo Gil Hernández

CENTRO EDUCATIVO: Erreniega I.P.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Dentro de la Educación Física de hoy en día debemos introducir en nuestras Unidades Didácticas diferentes tipos de juegos que se practican por todo el mundo. Por ello hay que hacer hincapié en los deportes alternativos, como el “Lacrosse”, un deporte que cada vez tiene más adeptos. Por ello con este artículo trato de acercar este deporte a la comunidad educativa.

Contenido

Introducción
Contextualización
Historia del Lacrosse y sus orígenes
Instalaciones y material del Lacrosse
¿Cómo se juega?
Lacrosse en nuestras escuelas
Bibliografía

CONTEXTUALIZACIÓN

Con la idea de acercar los juegos alternativos a la escuela, en este artículo voy a tratar de dar alguna indicación de este peculiar deporte, que con un par de modificaciones se puede aplicar en nuestras escuelas. Para ello empezaré de una pequeña introducción de la historia y de su procedencia, para luego adentrarme en los aspectos más importantes.

Este deporte está teniendo su importancia en el último cuarto de siglo y es un deporte que cada vez se practica más, ya que sus valores de coeducación, desarrollo de habilidades y aspectos técnicos/tácticos son muy útiles para la vida diaria del deportista.

HISTORIA DEL LACROSSE Y SUS ORÍGENES

El origen de este deporte alternativo, parece ser que viene de las tribus indias de Norte América. En mucho de estos poblados se practicaba este juego peculiar y ayudaba a pasar buenos ratos entre sus habitantes. Aparte del nombre de “Lacrosse” también se conocía con otros nombres o tenía similitudes con otros juegos como: “Baggataway”, “Tewaarathon” o Dehuntshigwa...

En todos estos juegos, todos usaban los mismos objetos; por ello, se cree que el Lacrosse proviene de estos deportes. Todos ellos utilizaban: un palo, una red en uno de sus extremos y una pelota de madera. Consistía en recoger la pelota con la red y avanzar por el campo para anotar un tanto para su equipo. En muchas de estas tribus, las reglas no eran muy concretas y se podían llegar a juntar cientos de jugadores. Los terrenos de juego también eran grandes y no tenían unas dimensiones establecidas.

Entre estas tribus la práctica deportiva estaba muy extendida y la utilizaban como medio de formación y de mantenimiento de la salud.

En el siglo XVII los franceses llegaron a América del Norte y se encontraron con los habitantes de estas tribus que practicaban este tipo de juego. Los franceses le cambiaron el nombre y lo llamaron “jeu de la crosse”. Se dice que sobre el año 1600 Jean de Brebeuf vio a una tribu de indios jugar a este deporte y a partir de ahí empezó a hacer diferentes modificaciones en su reglamento. La modificación más importante fue el rechazo a la violencia, ya que en los orígenes este deporte era muy violento.

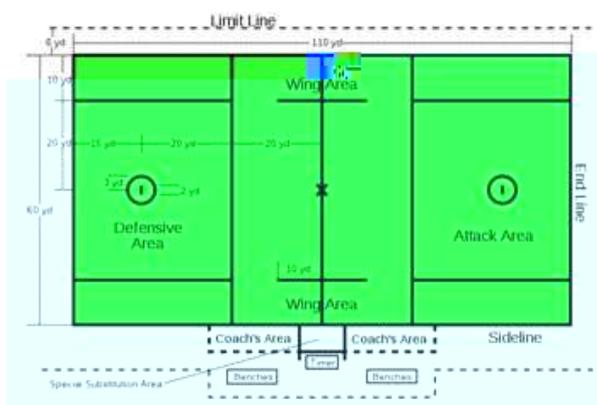
Cualquier entendido en el Lacrosse sabe que el origen de este deporte está en las tribus de Norte América y que en Canadá este deporte es uno de los más practicados por sus habitantes. Por ello, en 1867 W. George Beers, un dentista canadiense, siguió modificando el Lacrosse y redujo el número de jugadores, así como el tiempo de práctica. En el siglo XIX muchos institutos y

tanto universidades inglesas como americanas practicaron este deporte con gran éxito.

INSTALACIONES Y MATERIAL DEL LACROSSE

Las instalaciones que utilizaremos en este deporte alternativo no son muy habituales, lo cual puede llevar alguna dificultad en el ámbito escolar.

Las dimensiones en todas las variantes del Lacrosse suelen ser las mismas: 100 metros de largo por 54 metros de ancho. En este espacio se enfrentan dos equipos con el objetivo de anotar un tanto. Normalmente se practica sobre un terreno de hierba pero también hay otras modalidades.



1. **Lacrosse sobre hierba:** en esta modalidad se enfrentan dos equipos de diez jugadores en un terreno de juego de hierba y consiste en meter gol en la portería contraria. Las dimensiones son de 100 metros de largo por 54 metros de ancho.
2. **Box Lacrosse:** esta modalidad es practicada por los canadienses y se suele practicar en una superficie cerrada, normalmente en campos de hockey sobre hielo. En este caso los enfrentamientos entre los dos equipos, suelen ser de 6x6. En esta modalidad la portería suele ser más pequeña y las posesiones para anotar un gol suelen ser de 30 segundos.
3. **Indor Lacrosse:** esta modalidad es una variante de la anterior. En este caso se intenta erradicar la violencia y para ello los palos utilizados en esta modalidad deben ser huecos. En el "Box Lacrosse" en cambio son sólidos.

El material también puede ser una de las causas de que no lo practiquemos en nuestras escuelas, ya que puede ser muy costoso. Aun así, podemos confeccionar nuestro propio material para la escuela, utilizando material reciclable como botellas, neumáticos, palos de escoba... y así ahorrar un dinero a la escuela. Esto lo pueden llevar a cabo en el área de plástica. Para ello debemos ponernos de acuerdo con el profesor de esta área.

El material para llevar a cabo este deporte alternativo será:

- Palo de Lacrosse.
- Pelota.
- Porterías.
- Unos petos para diferenciar los equipos.
- Protección de cascos y gafas.

¿CÓMO SE JUEGA?

- En el terreno de juego que antes he comentado se enfrentan dos equipos de los jugadores que se consideren oportunos. El objetivo de estos equipos será anotar un gol al equipo contrario.
- Se jugarán cuatro partes de quince minutos y entre cada parte habrá dos minutos de descanso. Entre el segundo y el tercer cuarto habrá un descanso más largo en el que los jugadores se podrán meter en el vestuario.
- El equipo que marque más goles será el ganador, si un partido termina en el mismo número de puntos, tendrá que haber una prórroga o muerte súbita para decidir el partido.
- Los equipos tendrán un tiempo limitado de posesión de balón. Así el juego será dinámico y rápido. Las posesiones serán de 30 segundos. Si un equipo agota su tiempo el árbitro pitará pasivo y la posesión pasará al otro equipo.
- En ciertas modalidades los hombres pueden tener contacto físico; sin embargo, en las mujeres está prohibido.
- La pelota no se puede tocar con la mano.
- Los porteros pueden tocar la pelota con la mano y no podrán salir de su área.

LACROSSE EN NUESTRAS ESCUELAS

Como todos los juegos reglados y los contenidos pre-deportivos, este juego lo podremos llevar a cabo en el tercer ciclo de Primaria, es decir, con alumnos de entre 10 y 12 años. Antes de llevar a cabo este tipo de juego o deportes será recomendable trabajar conjuntamente las habilidades y la coordinación óculo manual, así como los lanzamientos, recepciones y golpes en etapas o ciclos anteriores. Entonces, cuando queramos desarrollar este deporte en el tercer ciclo, los alumnos tendrán asumidas ciertas capacidades y habilidades que se les harán más fácil para la participación en un deporte como el Lacrosse.

Ante los alumnos debemos de mantener una buena actitud, ya que un primer contacto con este juego o deporte será gran parte del éxito de la

sesión y de la motivación que vayan a tener los alumnos. Ante los alumnos tomaremos estas actitudes para facilitar los logros de los objetivos.

- 1- Debemos explicar las reglas básicas a los alumnos.
- 2- Debemos ser claros y precisos en todas nuestras explicaciones.
- 3- Acaparar la atención de los alumnos.
- 4- Hablar alto y que se nos escuche bien.
- 5- Si algo no se entendiese utilizar las demostraciones.
- 6- Repartir los roles.

Con la práctica de este deporte en nuestras escuelas, se pretende que se desarrollen los siguientes objetivos:

- Conocer los elementos técnicos-tácticos.
- Reglamentos básicos del Lacrosse.
- Comprender las diferentes situaciones que se den en el juego.
- Colaborar con sus compañeros en la consecución de los diferentes objetivos (como anotar un gol).
- Cooperación con sus compañeros. Está prohibido el desplazarse con el balón, lo cual implica ponerse de acuerdo con sus compañeros y jugar todos juntos. Y nada de individualidades.
- Nada de violencia. Está prohibido el contacto físico. La técnica y la agilidad están por encima de la fuerza física y del juego sucio.
- Juego mixto. Con el fin de facilitar la integración y de que todos los jugadores tengan las mismas posibilidades, está prohibido defender a un jugador del sexo contrario, ya sea para impedir un tiro a la cesta o un pase.
- Nada de especialización de roles. Cuando los dos equipos logran dos puntos, los jugadores cambian de roles y de zona. Los atacantes se convierten en defensores y los defensores en atacantes.
- Habilidad especial. Para lanzar a portería hace falta estar desmarcado. El defensor intentará mantener a su atacante en posición de "defendido". Es "defendido" cuando un jugador defiende a su atacante estando más cerca de la portería, a menos de un brazo de distancia y con la mano intentando tapar la pelota en posición de lanzamiento.
- Coeducación: La práctica del Lacrosse posibilita el juego de hombre y mujeres por igual. Con lo cual no es un deporte sexista, todo lo contrario: fomenta la igualdad entre los alumnos. Implanta la igualdad de funciones en el terreno de juego, ya que en un mismo equipo cohabitan, juegan, comparten, cooperan y además se relacionan y compiten chicos y chicas.



BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.slideboom.com/presentations/52860/lacrosse> 17/01/2011
- <http://www.efdeportes.com/efd96/lacrosse.htm> 17/01/2011
- http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mens_lacrosse_diagram.svg
17/01/2011

55-ALUMNADO CON TDAH. INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA



AUTOR: Isabel Garde Esparza

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Un alumno o alumna presenta un **trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH)** cuando su conducta manifiesta un patrón persistente de desatención o hiperactividad e impulsividad que es más frecuente y grave que el observado en escolares de su edad, repercutiendo negativamente en su vida social, escolar y familiar. Estos síntomas deben estar presentes tanto en el ámbito escolar como familiar y alguno de ellos debe haber aparecido antes de los siete años; no debiendo estar motivados por otro tipo de trastornos claramente definidos.

El **TDAH** es un trastorno neurobiológico que se manifiesta en dificultades de autorregulación en tres aspectos concretos: la capacidad para mantener la atención; el control de la impulsividad y el grado de actividad. El déficit de atención se manifiesta en que el alumno o alumna se aburre con frecuencia y se distrae con facilidad.

Otra característica típica del TDAH es la impulsividad. Los escolares con TDAH son impacientes, interrumpen en ocasiones en las

Contenido

Introducción
Características del niño hiperactivo.
Organización de la respuesta educativa en el aula.
Bibliografía

que no es adecuado, les cuesta pararse y pensar en las consecuencias de sus acciones, y no tienden a planificar sus actos futuros.

El tercer rasgo distintivo es la hiperactividad. Parecen incansables y nunca se están quietos. Les cuesta mucho estar sentados, y cuando lo consiguen no dejan de mover las piernas, tocar todo lo que está a su alcance, dar golpecitos con los dedos y con los pies.

CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO HIPERACTIVO

Desarrollo cognitivo

El alumnos con TDAH presenta las siguientes dificultades en el desarrollo cognitivo:

- Dificultad en la atención controlada frente a la automática, presentan una mayor atención cuando la tarea es conocida o fácil y menor cuando la tarea es difícil.
- Dificultad en diferencias estímulos relevantes de los irrelevantes y de procesar varios estímulos de forma simultánea.
- Dificultad de mantener la atención de forma continuada.
- Dificultad en el procesamiento de la información, tiene un procesamiento más superficial.
- Mayor sensibilidad a las variaciones del contexto o ambiente de trabajo.
- Estilos cognitivos inadecuados para el aprendizaje: impulsivo, pensamiento poco analítico y rigidez cognitiva.

Desarrollo socioemocional

- Desarrollo inmaduro.
- Se producen cambios frecuentes en su estado de ánimo.
- Baja tolerancia a la frustración.
- Les cuesta aceptar sus errores y culpan con frecuencia a los demás de sus errores y fracasos.
- Les cuesta ponerse en el lugar de otros y tener en cuenta sus deseos y sentimientos.
- Baja autoestima o autoestima aparentemente inflada.
- Dependencia de la aprobación de los adultos.
- Dificultades en las relaciones sociales.

ORGANIZACIÓN DE LA RESPUESTA EDUCATIVA EN EL AULA

Es sabido que el profesor determina la evolución de cualquier niño, no sólo en el sentido académico, sino también en el terreno afectivo. Los profesores desempeñan en los niños un rol semejante al de un padre o una madre, por ese motivo ven en el o ella un punto de referencia. Por ello debe:

➤ Mantener coordinación con la familia

- Informales de los progresos de su hijo y sugerir pautas e actuación comunes para el colegio y la casa.
- Establecer reuniones periódicas.
- Mantener una comunicación diaria a través de la agenda.

➤ **Rediseñar el ambiente físico del aula**

Condiciones físicas

- Ausencia de ruidos molestos y estímulos sonoros distractores durante la realización de la tarea.
- La profesora no debe interrumpir en momentos de trabajo individual.
- Delimitar los tiempo de trabajo individual .
- Eliminar estímulos visuales ajenos a la tarea.
- Ventilar el aula varias veces al día.

Organización y distribución de los alumnos en el aula

- Colocar al niño en la parte delantera y/o muy cercanos a al mesa del profesor.
- Colocarlo cerca de compañeros que ofrezcan modelos adecuados de atención y trabajo.
- Evitar zonas de tránsito continuo.
- Cambiar de lugar en actividades concretas, como refuerzo social.
- Agrupamiento de los alumnos en función de los objetivos y condiciones de la actividad a realizar. Pueden ser individual o grupal, siendo los grupos heterogéneos en cuanto a competencia y modelos de trabajo.

Materiales y recursos

- Ubicar el material común cerca del alumno, para que no se produzcan desplazamientos largos.
- Encárgales tareas de cuidado, orden, reparto y recogida de material (encargado de la semana).
- Desarrollar hábitos de cuidado, oren, selección y utilización adecuada de materiales.
- Establecer normas de utilización del material (cómo pedir, cuánto tiempo se puede utilizar).

Ante los exámenes

- Utilizar un pupitre aislado.
- Adecuar el número de preguntas a su capacidad de concentración.
- Entregar las preguntas de una en una, cuando termina una pregunta la entrega y se le da otra.
- Utilizar diferentes fomas de evaluar: exámenes, preguntas orales, test.

➤ **Establecer estrategias para captar y mantener la atención**

Atención sostenida. Captar la atención

- Señalar mediante estímulos visualizadores (señalizadores, imágenes) y/o sonoras, el inicio y fin de una actividad.
- Utilizar la pizarra durante las explicaciones, para destacar los puntos clave.
- Utilizar estrategias de gesticulación excesiva o tono de voz alto.
- Durante las explicaciones mantener el contacto visual constante, cómplice y comunicativo.
- Utilizar gestos de acercamiento para reconducir una distracción (golpecitos en el brazo, código verbal previamente pactado).
- Una vez concluida la exposición, haremos un resumen de la misma y pediremos al alumno que lo repita, a nivel grupa o individual.

Atención focalizada. Mantenimiento de la atención.

- Establecer “secuencias tipo de acciones”, necesarias para realizar una tarea, como por ejemplo: escuchar las instrucciones, realizar la tarea, enseñar al profesor y corregir la tarea.
- En tareas más complejas, que necesitan conocimiento más concretos de las acciones necesarias, repasar individualmente las distintas acciones.
- Mantener el contacto frecuente con el alumnos, a para revisar sus ejecuciones y reconducir posibles distracciones.
- Establecer una normativa para el tiempo de trabajo individual.



BIBLIOGRAFÍA

- Orjales, Isabel y Polaino Lorente, Aquilino. Programas de intervención cognitivo-conductual para niños con déficit de atención e hiperactividad. Editorial Cepe.
- Orjales, Isabel. Déficit de atención e hiperactividad. Manual para padres y educadores.
- Monjas, M.I: Programa de enseñanza de habilidades de interacción social. CEPE (1997).

56-PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA



AUTOR: Patricia Alonso Díaz
CENTRO EDUCATIVO: I.E.S.O. Berriozar
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La **conciencia fonológica** es una habilidad metalingüística que consiste en tomar conciencia de que el lenguaje oral está formado por unidades fonológicas que forman palabras, sílabas y fonemas.

Los resultados de numerosas investigaciones convergen en que los niños/as que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente del CI, del vocabulario y del nivel socioeconómico (Lonigan, Burgess, Anthony y Barker 1998).

Los niños/as de Educación Infantil perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras (conciencia léxica), en sílabas (conciencia silábica) y en fonemas (conciencia fonémica).

Con este programa de entrenamiento de la conciencia fonológica se pretende que adquieran unas habilidades metalingüísticas que facilitaran los procesos de lecto-escritura. Además este programa se podrá aplicar en Educación Primaria con alumnos/as con dificultades de lecto-escritura.

Contenido

- Introducción
- 1. Justificación
- 2. Competencia lingüística
- 3. Objetivos
- 4. Contenidos
- 5. Desarrollo del programa
- 7. Metodología
- 8. Evaluación
- 9. Bibliografía

- **Conciencia léxica:** se pretende que el alumnado manipule las palabras dentro de la frase.
- **Conciencia silábica:** reconocer la sílaba como elemento de la palabras (segmentarlas, invertirlas, omitirlas,...)
- **Conciencia fonémica:** consiste en manipular los fonemas o segmentos mínimos del habla (reconocerlos, sustituirlos,...).

Palabras claves: conciencia fonológica, conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia fonémica,...

1. JUSTIFICACIÓN

Con este programa pretendemos que los niños/as de Educación Infantil o alumnos/a de Primaria con problemas en lectoescritura sean conscientes de que el lenguaje oral está formado por cadenas de segmentos por cadenas de segmentos (palabras, sílabas y fonemas).

2. COMPETENCIAS

Competencia lingüística: desarrollando la conciencia fonológica se está ayudando a afrontar la lectoescritura con éxito.

3. OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Entrenar la conciencia fonológica

Objetivos específicos:

- Desarrollar la conciencia léxica.
- Identificar las sílabas que componen una palabra.
- Discriminar el fonema dentro de la palabra.
- Desarrollar la memoria auditiva.

4. CONTENIDOS

Los contenidos que vamos a trabajar son los siguientes:

- Contextos básicos: palabra, sílaba, fonema.
- Habilidades de conciencia fonológica.
- Discriminación de estímulos auditivos.
- Memoria auditiva.
- Valoración del lenguaje oral.

5. DESARROLLO DEL PROGRAMA

El **desarrollo del programa** puede comenzarse a aplicarse en 1º de Educación Infantil (conciencia léxica), en 2º de Educación Infantil (conciencia silábica), en 3º de Educación Infantil (Conciencia de fonemas) o bien aplicarse completo, en 3º de Educación Infantil.

2º CICLO DE E. INFANTIL	Conciencia léxica	Conciencia silábica	Conciencia de fonémica
1º de E. Infantil	+	+ (iniciar)	
2º de E. Infantil	+	+	
3º de E. Infantil	+	+	+

En alumnos/as de Educación Primaria con dificultades de lecto-escritura aplicaremos el programa completo siguiendo la secuencia de palabra, sílaba y fonema.

PRIMARIA	Conciencia léxica	Conciencia silábica	Conciencia de fonémica
Apoyo terapéutico	+	+	+

6. METODOLOGÍA

Este programa se aplicará en clase por el maestro/a de Educación Infantil o el maestro/a de Pedagogía Terapéutica en Educación Primaria (con alumnos/as con dificultades de lecto-escritura).

En la intervención se debe partir del desarrollo del alumno/a, de sus conocimientos y sus experiencias previas, para poder establecer la intervención más adecuada. Con esto, se pretende que el alumno/a construya un aprendizaje significativo para asegurar la funcionalidad de lo aprendido, todo esto lo haremos en un ambiente lúdico.

Estas actividades se harán en sesiones diarias de 5 a 10 minutos. Cada tipo de actividad se presentara de forma colectiva, cuando la hayan comprendido, la realizaran individualmente. Aunque la ejecución individual o colectiva dependerá de las características de la clase o de cada alumno/a.

Pronunciar lentamente las palabras, enfatizando la sonoridad y alargándolos sonidos, para que los alumnos/as disponga de más tiempo en la atención, percepción y procesamiento del segmento fónico.

Se utilizaran distintos apoyos para ayudar al alumnado a reflexionar sobre el habla: láminas, revistas, dibujos en la pizarra, signos gráficos (círculos, rayas, aspas o gomets) para representar las unidades del habla.

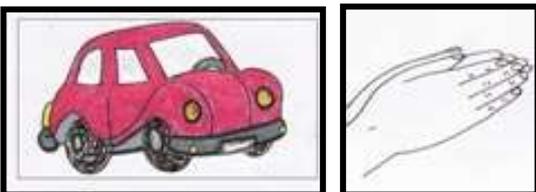
7. ACTIVIDADES

EJERCICIOS DE PALABRAS

La **progresión** se fija trabajando con oraciones de dos palabras para pasar a tres o más.

Ejercicio 1: Reconocimiento de palabra

Asocia la palabra a una palmada (coche, Pepe,...). Se muestra la lámina en la que hay un coche dibujado. Los niños dicen el nombre y le proponemos dar una palmada por el nombre.

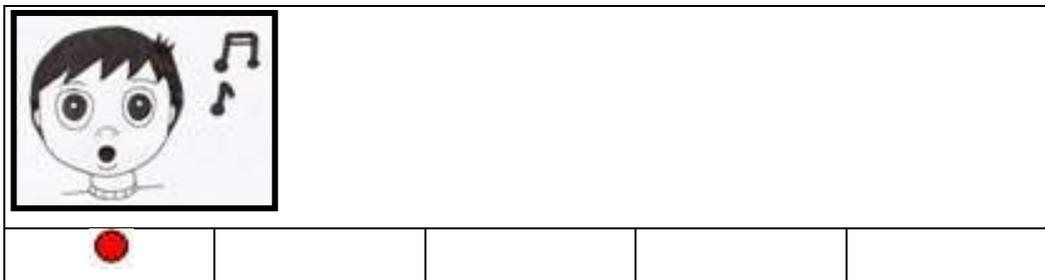


Variaciones:

- Reconocimiento de frases de 2, 3 o más palabras (coche rojo, un coche rojo, un coche rojo bonito,...).
- Los niños/as pueden inventar frases con sus nombres (Dani come galletas,...)

Ejercicio 2: Cuenta palabras.

Asocia la palabra a un signo gráfico, pegado un gomet o una haciendo una cruz (Pepe, coche...).



Variaciones:

- Asocia cada palabra con signos gráficos: frases de 1, 2, 3 o más palabras (Pepe canta, Pepe canta bien, Pepe canta muy bien,...).

Ejercicio 3: Compara el número de palabras.

Se les dice dos frases, se da una palmada por cada palabra y tienen que comparar las frases.

- Pepe canta.
- Dani come galletas.

Ejercicio 4: Omite la palabra inicial.

Le enseñamos una lámina (Pepe canta canciones). Se le pide al niño/a que cuando vaya a decir el nombre del niño (que está dibujado en la lámina) se ponga el dedo en la boca para no decirlo, así sólo dirá la acción.

(----- canta canciones).

- Este mismo ejercicio se puede hacer con la palabra media y final.

Ejercicio 5: Inversión de palabras

Decimos un enunciado: (Pepe salta). Se le pide a los niños/as que haga una raya cuando escuche el nombre del niño y una cruz cuando escuche lo que hace.

_____ X Pepe salta.
X _____ Salta Pepe.

Ejercicio 6: Palabra cambiada

Se dan dos frases y se les pregunta qué es lo que ha cambiado.

- Pepe come galletas.
- Pepe come chocolate.

Ejercicio 7: Palabra añadida.

Hay que añadir, no cambiar, una palabra en una de las dos frases con el objetivo de que se descubra la que se ha añadido.

- Papá canta.
- El papá canta.

Ejercicio 8: Dictado de palabras en la tira gráfica.

Dictar frases con distinto número de palabras para que marquen con una cruz cada palabra que escuchen.

Pepe canta canciones.				
X	X	X		

EJERCICIOS SOBRE SÍLABAS.

Se empezará trabajando con las vocales en posición silábica, para posteriormente manipular las sílabas: Vocal + Consonante (inversas) o Consonante + Vocal (directas).

Ejercicio 1: Reconocimiento de la vocal inicial

Enseña a los niños/as una lámina con dibujos que empiecen por /a/ y otros que no empiezan por esa vocal. Se le pregunta qué es y contestan “una araña”. Repetimos la palabra alargando la primera sílaba: aaaaaraña.

Variaciones:

- Después de trabajar la lámina se le pide a los niños/as que rodeen las palabras que empiezan por /a/.
- Se le pide que digan cosas que empiecen por /a/.
- Juego Veo-Veo.

Ejercicio 2: Reconocimiento de las sílabas iniciales.

Enseña a los niños/as una lámina con dibujos que empiecen por / V+C / y otros que no empiezan por esta secuencia. Se le pregunta qué es y

contestan “un ascensor”. Repetimos la palabra alargando la primera sílaba: aaassscensor. En caso de no decir la palabra se les puede dar pisa “subimos a casa pero no utilizamos las escaleras”. Subimos en “as.....”. Muy bien subimos en “ascensor”

Ejercicio 3: Cuenta palabras.

Asocia cada sílaba con una palmada, se le enseña al niño/a una “mesa”. Se les pregunta qué es y contesta /mesa/. Nosotros repetimos “me-sa”. Y le decimos que damos una palmada por cada trozo. Le pedimos que nos digan cuántos trozos tienen. Sí, tiene “dos trozos”.

Variaciones:

- Asociamos cada sílaba a un signo gráfico, pegado un gomet o una haciendo una cruz. Le ponemos dibujos y debajo de ellos una tira grafica.

X				
---	--	--	--	--

Ejercicio 4: Segmentación de la primera o última sílaba

Con la palabra silla, les pedimos que cuando diga el “trocito” /lla/ hagan el gesto de silencio y no digan nada. Les preguntamos qué es lo que queda.

Ejercicio 5: Realización de rimas

Se le dice el nombre de una cosa /oso/. Se le pregunta en qué termina. Cuando digan /so/, se le pide cosas que también acaben en /so/: soso, hermoso,...

Variaciones:

- Con los nombres de los niños/as de la clase podemos hacer rimas:
Daniel-miel: Daniel dulce como la miel
Ana-rana: Ana salta como una rana.
- Se les pide palabras que empiecen por la última sílaba de la palabra propuesta.
Oso: soso, solo,...

Ejercicio 6: Añadiendo sílabas al final

Se le dice: si a /mar/ le pongo el trocito /cha/ al final, ¿qué nos queda? “marcha”
/pesa + da/: pesada, /pelo + ta/: pelota, /rosa+do/: rosado...

Variaciones:

- Este ejercicio se puede hacer añadiendo sílabas al principio /caza+bo/: bocaza, /caso+ pi/: Picaso,...

Ejercicio 7: Segmentación de sílaba en medio de palabra

Se le muestra una lámina de una cabeza, y se le pide que diga qué es. Se le pide que saque el trocito /be/ y se le pregunta qué queda “caza”.
Maleta - le: mata, calzado -za: caldo, mariposa- po: Marisa, conejo- ne:

cojo,...

Ejercicio 8: Inversión de sílabas

Se les pide que cuente los trocitos de la palabra “posa” dando una palmada por cada trocito. Se le dice que ahora lo diga al revés, empezando por el último trocito. “sa- po”.

Ejercicio 9: Comparación de segmentos silábicos.

Se le enseñan dos láminas: araña y alubia. Se le pregunta qué suena igual en esas dos palabras al principio.

Variaciones:

- Se hace también con la sílaba final y la media.

Ejercicio 10: Unión de segmentos silábicos.

Se les dice que vamos a juntar dos trocitos /si+ lla/ y que palabra nos queda /silla/.

EJERCICIOS DE FONEMAS

Para ampliar el concepto de “sonido” que el niño/a ya tiene, los primeros ejercicios tienen como finalidad el hacerle ver que además de los sonidos del habla hay otros sonidos.

Ejercicio 1: Onomatopeyas

Se les dice que vamos a jugar con los sonidos:

- Animales: caballo-iii, serpiente-sss, vaca-mmm, cerdo-ñññ,...
- Transportes: moto-mmm, frenazo de un coche-yyy,...
- Personas: indio-ooo, fantasma-uuu, gárgara-ggg,...

Ejercicio 2: El eco.

Decimos palabras y vamos hacer el eco: mesaaaa, animallll, perroooo,...

Variaciones:

- Con nombres de niños/as de clase vamos a hacer el eco: Daniiiiii, Blancaaaa, Juannnn, Piiiiii, Tinooo...

Ejercicio 3: Reconocimiento de sonidos al principio de la palabra.

Enseña a los niños/as una lámina con dibujos que empiecen por /o/ y otros que no empiezan por ese fonema. Se le pregunta qué es y contestan “una oveja”. Repetimos la palabra alargando el primer fonema: oveja.

Variaciones:

- Hacemos lo mismo que en el apartado anterior, pero con consonantes: “serpiente, mariposa,...”

Ejercicio 4: Segmentación fonémica

Se le enseña una lámina con una pipa, se les pregunta qué es ese dibujo. Se le contesta que si es una ppppipa (alargando el fonema inicial).

Ejercicio 5: Comparación de fonemas.

Hay una palabra que no empieza como las demás ¿cuál es? Pppepe, pppapa, bbbata

Ejercicio 6: Reconocimiento del sonido inicial

Les enseñamos una lámina con dibujos, se pronuncia un segmento silábico alargando el sonido inicial mmm y después le pediremos que cuando diga ese fonema hagan el gesto del silencio cuando vaya a pronunciar /m/. Dirá /ano/.

Variaciones:

- Este ejercicio se puede hacer con el sonido medio y final.

Ejercicio 8: Adición de fonemas

Se hace el sonido de una serpiente /sssss/ y se les pide que diga palabras que tengan ese sonido (sol, sal, soso,...). Le decimos que vamos a pronunciar cosas que no significan nada y que él le deberá poner delante el sonido de la serpiente /s+ al/: sal, /s+ oso/ soso,...

Ejercicio 9: Dictado de fonemas. Dictado de fonemas

Comenzamos con la estructura C + V o V + C dada la dificultad, le mostramos una lamina con dibujos y debajo de cada uno una tira gráfica. Decimos las palabras alargando los sonidos /sol/, /mesa/,... Le pedimos que marquen una cruz por cada sonido que oigan.

Ejercicio 10: Comparación de segmentos fónicos

¿En qué se parecen /pipa/ y /pan/?,...

Ejercicio 11: Unión de segmentos fonémicos

Juntamos los sonidos y formamos palabras /p+/i+/p+/a/= pipa, /o+/s+/a/: osa,...

Ejercicio 12: Inversión de segmentos fónicos

Pedirles a los niños/as que digan lo mismo que digamos nosotros pero al revés. Le damos la sílaba /ma/ y tienen que decir /am/. Este ejercicio es muy difícil por lo que les ayudaremos diciendo la solución con la boca pero sin voz, hasta que cojan la dinámica del ejercicio.

7. EVALUACIÓN

La **evaluación** es un elemento fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que evaluar consiste en realizar un seguimiento a lo largo del proceso que permita obtener información acerca de cómo se está llevando a cabo con el fin de reajustar la intervención educativa.

La evaluación es un proceso continuo y global, inseparable del proceso de enseñanza-aprendizaje, la cual puede llevarse a cabo en distintos momentos:

- Evaluación inicial: trata de detectar los conocimientos previos de los alumnos/as, en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje,...
- Evaluación formativa o procesual: procura hallar las dificultades y avances que se van produciendo con el fin de ajustar la ayuda pedagógica a las necesidades de los alumnos/as.
- Evaluación sumativa: pretende precisar el grado de adquisición de los contenidos trabajados al finalizar el proceso.
- Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: la finalidad es mejorar la práctica docente en cuanto que debe de verificar el grado de adecuación de ésta a las características y necesidades del alumno, por lo que tendrá un carácter continuo y formativo. Los aspectos para evaluar son: el grado de consecución de los objetivos educativos, los aspectos metodológicos y organizativos en el aula ordinaria y de apoyo, los materiales didácticos y curriculares utilizados y aquellos que se han ido adaptando, la relación entre los alumnos y entre estos y el profesor y la regularidad, calidad, colaboración y relación con las familias. Se pretende verificar la adecuación del proceso de enseñanza aprendizaje a las características y necesidades de los alumno/as.

Criterios de evaluación

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos/as se utiliza una hoja de registro, elaborada para llevar a cabo la evaluación continua. En ella se anotaban los objetivos sobre los diferentes niveles de conciencia fonológica que se trabajan. La forma de registrar los datos en esta hoja consiste en poner un punto rojo cuando el niño/a no tiene adquirido un objetivo; amarillo cuando estaba en proceso de adquisición, y verde cuando lo tiene adquirido. Los alumnos/as aparecen representados con el número que tienen en la lista de clase (Anexo 1: ejemplo de ejercicios de palabras

BIBLIOGRAFÍA

- BUSTO MARCOS, M.C., “Manual de logopedia escolar”, CEPE Madrid, 1998.
- Vallés Arándiga, A., “Conciencia fonológica”, Editorial Promolibro, Valencia, 2008.
- www.ingentaconnect.com/content/fias/iya/2007/00000030/00000001/art00003
- www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052002000100010&script=sci_arttext
- www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/lujose/fonologica.htm
- <http://aulapt.wordpress.com/2008/02/28/conciencia-fonologica/>
- semillanueva.110mb.com/documentos/edupeda/entrenamiento-CF.pdf
- <http://irati.pnte.cfnavarra.es/creena/010tecnologias/programasCreena.htm>
- <http://www.cuadernalia.net/spip.php?article348>

57-INTERVENCIÓN EN EL AULA MEDIANTE PROGRAMAS DE ENTRENAMIENTO EN HABILIDADES SOCIALES

01/02/2011
Número 5



AUTOR: Isidoro Valle Santos

CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Juan Bautista Irurtzun

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Las Habilidades Sociales constituyen recursos indispensables para realizar actividades fundamentales en la vida, como relacionarnos con los demás, desarrollar redes sociales, trabajar en equipo, etc. La preocupación por esta competencia social se remonta a la década de los 30, cuando autores como Jack (1934) o Page (1936) estudiaron diversos aspectos de la conducta social infantil.

Desde estos inicios hasta nuestros días muchos han sido los interesados en el tema con investigaciones en el campo docente y educativo con diversas visiones de la realidad dentro del aula, así como diferentes aportaciones para mejorar la convivencia de nuestro alumnado (Salter, Carl Rogers, Wolpe, etc.).

En primer lugar, ante la aparición de un hecho que altere el normal funcionamiento del grupo de alumnos en el aula de forma reiterada será la delimitación de la situación problema. Se trata de justificar la intervención con los programas de entrenamiento en habilidades sociales para atajar los problemas de indisciplina en el aula que

Contenido

Introducción
Componentes de la habilidad social
El modelo de aprendizaje social
Cuestionario de habilidades de comportamiento social eficaz dentro del aula
Programación modelo
Bibliografía

causen le desorden y mal funcionamiento de nuestra labor educativa diaria.

COMPONENTES DE LA HABILIDAD SOCIAL

Antes de comenzar con la primera actuación que tendría lugar ante una situación conflictiva en el aula vamos a hacer un breve recorrido por unos conceptos y definiciones necesarias para poder acatar nuestra labor profesional.

En primer lugar vamos a analizar los componentes más importantes de la habilidad social, y que nos van a servir para observar a nuestro alumnado y valorar el grado de disrupción existentes en el aula, dichos componentes son:

1. Sistema de Respuesta Motórico (Conductas observables, también se incluye la conducta verbal)
 - *Componentes de la comunicación no verbal*
 - La mirada, la dilatación pupilar, el rostro, la sonrisa.
 - La postura corporal, la orientación corporal, los gestos.
 - Movimientos de piernas, pies y cabeza.
 - Distancia y proximidad.
 - El contacto físico.
 - *Componentes de la comunicación verbal*
 - a. Paralingüísticos (Latencia, volumen, timbre, tono, tiempo de habla, velocidad).
 - b. Verbales:
 - La conversación (el más importante).
 - La retroalimentación.
 - Las preguntas.
 - Habilidades del habla.
2. Sistema de Respuesta Cognitivo (Creencias, motivaciones, expectativas, pensamientos, miedos, maneras de ver la vida)
3. Sistema de Respuesta Psicofisiológico (Las emociones tienen un reflejo en nuestro organismo)

EL MODELO DE APRENDIZAJE SOCIAL

Otro aspecto que deberíamos conocer y tener en cuenta sería el modelo que sigue el aprendizaje social que queda resumido en el siguiente esquema:



El modelo del aprendizaje social está basado en los principios del condicionamiento operante y en los principios teóricos del aprendizaje modelado. El refuerzo positivo es muy importante en este modelo. Por este motivo hay que tener presente que si el individuo tiene un comportamiento adecuado hay que premiarlo.

CUESTIONARIO DE HABILIDADES DE COMPORTAMIENTO SOCIAL EFICAZ DENTRO DEL AULA

Este cuestionario (Mateos, J. M^a, 2000) será la herramienta que usaremos para hacer un análisis inicial antes de poner en funcionamiento algún tipo de programa de entrenamiento en habilidades sociales. En él recogeremos los aspectos más importantes e influyentes del desarrollo normal de las sesiones del aula, las cuales valoraremos con la siguiente escala de valores:

NUNCA	MUY POCAS VECES	POCAS VECES	BASTANTES VECES	SIEMPRE	NO OBSERVADO
-------	-----------------------	----------------	--------------------	---------	-----------------

Los ítems a observar y analizar son los siguientes:

- 1. Atención (I).** Presta atención al profesor cuando explica.
- 2. Atención (II).** Se centra en su trabajo, evitando distraer a los demás.
- 3. Hacer Preguntas.** Hace preguntas pertinentes con lo que se explica.
- 4. Responder a preguntas y peticiones.** Responde a preguntas y peticiones con corrección.
- 5. Agradece.** Da las gracias cuando se le ayuda o alguien le hace un favor.
- 6. Disculpase.** Pide disculpas al profesor o compañeros cuando molesta, interrumpe a otros o se equivoca.
- 7. Participación.** Participa activamente en clase: levanta la mano, sale voluntario, trabaja, pregunta, colabora...
- 8. Pide ayuda.** Solicita ayuda al profesor o a los compañeros de forma correcta.
- 9. Saludos y despedidas.** Saluda cuando llega tarde o se despide al final de la clase.
- 10. Petición de permiso.** Pide permiso de manera adecuada en situaciones que así lo requieren.
- 11. Conducta Cooperativa.** Comparte y deja su material a los compañeros cuando se lo piden.
- 12. Ayuda.** Ayuda a los demás a resolver dudas o realizar tareas.
- 13. Recibir cumplidos.** Expresa fórmulas de reconocimiento o da las gracias cuando le hacen cumplidos.
- 14. Hacer Cumplidos.** Hace cumplidos o elogios o valora las acciones de los demás.
- 15. Afectividad.** Se muestra adecuadamente afectuoso con los compañeros o con el profesor.
- 16. Habla.** Utiliza un tono y volumen adecuados cuando debe intervenir hablando en el aula.
- 17. Escucha.** Sabe escuchar. Se mantiene atento a lo que le estamos comunicando cuando nos dirigimos a él.
- 18. Constancia.** Trabaja durante la mayor parte del tiempo que dura la clase.
- 19. Afrontar la frustración.** Encaja bien las críticas, las frustraciones o contrariedades.
- 20. Tolerancia.** Se muestra tolerante ante la resolución por consenso de un conflicto que le afecta directamente a él.

21. **Perspectiva social.** Sabe ponerse en el lugar del otro ante un conflicto.
22. **Turnos conversacionales.** Respeta los turnos hablar-escuchar.
23. **Respeto (I).** Respeta al profesor, muestra buen trato y acepta de buen grado su autoridad.
24. **Respeto (II).** Respeta a los compañeros. Sobre todo a los más débiles e indefensos.
25. **Normas.** Acepta las normas de convivencia dentro del aula.
26. **Conductas de evitación de situaciones problemáticas.** No participa en discusiones y peleas.
27. **Asertividad.** Expresa sus sentimientos y pensamientos cuando lo requiere la situación. Es capaz de realizar críticas razonablemente las opiniones y comportamientos de los otros.
28. **Defiende a otros.** Sale en defensa de alumnos más débiles e indefensos.
29. **Reflexividad.** Piensa en las consecuencias de sus actos.
30. **Autorregulación.** Es capaz de controlar sus emociones ante las situaciones conflictivas. Sabe también afrontar la hostilidad de los demás.

PROGRAMACIÓN MODELO

Una vez analizados los aspectos más importantes de los hábitos sociales dentro del espacio educativo pasaremos a ver un caso hipotético y las posibles actuaciones en el aula.

Nos imaginaremos que nos encontramos en 5º curso de Educación Primaria y somos el/la tutor/a de esta clase.

Observamos que es necesario intervenir porque el buen ambiente del aula se está deteriorando. En parte debido al comportamiento del alumno en cuestión (V) y, por lo tanto, pensamos que con un entrenamiento en habilidades sociales toda la clase, incluido/a el/la tutor/a, saldrá beneficiada.

El alumno V presenta dificultades para permanecer atento y portarse bien. Presenta un claro desinterés por relacionarse con los demás.

Por lo tanto, como tutor/a, creemos que deberíamos intentar llevar a cabo un programa de entrenamiento en habilidades sociales.

A continuación voy a desarrollar una breve programación posible para este caso.

Objetivos generales

- Comprender y cumplir unos mínimos en cuanto a normas básicas de comportamiento se refiere.
- Aprender a relacionarse con profesores y compañeros en contextos de interacción en el aula.
- Participar en actividades de grupo manifestando actitudes solidarias y tolerantes.

Contenidos

Prestar atención, hacer preguntas, agradecer, disculparse, pedir ayuda, saludos y despedidas, petición de permiso, hacer y recibir cumplidos, afrontar la frustración, respeto, normas y autorregulación.

Criterios de evaluación

- Comprende y cumplir unos mínimos en cuanto a normas básicas de comportamiento se refiere.
- Es capaz de relacionarse con profesores y compañeros en contextos de interacción en el aula.
- Participa en actividades de grupo manifestando actitudes solidarias y tolerantes.

Metodología y entrenamiento

Sesión I. Trabajo del saludo y despedida, agradecimiento, respeto, disculpas y petición de permiso.

1. Instrucciones. Explicaciones sencillas que guían la ejecución de conductas.
2. Modelado y/o moldeamiento. Exhibición por parte de un modelo, que será otro compañero o la tutora, de los patrones de comportamiento correctos.
3. Ensayo y práctica. Practicaremos los modelos llevando a cabo técnicas como role-playing, en las que participarán todos los alumnos.
4. Retroalimentación (feedback). Proporcionar información a los participantes para que sepan qué hacen bien y qué pueden hacer mejor.
5. Refuerzo. Motivación de las mejoras, así como la participación en los entrenamientos. Es fundamental para mejorar y mantener los aprendizajes.
6. Generalización. Promover la generalización del comportamiento aprendido.

Sesión II. Trabajo de prestar atención, respeto, normas, aceptación de la frustración y autorregulación de la conducta.

1. Instrucciones. Explicaciones sencillas que guían la ejecución de conductas.
2. Modelado y/o moldeamiento. Exhibición por parte de un modelo, que será otro compañero o el tutor, de los patrones de comportamiento correctos.
3. Ensayo y práctica. Practicaremos los modelos llevando a cabo técnicas como role-playing, en las que participarán todos los alumnos.
4. Retroalimentación (feedback). Proporcionar información a los participantes para que sepan qué hacen bien y qué pueden hacer mejor.
5. Refuerzo. Motivación de las mejoras, así como la participación en los entrenamientos. Es fundamental para mejorar y mantener los aprendizajes.
6. Generalización. Promover la generalización del comportamiento aprendido.



Espacios, tiempos y recursos

Realizaremos el entrenamiento en el aula, quizá podamos programar alguna sesión para trabajar en el patio de recreo. En principio el entrenamiento constará de dos sesiones, pero dependerá de las necesidades de nuestros alumnos. Utilizaremos los recursos necesarios que tengamos a nuestro alcance y pediremos ayuda al equipo psicopedagógico si es necesario.

Evaluación

La evaluación que utilizaremos será la habitual por su carácter formativo, continuo y orientador, convirtiéndose en punto de referencia para la corrección y mejora del proceso educativo y la adopción de medidas de refuerzo y/o de adaptación curricular. Un instrumento de evaluación muy sencillo y a la vez apropiado es la lista de control.



BIBLIOGRAFÍA

- Nieto Bedoya, M. y Tejedor Mardomingo, M.(autor), “Actividades para educación primaria: contenidos, valores y habilidades sociales para educación formal y no formal”, Editorial CCS, Madrid, 2003.
- Valles Arandiga, A. y Valles Tortosa, C., “Las habilidades sociales en la escuela: una propuesta curricular”, EOS Gabinete de orientación psicológica, Madrid, 1996.
- Valles Arandiga, A., “Programa de refuerzo de las habilidades sociales I”(2ª ed.) , EOS Editorial, Madrid, 2004.
- http://dspace.ubu.es:8080/tesis/bitstream/10259/100/1/Mateos-Aparicio_Naranjo.pdf, 30-diciembre-2010.

58-LA APARICIÓN DEL TÍO PEDRO UNA VEZ MUERTO

01/02/2011
Número 5



AUTOR: José Jiménez Jiménez.
CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Luis Gil
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Cuando a las personas nacen, crecen y se desarrollan en un ambiente donde no conocen otra cosa que la supervivencia a través del duro trabajo diario de sus brazos, la resistencia de su aliento y la esperanza en rellenar un bolsillo vacío, sin que sus mentes les dejen demasiado tiempo en la libertad de decisión, pensamiento, filosofía o incluso sueño, no queda otro camino que la mitología, las leyendas y la creencia en un ser superior a quien hay que temer y querer. Esta mezcla de curiosidades dadas en una zona de nuestra península hace emerger en las mentes más fantásticas historias como la que quiero compartir con vosotros. Mi abuelo me dijo y me redijo cien veces que es totalmente cierta. El día que me él la compartió conmigo, no pude dejar de evocar en mi mente todas las maravillosas historias del realismo fantástico que Gabriel García Márquez hace entrever en su apasionante libro de "Cien años de soledad", donde las gentes apenas poseen conocimiento alguno, y toda tarea industrial radicada en la investigación, debe ser comenzada casi

Contenido

La aparición del tío Pedro una vez muerto
Descripción del lugar
Contexto histórico
Algunas palabras clave de interés didáctico, relacionadas con la leyenda, el lugar y el contexto histórico
Bibliografía

desde el principio. Yo quiero, e incluso tengo que confesar que no me he esforzado en crearme la historia. Pues no necesito tal esfuerzo. Escuchar al interlocutor sus labios palpar al aire, para juntarse emociones, sonidos y sobresaltos como si la escena fuera traída en instantes a mi presencia desde cien años atrás, no me queda otro remedio que creer y creer mil veces la aparición del Tío Pedro una vez muerto. Quizás encontréis la narración vacía de demasiada retórica y rodeos, e incluso breve. Pero ha sido así mejor, para respetar al máximo las palabras del narrador primario.

LA APARICIÓN DEL TÍO PEDRO UNA VEZ MUERTO

Una fría mañana del invierno de mil novecientos treinta y tres en la que los vecinos habían sido recluidos a sus hogares, a causa del manto blanco extendido a lo largo de las escabrosas montañas del Madroño, (una de las aldeas del pueblo de Albox) y por el hecho de no poder hacerle frente a los glaciares fríos que acaecían por la época, la madre y la hija de la tía Sebastiana estaban junto a la gran chimenea donde había un gran fuego. El resto de la estancia estaba compuesto de algunos muebles realizados por los propios dueños, como casi todo lo que poseían, excepto unos pocos objetos como el espejo, el cuchillo, las cucharas y cosas así de difícil acceso a las materias primas para su elaboración. El suelo estaba hecho de una losa de adobe, pero había un pasillo empedrado desde la puerta de la calle hasta la que se encontraba enfrente, la cual, pertenecía a la cuadra donde dormía la burra Celestina, diecisiete cabras, dos mulas más, algunas ovejas, los chinos, pavos, conejos, gallinas, y cuanto animal sirviese para el trabajo, la comida, o bien, para llevarlo al mercado de Albox o de Huerca Overa, y así poder cambiarlo por unos pocos reales; dicho pasillo estaba reservado a la entrada y salida de las bestias de carga, animales más valiosos y preciados de la época, por la gran ayuda en las labores que desempeñaban en la vida de una persona, así que estaba en un lugar resguardado de la cuadra, de difícil acceso a posibles ladrones, de manera que quien quisiera robarlas debería entrar por la puerta principal de la casa.

La iluminación del salón-comedor se componía de la escasa luz que entraba por la media hoja de la puerta abierta, la lumbre llameante, alimentada por rajas de almendro seco hechas el invierno anterior, y un candil de aceite rancio reutilizado, que estaba a medio apagar, por aprovechar el tiempo, evitando tener que encenderlo cada vez que fuera necesario entrar en el cuartillo oscuro donde se encontraban cachivaches varios de cocina, alimentos recolectados de cosechas anteriores y otros objetos, de madera y esparto, elaborados durante las largas y aburridas noches de inviernos, una vez matados los chinos y las atroces repletas de trigo para moler y convertirlo en harina para hacer pan. Entonces era cuando había llegado el tiempo de un poco de tranquilidad y el frío era aprovechado a su vez como una excusa perfecta, y residir bajo techo, al menos, hasta que no escampara.

En esto que se levantó la hija de la tía Sebastiana a echar un vistazo por la media hoja de la puerta a la espesa nieve de tres días de tormenta, cuando quedó estupefacta al divisar a un hombre que iba andando a un ritmo más ligero de lo normal hacia la casa, puesto de traje y zapatos. Al principio no le vio bien la cara, pero cuando estuvo más cerca, le salió como un grito de lo más hondo que pudiera salir, dirigido a las presentes en la casa y con la carne de gallina:

-¡Madre!, ¡que viene Pedro por ahí!, ¡que viene padre por el camino pa la casa!.

Cuando su madre y su abuela la escucharon quedaron espantadas de la sorpresa y se levantaron corriendo a ver qué le sucedía realmente a la niña.

-¿Qué dices, hija mía?; ¿qué locura estás diciendo, si tu padre lleva más de un mes y medio enterrao?

A lo cual, contestó la muchacha con más energía terrorífica aún mayor.

-¡Que es lo que yo te estoy diciendo que viene por ahí entre la nieve!; ¡ábrele la puerta que pase!, ¡ábresela!, ¡por lo que más quieras!.

A todo esto la abuela estaba en el fondo de la sala expectante a lo que estaba sucediendo y cavilando las cosas, con lo que le regañó a su hija, la Sebastiana, que tenía cogía por un brazo a la muchacha retirándola de la puerta de la casa hacia el interior.

-¡Deja a la niña que abra la puerta de la calle y haga lo que tenga que hacer!

-¡Que no!; ¡que a esta se la ido la cabeza!; ¡que yo no he visto a nadie por ningún camino!; contestó la Sebastiana con voz de loca y autoritaria.

Pero la hija se le escapó y fue y abrió la otra hoja de la puerta para que entrara quien ella decía. A lo cual, dijo sin mayor vacilación, y retirándose al mismo tiempo hacia atrás a causa de la impresión:

-¡Pase usted, padre!, ¡pase!.

La madre gritaba encolerizada y le decía a su vez a su madre:

-¡Pero si es que no hay nadie ahí, madre!; ¿¡no ve usted como esta, está loca de remate!?. ¡¡Ha perdío la cabeza por completo!!; ¡¡mírela usted!!.

Pero la abuela, todo nerviosa, se fue hacia su nieta y le dijo:

-¡Niña, pregúntale qué es lo que quiere y que te lo diga!.

-¡Me acaba de decir que solo yo puedo verle y que vosotras no podéis verle!

-Pero la abuela, repetía sin cesar: ¡pregúntales que qué es lo que quiere!, ¡venga!, ¡pregúntaselo!.

A lo cual, la niña temblorosa le preguntó:

-¿Qué es lo que quiere usted, padre?!, ¡díganos qué es lo que quiere!.

Con lo que la niña dijo lo siguiente, una vez escuchada la respuesta:

-Que dice que él está sufriendo por una promesa que no cumplió. Dice que tenemos que hacerle una horná de tortas a los pobres y repartírsela, que mientras que no lo hagamos está sufriendo mucho y que le encendamos una vela al corazón de Jesús; que cuando hagamos eso, no nos molestará más...

Con lo que dijo la madre:

-¡Santo cielo!. ¡Dile que eso lo haremos en cuanto deje de nevar!.

Y la niña respondió con la respuesta del padre:

-Dice que queda mu agradeció y que ya, se tiene que ir; que no nos preocupemos por nada más y que adios por siempre.

DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

Nombre del lugar: El Madroño, en Albox, (Almería)

Clima: Cuando el sol se resiste en invierno a alcanzar las colinas del Madroño, sus gentes se aguantan sumergidas en los catres, bajo siete mantas si fuera menester, a la espera, y que confluyan los dos calores en el mismo punto álgido cuya altitud, ha hecho helar las almendras hasta en el mes de abril, y con ello esquivan el paréntesis de los vientecillos hirientes como cuchillas, que retozones ellos, arremeten y endurecen los rostros de sus valientes paisanos, que hablan por sí solos a causa de la acuciante erosión dejada a su paso.

El Madroño está compuesto de casas salteadas que a vista de pájaro deben parecer solitarias, y si añadimos el paisaje escarpado en general, se intuiría un lugar con gentes independientes y poco dadas al ocio en comunidad, y vistoso desde casi todos los puntos altos del pueblo gracias a sus mil metros de altitud que tiene su elevado cerro, formando alrededor de sí, un pequeño y apreciado bosque.

Pero nada más lejos de eso, entre esos cerros, entre gentes de olor a trabajo diario de “estrellas a estrellas” algunas de ellas, engendró a uno de los mejores poetas, cuya calidad de sus trabajos puede compararse muy bien con los mejores profesionales de la poesía. Su nombre era José Carretas y nació a principio de los años veinte, pasando a mejor vida en el año noventa y cinco. Una de sus obras maestras, esculpida en piedra, la podemos leer sobre la denominada fuente del Madroño, de donde manan las mejores aguas del pueblo, y donde los más viejos del lugar dicen no recordar, ni en los periodos más duros que la sequía haya podido azotar a nuestra provincia de Almería, ver la fuente del Madroño seca, a diferencia de muchas otras.

A esta fuentecica suelen ir las gentes de excursión el domingo de meriendas, (domingo santo), y otras, en cualquier época del año, suben hasta allí con sus automóviles a por una carga de agua para llevarse, porque ha cogido buena fama el apreciado líquido, llegándose a decir que es muy buena para abrir el apetito y que da ganas de comer, con lo que muchas madres la utilizan para sus niños pequeños, y así, evitar que den demasiados problemas a la hora de sentarse a la mesa.

En la actualidad han ocupado cortijos viejos y nuevos numerosos ingleses, que no han venido de vacaciones al lugar, sino con claras intenciones de asentarse allí definitivamente, gracias a la tranquilidad que se respira.

Población: el Madroño se encuentra en la zona norte del pueblo de Albox y hacia el este, lindando con el Taberno por la parte de levante. Al oeste se encuentra la aldea de Las Pocicas, casi en una cota inferior, y al norte, El Saliente Alto con su sierra de Las Estancias y el Santuario de la Virgen del Saliente.

Se puede acceder por Las Pocicas, si se viene de la parte del poniente, y también por el Taberno, si se accede por el levante. Por ambos sitios no nos libra nadie de subir inclinadas pendientes y con mucho trabajo, incluso para los propios automóviles.

CONTEXTO HISTÓRICO

Se podría decir que su historia comienza con la invasión árabe de la península ibérica y por ello la palabra 'Albox' significa "El Bosque", en árabe. Por los yacimientos encontrados en la zona, podemos decir que pertenecen al Neolítico, aunque la fundación del pueblo, sin embargo, se debe a los árabes. Contando con las fortalezas de Albox, Oria, Cantoria, Purchena y Serón se formaba una segunda línea fronteriza entre los reinos de Granada y Murcia, pero que a partir del [siglo XII](#) perteneció al reino de Granada. A causa de los pillajes y destrucciones acaecidos por las tropas castellanas y aragonesas por el año 1330, su castillo fue arrasado.

De la Alta Edad Media no se sabe nada en lo que respecta a documentación escrita y como casi la mayor parte de la Península, se incorpora a al-Andalus participando también de la civilización musulmana. Sería a partir del siglo XIII, cuando se crea el reino nazarí de Granada y empiezan a surgir algunas noticias sueltas de la villa de Albox; todo este territorio, al igual que toda la cuenca del wādī l-Mansur o valle del Almanzora queda incorporado a la soberanía de los sultanes de la Alhambra, con lo que su población fue musulmana. El hecho de que Albox esté enclavado en el sector más oriental del territorio granadino, y su condición de frontera con el reino de Murcia, son circunstancias que le permitieron vivir con una cierta independencia respecto al poder central nazarí, que tenía su sede en la Alhambra, hasta que con el sultán Ismā'īl surgen los primeros problemas de envergadura, donde se verían obligados los antiguos alboxenses a participar en las contiendas político-militares frente a los núcleos cristianos del reino de Murcia.

Se anexiona junto con Albanchez, Cantoria y Zurgena al reino de Murcia en el año 1439, hasta el año 1445 en que volvió al dominio de Muhammad X. Lo adquirieron los Reyes Católicos en 1488, que fue cuando se les entregó en la ciudad de Vera.

Cuando se produjo el terremoto en el año 1518 hubo un levantamiento de los

moriscos y quemaron las casas de los cristianos que permanecieron en la villa.

Como por el año 1407 los moros granadinos huían de revueltas producidas en Zurgena por el ejército cristiano de Murcia, se refugiaron en Albox, con lo que Alonso Pérez Fajardo, adelantado mayor de Murcia en su expedición a los pueblos del río Almanzora, la sitió y tomó su fuerte castillo, obligando a los habitantes a que prestaran juramento de fidelidad y que reconocieran al rey D. Juan II de Castilla, con lo que al paso de los Reyes Católicos en 1488, por la ciudad de Vera, se les entregó las llaves de la villa de Box, que así era su antiguo nombre, poniéndose todos los pueblos de la comarca a su servicio.

Como en el año 1505 tomó parte activa, esta villa, en la sublevación de las Alpujarras, pues los pocos cristianos que la habitaban, fueron sumados a la comunión sacramental de la parroquia de Arboleas, donde permanecieron hasta que fueron reducidos los moriscos por D. Luis Fajardo de la Cueva, que era marqués de Vélez. Una vez que estaba controlada la situación se organizaron las municipalidades de las villas que antes pertenecían a la alcaldía de Cantoria, con lo que en el reinado de Felipe III se mandó una provisión desde la casa real el 16 de octubre de 1563 a Bonifacio, alcalde del crimen de la real chancillería de Granada, para que inspeccionara la ciudad y el campo, lo que resultó establecer por la época 60 casas que formaban la población, y también se le ordenó que controlara el riego dividiendo la vega en suertes. Con todo esto, se le autorizó al licenciado Antón de Andrano para que tomara posesión y dándose a conocer entre los nuevos pobladores en nombre de S.M., dirigiendo así, la toma de posesión sorteando las haciendas y ordenando el vecindario. Con lo que con esto, quedó la villa constituida, con un concejo sujeto al reino de Granada. En un futuro sería agregada al marquesado de Villafranca por concesión real.

El señorío de los Fajardo en El Almanzora se reunió el 23 de junio de 1492, porque los Reyes Católicos dan Oria a don Juan Chacón, Adelantado del reino de Murcia, un "Fajardo consorte" puesto por ellos como freno de una familia que había sido dueña durante la segunda mitad del siglo XV. En el año 99 de aquel siglo, don Juan compró por ochocientos mil maravedís Albox, Arboleas, Albanchez y Benitagla a don Pedro Manrique de Lara, duque de Nájera, que se las habían dado los reyes en 1492. Dos años más tarde, en el 1501, su hijo Don Pedro Fajardo y Chacón compró Cantoria y Partalóa (que antes se denominaba Partaloba) a don Diego Hurtado de Mendoza, duque del Infantado. Las Cuevas y Portilla, con Vélez Blanco y Vélez Rubio, las obtuvo don Pedro a cambio de Cartagena el 24 de Julio de 1503, y el día 15 de octubre de 1507 es creado marqués de los Vélez por la reina doña Juana y se le otorga el título de "grande de España" en el 1520.

En el siglo XIX fue cuando se refleja la mayor época de esplendor económico gracias al comercio como los telares y la industria alfarera. Siempre ha sido la villa de Albox muy famosa, económicamente hablando, entre otras, también de relativa importancia, como Lorca y Baza.

En Albox, como en el resto de España, fue explorado por los Fenicios en

busca de la plata que compraban a los indígenas a precios muy baratos, para revenderla muy cara en Asia o Grecia. El camino más directo hacia las minas de cobre de Sierra Nevada que ofrecía el desfiladero de los Millares, por ejemplo, era el río Andarax.

Pero que del partido judicial, Albox es una de las villas más importantes, que está situada en las dos márgenes del riachuelo Rambla de Oria, que la divide en dos barrios. La iglesia fue fundada por el Ilmo. Sr. Fray Diego de Deza, por encargo de los Reyes Católicos, la cual, es de estilo gótico. Por dentro consta de una nave con su crucero en la parte superior y una gradería de mármol blanco para subir al vestíbulo, rodeada de una bonita verja.

En el pueblo de Albox se celebra anualmente la feria que en 1829 le concedió el rey Fernando VII, aunque ya se venía celebrando desde el tiempo de los árabes.

ALGUNAS PALABRAS CLAVE DE INTERÉS DIDÁCTICO, RELACIONADAS CON LA LEYENDA, EL LUGAR Y EL CONTEXTO HISTÓRICO

Chinos: nombre empleado para denominar a los cerdos o marranos.

Rajas: astilla de madera arrancada a base de golpes con un martillo grande o marro, sobre un clavo de hierro de grandes dimensiones y muy fuerte. La palabra procede de la expresión “hacer rajas”. Quiere decir, fragmentar un tronco de un árbol muerto para sacar trozos de madera cuanto más pequeños mejor que quepan en la chimenea para quemarlos y poder calentarse o cocinar. (hoy día, se utiliza la moto-sierra u otras herramientas mecanizadas)

Atroces o atroz: recipiente grande, que sirve para almacenaje del grano recolectado en el mes de agosto durante la cosecha..

Horná: se refiere a una cantidad específica de tortas o de panes, según lo que se esté preparando. (antes eran hornos muy grandes, realizados con adobes de barro) La cantidad en números, es hasta que el horno esté lleno sin huecos.

BIBLIOGRAFÍA

- CUADERNOS DE CIVILIZACIÓN DE LA CUENCA DEL ALMANZORA. ROEL. Edita el excmo. Ayuntamiento de Albox (Almería) 1980 Depósito Legal: GR-247; Imprime T. GRAFICOS ARTE-MARACENA (Granada) Directora: Carmen Romero Molina.
- CRÓNICA de la PROVINCIA DE ALMERÍA por D. ENRIQUE SANTOYO MADRID. Editores: Rubio, Grilo y Vitturi.
- <http://www.almeria2005.es/cgi-bin/Almeria2005.asp?idTraduccion=84>
<http://www.almeria-es.com/Albox/>

59-VIOLENCIA EN TELEVISIÓN

01/02/2011
Número 5

AUTOR: Marcos Piazuero Rodríguez
CENTRO EDUCATIVO: C.P.E.I.P. Cerro de la Cruz (Cortes)
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Ni que decir tiene que la violencia es un tema a la orden del día en las pantallas, de todas las culturas. Algunos autores se hablan de un número de entre cinco y diez actos violentos por hora en televisión.

De este modo, si un niño está frente a la pantalla tres horas diarias la cantidad de impulsos agresivos que ve asciende a treinta.

Según los investigadores, un niño, al terminar la educación primaria, ha visto aproximadamente, 8.000 asesinatos y 100.000 actos violentos.

Lo cierto es que al ser conscientes de estos datos, y como educadores que somos, conviene pararse a pensar posibles soluciones.

Contenido

Introducción
Violencia en televisión
Efectos provocados por la violencia televisiva
Representaciones violentas
Bibliografía

VIOLENCIA EN TELEVISIÓN

Como educadores y como padres debemos plantearnos la necesidad moral de no dejar solos a los niños frente a la televisión, sino acompañarlos y realizarles las observaciones críticas que sean necesarias. Comienza a ser necesaria una concienciación de la sociedad para poner solución a un problema que se ve incrementado cada día, la violencia en los medios.

Pero, ¿Hasta qué punto influye la violencia televisiva en la conducta de los niños y jóvenes? Un trabajo promovido por un seminario celebrado desde el Centro Reina Sofía para el Estudio de la Violencia dice que ambos elementos tendrán un desarrollo unidireccional, siempre que interactúen con otros factores (Teoría de la asociación cognitiva, del modelado simbólico, del refuerzo, del cultivo, o la de la desensibilización). Pero esta complementación no siempre se cumple, también intervienen aspectos como el contexto, la naturaleza del agresor, o los medios que utiliza en esa liberación de violencia.

Pero un nuevo agresor ha aparecido en las pantallas, ese que utiliza una violencia embellecida por razones adecuadas, que es guapo, gracioso y en cuyo uso de la violencia no aparecen situaciones desagradables. Además nunca es castigado por sus actos. La televisión no debería dar a conocer a los niños tales usos de violencia justificada, pues es la que puede llevarles a adquirir conductas violentas.

No quiero decir con esto que se deje de defender la libertad de expresión, pero sí que veo la necesidad de proteger a la infancia. Ambos son derechos, uno no debe excluir al otro, es decir, ni en nombre de la libertad de expresión ha de atentarse contra la protección de la infancia, ni en nombre de ésta debe justificarse la censura. Se trata de conciliarlos.

En Valencia tuvo lugar en 1997 la Segunda Reunión Internacional sobre Biología y Sociología de la Violencia. De ella se extrajeron diversas recomendaciones para la industria televisiva, para los padres, y para los políticos, que no tienen desperdicio. Entre ellas, y una de las más importantes, aparece que *“el agresor no debe quedar sin castigo”, y además “no ha de transcurrir mucho tiempo entre la acción violenta y su castigo”*.

Cada espectador, dice Grisolia, *“integra las imágenes que percibe en un entramado formado por sus experiencias anteriores y sus rasgos biológicos”*. Pues bien, los más pequeños carecen de las experiencias necesarias para discernir entre los actos correctos y los que no lo son. Partiendo de este punto, y tomando en consideración la cantidad de tiempo que pasan viendo la televisión, es de esperar que la violencia entre iguales sea un tema de actualidad. Los niños aprenden violencia en cualquier situación de conflicto que aparece en la televisión, es más, los medios de comunicación, se sirven de estímulos cada vez más impactantes, y entre ellos se encuentra la violencia. Claro que, debemos afirmar que no toda acción violenta tiene por qué afectar a los espectadores.

Además, hay que tener en cuenta que no todos los espectadores manifiestan conductas violentas. Hay que tomar en consideración la personalidad del propio niño y su entorno, un entorno sin presencia de drogas o alcohol, sin relaciones aversivas entre padres e hijos, con una situación económica mínimamente digna, y con una atención a la infancia como verdaderamente se merece, no tiene por qué dar lugar a conductas violentas en sus seres más pequeños. En diversos estudios realizados, el agresor suele haber vivido en un contexto violento, y padece determinados síntomas neurológicos que le llevan a actuar de este modo.

EFFECTOS PROVOCADOS POR LA VIOLENCIA TELEVISIVA

Existen, según el libro “violencia, cine y televisión”, tres tipos principales de efectos provocados por la violencia televisiva. Uno es el aprendizaje de actitudes y conductas agresivas, otro la insensibilidad ante la violencia, y por último, el temor a ser víctima de la violencia.

Toda acción violenta en la pantalla lleva consigo intencionalidad, daño físico o psicológico (violencia verbal), y por último una duración del daño/dolor y el realismo de la violencia empleada. En Estados Unidos hay estudios que revelan que el 57 por ciento de los programas contienen alguna muestra de violencia.

REPRESENTACIONES VIOLENTAS

En cuanto a las representaciones violentas, volvemos a encontrar tres tipos fundamentales. Por una parte están las amenazas creíbles, por otra los actos comportamentales, y por último, las consecuencias perjudiciales.

Como medida de cambio, algunas recomendaciones propuestas por José Sanmartín son: Elaboración de cada cadena de televisión de un código ético que permita preservar los valores democráticos; medidas sociales, a modo de campañas en contra de las conductas violentas; evitar una exposición alargada de violencia en televisión; trabajar desde la escuela la educación en valores; una protección para niños y jóvenes más específica que la actual, y un control adecuado que haga a la programación televisiva respetar los valores democráticos.

CONCLUSIÓN

Diversos estudios han comprobado que un niño expuesto a altas dosis de violencia televisiva tiene más probabilidad de tener comportamientos violentos a corto plazo, los cuales se pueden convertir en agresiones al hacerse mayor. Con esto podemos afirmar que ver violencia en televisión perdura, y no puede relacionarse con aspectos socioeconómicos o el coeficiente intelectual. Podemos actuar ante este problema mediante la proyección de películas con modelos prosociales, en que se den a conocer a los más pequeños los valores humanos que deberían regir la sociedad.



BIBLIOGRAFÍA

- REBEIL, MARÍA ANTONIETA y GUADALUPE GÓMEZ, D., “Violencia mediática e interactiva”, Trillas, México D.F., 2009.
- SANMARTÍN, J. y S. GRISOLÍA, J., “Violencia, televisión y cine”, Ariel., Barcelona, 2005
- VILCHES, LORENZO, “La televisión. Los efectos del bien y del mal. Paidós, Barcelona, 1993.
- GREENFIELD, PATRICIA, “El niño y los medios de comunicación”, Morata. Madrid, 1984.

60-SALIDA EXTRAESCOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA: VISITA DIDÁCTICA A UN ENTORNO MONUMENTAL

01/02/2011
Número 5



AUTOR: Jose M^a Ezquerro Mangado

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Las actividades extraescolares son aquellas que se realizan en el ambiente escolar (Centro o no), fuera del horario escolar obligatorio, implicadas en el currículum y con marcado carácter lúdico y educativo.

El valor didáctico de las salidas extraescolares no tiene discusión, habiendo sido alabado por gran cantidad de corrientes pedagógicas (desde la Institución Libre de Enseñanza hasta la actualidad).

Las visitas a entornos monumentales son un tipo de salidas extraescolares que tienen como objetivo prioritario la difusión y la valoración de diversos aspectos de nuestro patrimonio cultural.

Cualquier actividad extraescolar debe ser realizada partiendo de su conveniencia en función de los objetivos fijados por el proyecto educativo del centro. En no pocas ocasiones se planifican salidas sin un criterio claro con el único fin de sacar a los niños del aula.

La programación de una salida o excursión tiene tres momentos de intervención :

Contenido

- Introducción
- Título de la actividad
- Justificación del destino elegido
- Objetivos didácticos
- Aspectos organizativos
- Desarrollo de la visita
- Recursos humanos y materiales
- Diseño de la evaluación
- Conclusión
- Anexos
- Bibliografía

Antes (objetivos, lugar, distancia, medio de transporte, número de niños, autorizaciones..),

Durante, (controlar, supervisar las actividades; velar por el cumplimiento de los objetivos; resolver situaciones de conflicto; respetar el entorno y el medio natural; cuidar de los niños).

Después, (resumen del trabajo de los niños; valoración y evaluación de la visita; interiorización de lo vivido y experimentado).

OLITE, CIUDAD MONUMENTAL. UN PASEO POR EL MEDIEVO

JUSTIFICACIÓN

Importante enclave histórico y artístico, sede de un esplendoroso reino, cabeza de Merindad desde que en 1407 el rey Carlos III de Navarra creó la Merindad de su nombre, Ciudad desde 1630 por concesión de Felipe IV (VI de Navarra), capital vitivinícola de Navarra. Dijo Arturo Campián: “Desconocer Olite es ignorar Navarra”, frase célebre y acertada, pues desconocer Olite es privarse de admirar el conjunto monumental de alcázares más importante del reino, es privarse de conocer la delicada iglesia de Santa María o la de San Pedro con su espléndida aguja compitiendo con las torres del palacio... aunque Olite es mucho más. Atesora el más complejo y mejor recinto amurallado romano que se puede encontrar en Navarra y del que todavía pueden contemplarse numerosas torres, varios portales y algún lienzo de muralla.

Posee uno de los conjuntos monumentales más destacados de la Comunidad Foral y es un ejemplo de la conservación y restauración del patrimonio histórico -cultural, destacando la realizada en el Palacio Real (realizada por los arquitectos José y Javier Yárnoz Larrosa a partir de 1937), declarado Monumento Nacional en 1925, constituye el ejemplo más importante del gótico civil de Navarra y uno de los más notables de Europa. El año pasado 2009 el castillo-palacio de Olite recibió la visita de casi 149.000 turistas siendo el destino más visitado y atractivo de Navarra , seguido por otro castillo, el de Javier. Este mismo año ha sido elegido la mejor maravilla medieval de España por los lectores de la revista digital Revistamedieval.com.

Resulta indudable que nos encontramos ante una fortaleza de auténtico ensueño, posiblemente junto con el alcázar de Segovia, el castillo que más se puede identificar con nuestros sueños de la infancia. Pero Olite tiene más cosas al margen de su castillo; anexo a este se encuentra la iglesia de Santa María con una portada profusamente decorada y de gran belleza, y con una arcada gótica de fina y delicada elegancia que invita a sentarse y disfrutar el entorno. En otro lado de la localidad, podemos admirar la iglesia de San Pedro con un recoleto claustro románico que parece esconder sus encantos ante la grandeza de torres y chapiteles del palacio. Uno de los mayores placeres de Olite lo constituye su casco histórico, en buena parte peatonal, que conserva un aire decadente y señorial muy atractivo, con sus grandes aleros de madera y palacetes de piedra y de ladrillo.

Por su cercanía a nuestro colegio (Colegio Público Ángel Martínez Baigorri de Lodosa) su conservación y sus múltiples posibilidades educativas es una visita muy recomendable para nuestros alumnos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Esta visita didáctica la realizaremos después de estudiar la unidad didáctica “Navarra en la Edad Media” de 5º de Primaria de Conocimiento del Medio.

Los objetivos didácticos son:

- Dar a conocer “in situ” la riqueza histórico artística de la ciudad de Olite y de Navarra en general.
- Fomentar que , a través de este conocimiento, se valoren los monumentos y su entorno , así como su significado y relevancia en la sociedad actual.
- Conservar y proteger el patrimonio que aún nos queda, a fin de poder transmitir a las futuras generaciones lo que por derecho les pertenece y que forma parte de su historia.
- Ayudarles a comprender el presente urbanístico de nuestra ciudad (monumentos, jardines, casas, calles, plazas, etc,..) como resultado de un proceso histórico que hay que respetar.
- Conocer la evolución de la Edad Media en Europa como el cambio complejo de una sociedad en transición del mundo feudal al ámbito urbano.
- Identificar las características del arte Románico y Gótico, así como las diferencias entre ambos estilos. Aprender a interpretar mapas y textos históricos.
- Analizar las principales manifestaciones de los comportamientos sociales en la vida cotidiana de las personas durante la Edad Media
- Evaluar el grado de comprensión de lo que ha conocido el alumno participante durante el recorrido realizado.

ASPECTOS ORGANIZATIVOS

Planificación: Visita de una mañana. Elegiremos un viernes puesto que es el día que en el colegio no hay clase por la tarde. Se pedirá a los alumnos que lleven su almuerzo de casa. Alumnos de 5º primaria dos unidades , un total de 45 niños, acompañados por 4 profesores , los tutores y otros dos, a ser posible que les impartan clase. Pediremos los niños que vayan con el chándal del colegio para poder identificarlos rápidamente.

Distancia y tiempo : Lodosa a Olite 50,4 Km 1 hora aproximadamente.

Medio de transporte: Autobús

Precio viaje 450 euros más IVA. Los alumnos abonarán 5 euros por toda la visita. El resto será asumido por el colegio.

Autorizaciones: las obligatorias para este tipo de salidas. Modelos Anexo I, II, III . Además todos los niños del grupo tienen permiso paterno para aparecer en fotos o vídeos del colegio. Los profesores llevan una lista con los teléfonos de contacto de los alumnos y los teléfonos de interés en caso de algún incidente (ambulatorios, urgencias , farmacias, policía local, de los sitios a visitar). Se recordará a los alumnos las normas de comportamiento obligatorias en toda salida de la escuela.

Juegos y canciones anexo IV

Horario: -9:00h: Salida para Olite en autobús
-10:00h: Llegada al pueblo y charla de preparación de las actividades de la visita.
-10:15h: Comienza la visita.
-11:00h: Almuerzo
-11:30h: Visitamos el castillo-palacio
-12:30h: Salida del castillo y final del recorrido
-13:00h: Vuelta al colegio en Lodosa
-14:00h: Llegada al colegio.

Horarios y precios de la visita al castillo en el anexo V.

DESARROLLO DE LA VISITA

La visita la realizaremos siguiendo una ruta por todo el pueblo:

El museo del vino no será visitado en esta salida.

Arranca el itinerario en el Portal de Tafalla, que nos introduce en la rúa de San Francisco hasta la plaza de los Teobaldos. Ya aquí vislumbramos el Palacio Viejo(hoy Parador Nacional), el templo de Santa María(parroquia y capilla real) y la Torre del Chapitel.

Y llegamos al Palacio Nuevo, la obra promovida por Carlos III, enmarcado por altos y robustos lienzos de muralla. Desde aquí y tras su visita la ruta avanza hasta la plaza Carlos III, para recorrer las galerías medievales. Por la calle Mayor , con múltiples casas palaciegas y monumentos llegaremos a la iglesia de San Pedro fin de nuestro itinerario por la ciudad.

Actividades didácticas durante la visita:

- Participación en una visita teatralizada en la visita al Palacio Real. anexo VI
- Conocer la localidad sobre el plano . anexo VII
- Toma de fotografías de lo que nos resulte más interesante para la creación de un álbum , dossier o collage.

Metodología

Combinaremos una metodología basada en la experiencia con fichas de actividades. Antes y después de la excursión combinaremos colorear, con dibujar, escribir, rellenar , etc.....

La metodología será activa y participativa, que acepte la creatividad de cada niño siendo el profesor un guía y el niño el punto central de toda la visita, adaptándonos a los diferentes ritmos de aprendizaje (diversidad). El tiempo de la visita es una mañana, pero su preparación y asimilación tendrán unos tiempos variables respetando los distintos ritmos de los niños.

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

- Recursos personales: profesor, familias, alumnos.
- Recursos espaciales: aula, centro, salida a Olite
- Recursos materiales: papel continuo, pegamento, fotos, cartones, tijeras, colores, pinceles, pinturas, folios, lápiz, goma, etc.
- Recursos didácticos: libro monumentos de Olite , fotos, vídeo, carteles, etc.

DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

Los contenidos procedimentales y actitudinales se evaluarán durante la realización de las diferentes tareas. En los últimos casos, la evaluación será sobre todo cualitativa en función de la actitud positiva manifestada por cada alumno durante los diferentes momentos de desarrollo de la actividad. Se valorarán especialmente la realización de los trabajos por iniciativa propia, la colaboración activa en trabajos de grupo, el interés hacia las propuestas, la aportación de ideas, la presentación correcta puntual de los materiales elaborados, la calidad de los contenidos expuestos y destacados, los datos aportados a los trabajos colectivos, etc...

La priorización de los objetivos a alcanzar y del grado de consecución de cada objetivo, dependerán de las características de cada alumno considerado individualmente y de las propias del grupo en general. El profesorado deberá asignar a cada alumno/a o a cada grupo alguna o algunas de las actividades propuestas, completas o en parte.

Actividades anteriores a la visita: la unidad didáctica “Navarra en la Edad Media” será la base de nuestras actividades previas y realizaremos actividades específicas para preparar la visita , preparar a los alumnos para lo que van a ver, siendo su objetivo que el alumno sitúe en el tiempo y en su contexto histórico el entorno a visitar:

Actividad de iniciación-motivación :

Proyección de videos relacionados :

Olite sus gentes y su arte.

<http://www.youtube.com/watch?v=u01CJGSoGQI>

<http://www.youtube.com/watch?v=aJOZGvCtLSM&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=qggfR1zQftg&feature=related>

Palacio Real de Olite

<http://www.youtube.com/watch?v=qggfR1zQftg&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=DzfrXjmn-Ds&feature=channel>

La ciudad medieval

http://www.youtube.com/watch?v=0I3TnxKs_C8

El monasterio medieval

<http://www.youtube.com/watch?v=NT235JiSbow&feature=channel>

La catedral gótica

<http://www.youtube.com/watch?v=Di5HXPfYiMI&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=H08zbeGbSq8&feature=channel>

Actividad colectiva

Hacemos un castillo

<http://www.slide.com/r/h58rrkS0j8u005MqHozT3WiLReDZ5Y6?map=2&cy=un>
o individual otro castillo

<http://translate.google.es/translate?hl=es&langpair=en|es&u=http://www.enchantedlearning.com/crafts/Boxcastle.shtml>

Actividad el mercado medieval anexo VIII

Actividad juegos de las prendas y las partes del castillo y viaje al castillo

<http://www.castillosybatallas.com/contenido.swf>

http://www.redtic.es/colaborativa_juego/castillo.htm

Actividad puzles y colorear

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/zonaalumnos/tkPopUp?pgseed=1239978422619&idContent=67876&locale=es_ES&textOnly=false

<http://www.quierodibujos.com/sobre/Dibujos+Medievales>

Actividades posteriores

Después de la visita a la Olite es conveniente realizar una serie de actividades encaminadas a que el alumno/a recuerde algunos de los aspectos más destacados de su visita. Por eso, realizarán varias actividades lúdicas : dibujo con errores, sopa de letras y crucigrama.

Además realizarán una redacción enumerando los lugares visitados y haciendo un breve comentario descriptivo , y como complemento dibujarán lo que para ellos haya sido más interesante de la visita.

Sería muy útil tomar fotografías durante la visita o comprar las de los lugares observados para, después, verlas en clase y que sirvan de motivo para recordar los conocimientos adquiridos y comparar las distintas opiniones del alumnado y elaborar un dossier o collage y una exposición : Con permiso del director usaremos una clase para la exposición que pensamos hacer.

En primer lugar, elegiremos de entre todas las fotos las que aparecerán en la exposición y las plastificaremos. Haremos un horario y confeccionaremos invitaciones para cada clase del colegio, de modo que no coincidan dos en una misma hora . Estas clases podrán ver la exposición y serán los mismos niños los que les explicarán a sus compañeros las fotos y características de los monumentos etc... Pondremos carteles con normas de comportamiento que elaborarán los propios alumnos. En estos carteles aparecerán unas manos tachadas (NO TOCAR LAS FOTOS) y una boca tachada (NO HABLAR).

También todo el trabajo realizado por el alumnado, tanto antes como durante y después de su visita será valorado atendiendo a la presentación, limpieza, corrección de las actividades, etc.

Otra forma, que podría completar a la anterior, sería realizar con los alumnos una sencilla prueba (test, preguntas abiertas, etc.) para comprobar el aprovechamiento de la visita.

CONCLUSIÓN

La Edad Media es uno de los períodos más complejos de la Historia, diez siglos de luces y sombras en los que se fueron forjando las monarquías europeas y en los que nacieron muchas de las grandes ciudades de Europa. Sin embargo, este período, intermedio entre la Antigüedad clásica y el Renacimiento, suele estar asociado a cierto estancamiento cultural y se le recuerda más bien por las guerras sin fin, las hambrunas, epidemias e injusticias sociales. Pese a todo, no se le puede definir tan sólo como una época inculta y salvaje. La Edad Media es también la época del nacimiento de las grandes ciudades y universidades, del Románico y Gótico, del auge del comercio internacional y de las peregrinaciones, de la invención de la imprenta y un largo etcétera. En la mayoría de nuestras ciudades la Edad Media ha dejado su huella en forma de catedrales, monasterios, puentes, castillos e incluso barrios enteros.

El patrimonio, desde el punto de vista educativo, hay que aprovecharlo como un marco privilegiado donde se puede entender la realidad y la importancia de los conocimientos integrados para conocerla. Es un concepto interdisciplinario que necesariamente debe ser abordado desde diversas áreas del conocimiento, tales como geografía, arte, historia, ciencias de la naturaleza, técnica, etc., para su comprensión integral.

El cometido de la educación patrimonial debe centrarse en la transmisión de valores y en la construcción de conocimientos, y no busca capacitar a las personas en temas específicos sino formar en valores, despertar inquietudes, promover la participación, la comprensión, el respeto y la valoración de lo que pertenece a todos y a partir de ellos construir la identidad como comunidad. La contemplación y el disfrute del patrimonio producen en las personas sensaciones estéticas, emocionales y vivenciales que van más allá del conocimiento intelectual.

Los estudios sobre el entorno permiten, entre otras cosas, partir de una observación sobre el terreno, situar al alumnado en una posición apta para la "investigación" y, por lo tanto, en la línea del aprendizaje por descubrimiento. Introducir a los alumnos y alumnas en el método de investigación, y en la pedagogía del descubrimiento, exige, por parte del profesorado, una elemental destreza en la metodología de investigación.

Esta es nuestra tarea como educadores tratar de transmitir todo lo anteriormente expuesto a nuestros alumnos

ANEXO I

FICHA A CUMPLIMENTAR POR EL PROFESORADO O ACOMPAÑANTES
PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y/O
COMPLEMENTARIAS

Denominación de la actividad:

.....

Objetivo de la actividad:

.....

Lugar de celebración:

.....

Conocimiento del lugar, características o itinerarios:

.....

Alumnos implicados: Nº (se adjunta relación de alumnos)

Cursos escolares implicados:

.....

Profesores y acompañantes con asignación de grupos y ratios:

.....

Horario:

.....

Relación alumnos con circunstancias especiales:

.....

Transportes

.....

.

ANEXO II-A

Autorización Paterna o Materna o del Representante legal del alumno/a.

Alumno/a, curso
escolar, centro educativo

....., padre/madre o representante legal

....., dirección,

télefono de contacto familiar, circunstancia de
interés especial (enfermedades, dieta, contraindicaciones medicinales, etc.)

..... (Acompañado de informe o certificado médico si
fuera preciso de aquellos alumnos que necesiten una atención especial).

Autorizo a que el mismo realice la actividad,

en el lugar, los días

..... a horas

.....

Fecha:

.....

D.N.I. nº:

.....

.

Firma:

ANEXO II-B

Autorización Paterna o Materna o del Representante legal del alumno/a.

Alumno/a, curso escolar, centro educativo, padre/madre o representante legal, dirección, teléfono de contacto familiar, circunstancia de interés especial (enfermedades, dieta, contraindicaciones medicinales, etc.)

..... (Acompañado de informe o certificado médico si fuera preciso de aquellos alumnos que necesiten una atención especial).

Autorizo a que el mismo realice la actividad durante todo el curso escolar en las cercanías del centro escolar.

Fecha:

.....

D.N.I. nº:

.....

Firma:

ANEXO III

Circular informativa a los padres o representante legales del alumnado
Por medio de la presente Circular le informo de la actividad referenciada.

Nombre de la actividad:

.....

Lugar de celebración:

.....

Fecha y horario:

.....

Programa detallado de la actividad:

.....

Transporte:

.....

Lugar de encuentro y llegada:

.....

Actividades a realizar:

.....

Teléfono de urgencia o contacto con el profesorado:

.....

Recomendaciones de ropa, útiles o material necesario

ANEXO IV

COMPORTAMIENTO

Asegúrese que los estudiantes han comprendido que durante su visita al pueblo deben:

- Acatar las normas básicas de conducta .
- Observar las normas mínimas de cortesía.
- Respetar y valorar el trabajo de las personas de los edificios a visitar.
- Escuchar en perfecto silencio las explicaciones.
- Permanecer con el grupo designado o con los pequeños grupos si se ha planeado así.
- Caminar, no correr.
- Hablar en voz baja.
- Abstenerse de comer dentro de los edificios monumentales
- Evitar tocar las vitrinas u objetos en exhibición .
- Abstenerse de arrojar desperdicios dentro o fuera de las instalaciones de los monumentos .
- Dejar maletines, paquetes, cámaras fotográficas, etc. si así no lo pidiesen.
- Evitar malos entendidos, en caso de presentarse alguna duda, consultarla con los guías o con los profesores.

Canciones para viajar

<http://www.todopapas.com/padres/viajar/juegos-para-viajar-con-ninos-96>

<http://iesaugustobriga.juntaextremadura.net/memoria/index.htm>

Juegos para viajar

LA CARRERA DE LAS LETRAS

1. DEFINICION: Juego de palabras
2. OBJETIVOS: Formar palabras que empiecen por una letra, para ello deben ver primero el objeto. Desarrollar la capacidad de observación y el dominio del lenguaje.
3. PARTICIPANTES: Mínimo 2, máximo 10, a partir de 9 años.
4. MATERIALES: - - - - -
5. CONSIGNAS DE PARTIDA: El árbitro tiene que vigilar atentamente las repeticiones, ya que los niños, preocupados en la busca, no se acuerdan siempre de lo que ya se ha dicho.
6. DESARROLLO: Se elige (o se saca a suertes) una letra muy usual. Evitar las letras raras como K, Ñ, W, X, Y, Z. A una señal dada por el árbitro, los jugadores miran por los cristales, y gritan el nombre de todo lo que ven, cuyo nombre empieza por la letra elegida (caballo, colina, arado, cisterna, etc..). No se debe señalar un objeto que haya sido nombrado. Se suma un punto por objeto designado. Se restan dos puntos por repetición de objeto ya

nombrado. Resulta ganador el primero que llega a cinco (o diez o quince, según el humor y la costumbre de los jugadores). cada uno cuenta sus puntos con los dedos.

7. NOTA: Abandonar el juego antes de cansar la atención de los más pequeños, de los menos dotados, o de los mal situados (de diez minutos a una media hora). Si al cabo de este tiempo nadie ha obtenido todavía 5 puntos, se designa como ganador al que suma más.

ANEXO V

Palacio de Olite horarios y precios

HORARIOS*

Temporada baja (meses de enero, febrero, marzo, octubre, noviembre y diciembre):

Todos los días de 10:00h a 18:00h

Fines de semana de los meses de marzo y octubre de 10:00h a 18:30h

ATENCIÓN: 25 de diciembre, 1 de enero y 6 de enero: CERRADO

Temporada media (meses de abril, mayo, junio y septiembre)

De lunes a viernes de 10:00 a 19:00h

Fines de semana: abril de 10:00 a 19:00; mayo, junio y septiembre, de 10:00 a 20:00h

Temporada alta (julio y agosto)

Todos los días de 10:00h a 20:00h.

Puentes:

- Semana Santa de 10:00h a 19:00h
- Puente 1 de mayo de 10:00h a 20:00h
- El Pilar (12 de octubre) de 10:00h a 18:30h
- Todos los Santos (1 de noviembre) de 10:00h a 18:30h
- San Francisco Javier (3 de diciembre) de 10:00 a 18:00.
- Constitución (6 de diciembre) de 10:00h a 18:00h
- Inmaculada (8 de diciembre) de 10:00 a 18:00h.

*Última entrada media hora antes del cierre.

PRECIOS

INDIVIDUALES

- Adultos 3,10 €
- Mayores de 65 años 1,60 €
- Niños de 6 a 13 años 1,60 €
- Carné joven 1,60 €
- Niños de 0 a 5 años Gratuito
- Discapacitados Gratuito
- Visita guiada Palacio + Santa María: 6 € adultos y 4 € reducida.

GRUPOS (Se considera grupo a partir de 20 personas)

- Adultos 2,50 €
- Mayores de 65 años 1,30 €
- Estudiantes menores de 26 años 1,30 €
- Niños de 6 a 13 años 1,30 €
- Niños de 0 a 5 años Gratuito
- Discapacitados Gratuito

Para poder aplicar la tarifa de grupo una persona del mismo debe encargarse de reunir el importe correspondiente al total de entradas y abonar la totalidad en recepción.

ANEXO VI

VISITAS TEATRALIZADAS AL CASTILLO DE OLITE

GUIARTE SERVICIOS TURÍSTICOS

info@guiartenavarra.com

www.guiartenavarra.com

Telf.: 948741273

Recorre el palacio de Olite acompañado por personajes de la época. Ten la oportunidad de conocer cómo transcurría la vida en Palacio en sus días de esplendor.

- Grupos: plazas limitadas, reservar con antelación.
- Duración de la actividad: de 45 minutos a 1 hora.

Durante cerca de una hora cuatro de los personajes que habitaron el castillo, el Príncipe de Viana, su madre, Doña Blanca de Navarra, un cantero y el jardinero de Palacio, darán a conocer la historia y los secretos que esconden sus muros y torres.

Todo el que esté interesado deberá realizar una reserva llamando al 948 74 1 2 73.

Las encargadas de dar vida y poner voz a estos cuatro protagonistas son Leyre Arraiza Mendioroz y Maite Legarrea Galar. "Hay gente que participa en estas visitas y que ya conocen el castillo, pero otros no. Con esta iniciativa queremos que se explique la historia del palacio de una manera didáctica y que se relate en primera persona", resume Javier Adot, de Guiarte Servicios Turísticos.

Guiarte se ha hecho cargo de todos los gastos, y a sus responsables les gustaría consolidar esta actividad. No obstante, son conscientes de que si no reciben ninguna subvención, no podrán seguir adelante.

Escenario idílico

Durante la hora que dura el espectáculo, los personajes cuentan la historia con gran rigurosidad y lucen trajes de la época, que han sido realizados por

la vecina de Olite Elena Zubiri. Los conducen por las distintas salas del castillo (sala de los arcos, sala de la reina, galería del rey...) y les regalan sorpresas por el camino.

El jardín de la reina, según Adot, "es uno de los puntos más bonitos de la visita y en el que se da una escena muy simpática y emotiva". El recorrido termina en una morera de más de 300 años de vida. Allí, bajo la sombra del árbol y al refugio del castillo, los visitantes vivirán un punto y final "con encanto", y en el que tampoco faltará una sorpresa.

ANEXO VII

CONOCER LA LOCALIDAD SOBRE EL PLANO

OBJETIVOS:

- Conocer la localidad
- Distinguir la zona romana y la medieval
- Localizar las calles del municipio
- Reconocer los monumentos más característicos de la localidad y saber situarlos en el plano.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

A partir de la localización de Olite en actividades anteriores, los niños sobre el plano de Olite deberán de colorear de naranja el recinto romano y de rosa el recinto medieval. De amarillo las calles y de violeta las carreteras.

Sitúa sobre el mapa y colorea de rojo los siguientes lugares:

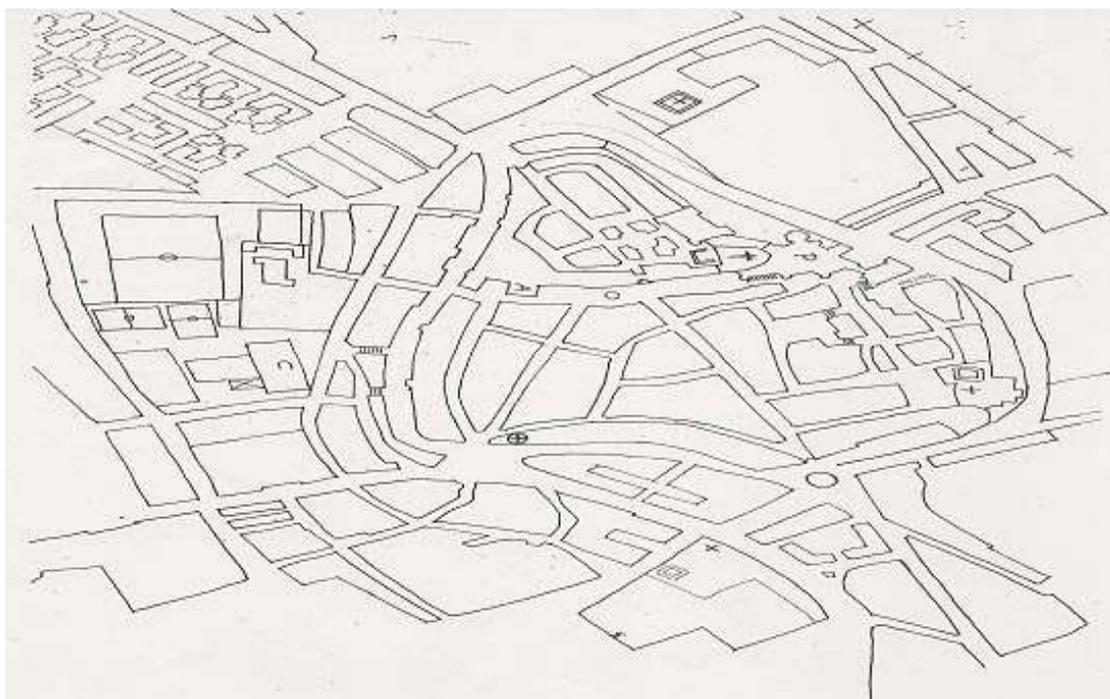
Ayuntamiento, iglesias de Santa María y San Pedro, Parador, Palacio Real, galerías subterráneas, torre del Chapitel, los conventos de San Francisco y Santa Engracia, el pozo del hielo ("el huevo"), Museo de la Viña y el Vino de Navarra, Bodega Cooperativa Olitense...

MATERIALES:

- Plano de la localidad
- Lápices de colores

TEMPORALIZACIÓN:

1 hora.



ANEXO VIII

El día de mercado

El día de mercado - Los mercados medievales se celebran una o dos veces por semana. Son días de grande bullicio, unos vienen a vender, otros a comprar y otros simplemente a disfrutar de la animación. ¿Qué crees que se podría comprar allí?

Hoy muchas ciudades de origen medieval recuperan la tradición de los mercados en las llamadas fiestas medievales, en las que la gente lleva trajes de la época e incluso utilizan moneda antigua para hacer sus compras. ¿Has ido alguna vez a una ciudad medieval? ¿Has participado en una celebración así?

El mercado medieval. Los productos del comercio eran vendidos en los mercados, que, como se vio en el documento audio, ocupaba un lugar importante en el centro de la ciudad. En primer lugar, los alumnos intentarán adivinar qué productos se vendían en esos mercados. Luego, trasladándonos a la época actual, les preguntaremos si conocen o han oído hablar de ciudades de tradición medieval que celebran fiestas temáticas en las que se escenifican torneos y se hacen mercados. El profesor puede hablarles de alguna ciudad de España que lo hace, como Olite . Solución: Se pueden comprar materiales como metales, pieles, telas,..., que luego se usarán para elaborar otros productos. También especias, vino y otros alimentos.

BIBLIOGRAFÍA

- Conocimiento del Medio Navarra 5º Primaria Ed. SM
- Guías conocer Navarra. Ed. EGN comunicación
- Itinerarios culturales por Navarra COLECTIVO CULTURAL “IÑIGO ARISTA” Ed. Gobierno de Navarra
- Recorridos por Navarra 32. Ed. CAJA DE AHORROS DE NAVARRA-DIARIO DE NAVARRA
- Como realizar 45 itinerarios por el arte español J.Trepal y J.J. Masegosa. Ediciones CEAC. Enero 1987
- Arte y monarquía en Navarra. J. Martínez de Aguirre Edita GOBIERNO DE NAVARRA
- Catálogo Monumental de Navarra III Merindad de Olite María Concepción García, Directora Edita Comunidad Foral de Navarra Institución Príncipe de Viana

Historia y arte de Olite

- <http://www.jdiezarnal.com/palaciorealdeolite.html>
- <http://www.unav.es/dpp/tecnologia/2006/85/castillo.htm>
- http://www.ctv.es/USERS/sagastibelza/navarra/olite/olite_intro.htm
- <http://www.guiartenavarra.com/es/palacio-olite/edificacion/planta-baja/>
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/tesoros/monumentos/474.htm>
- <http://www.diariodenavarra.es/20090624/otrascomarcas/eligen-al-castillo-olite-mejor-maravilla-medieval-espana.html?not=2009062402135954&dia=20090624&seccion=otrascmarcas&seccion2=politica>
- http://www.editorialtoison.com/medieval/revistas/MEDIEVAL_33_web.pdf

Videos y fotografías

- <http://www.youtube.com/watch?v=PbqW60LvU2M>
- <http://www.youtube.com/watch?v=DzfrXjmn-Ds&feature=channel>
- <http://www.lajoyosaguarda.com/palacio-real-de-olite.html>
- <http://www.flickr.com/search/?q=palacio+olite&m=text>

La Edad Media

- http://www.educacion.es/redele/PREMIOS2009/Un_paseo_por_la_edad_media.pdf
- <http://www.slideshare.net/Zorann/la-catedral-centro-de-la-ciudad-medieval-presentation>
- http://www.educa.madrid.org/portal/c/portal/layout?p_l_id=36301.7
- <http://www.librosvivos.net/smtc/pagporformulario.asp?idIdioma=ES&TeMaClave=1213&pagina=14&est=2>

Última extracción 18 Enero 2011 de todas las páginas

61-EL RECICLAJE EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

01/02/2011
Número 5

AUTOR: M^a Carmen Lizarraga Zabaleta
CENTRO EDUCATIVO: C.P. Ikastola Amaiur
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

A través de este documento tengo la intención de narraros una interesante experiencia en el aula con los niños de 2º de Educación Infantil.

El objetivo principal era la toma de conciencia del aprovechamiento del material de desecho, y a su vez la educación para una vida más respetuosa con el medio ambiente.

A través de esta experiencia y tomando como punto de partida la obra de Paul Klee, e introduciendo también el tema de la geografía de las islas (Hawai y sus volcanes), vivimos una experiencia muy enriquecedora y motivadora en el aula.

Contenido

Introducción
Relato de una experiencia en el aula
Objetivos que buscamos
Contenidos que tratamos
Como lo llevamos a cabo, metodología
Bibliografía

RELATO DE UNA EXPERIENCIA EN EL AULA

Una isla de color

CONOCEMOS A PAUL KLEE: Vimos en clase una proyección con obras artísticas de Paul Klee. Vimos que no sólo pintaba, sino que también hizo unas marionetas para sus hijos. ¿Sabéis cómo las hizo? ¡con material de desecho!!

Queríamos convertirnos en pequeños pintores y nos atrevimos a pintar una lámina, cómo él las hacía, con figuras geométricas, por ejemplo.

Nos lo pasamos muy bien. Nos pusimos en grupos y de cuatro en cuatro, y en láminas A3, pintamos con témperas, y partiendo de las figuras geométricas, como el triángulo y el rectángulo, creamos ciudades de color.

¡y quedaron muy bonitas! ¡comprobadlo!!



PAUL KLEE Y EL MATERIAL DE DESECHO: este experimento no quedó sólo en esto, sino que nos gustaron tanto las marionetas, que pensamos que con todo el material que habíamos reunido a lo largo del curso (papel de aluminio, cilindros de cartón, botes de actimel...), nosotros también podríamos crear algo interesante.

Durante estos días recogemos más material de desecho (el que se trae de casa y el que tenemos en el aula), y vamos viendo los diferentes beneficios de reutilizar este material: no contaminamos tanto, no consumimos tanto... y además... podemos crear juguetes muy baratos.

Durante estas semanas estamos preparando el traje de carnaval del hawaiano, pensamos que podríamos crear un muñeco similar, un pequeño hawaiano.

No fue muy fácil, ya que tuvimos algún problema que otro (por ejemplo, no podíamos pintar con témperas sobre el plástico), pero al final... quedaron bien: como base, pusimos botes de actimel, con papel de colores les hicimos los vestidos, creamos las cabezas con papel de aluminio y pedazos de papel para crear la boca, ojos...para pegar el pelo utilizamos lana e hilo.



ESCENARIO DE HAWAI: los niños comentan que es extraño que dejemos las marionetas sin escenario. Nos animamos y nos ponemos a buscar información sobre cómo es el paisaje hawaiano, cómo son las casas, el entorno.

Miramos revistas, en internet y documentales, y nos llama muchísimo la atención los VOLCANES...

Poco a poco empezamos a crear uno... y ¿cómo? Pues con más material de desecho, muy fácil... papel de periódico y pegamento, cartones...

¡Esto sí que fue divertido!!! Y formamos un gran equipo...

Para empezar, creamos una gran plataforma sobre un cartón grande, cuyas dimensiones era de 2m X 2m. Esta plataforma, por la parte trasera tenía otro cartón pegado, donde se representó el horizonte del paisaje.

Nos hizo falta mucho papel de periódico, y entre todos, rasgamos el papel, y preparamos muchas tiras.

Lo que sería el interior del volcán fue: un montón de papel utilizado y periódico, envuelto todo por mucho celo. Sobre esta base, pegamos poco a poco las tiras de periódico, hasta que verdaderamente obtuviera la forma del volcán (lo hicimos bastante grande, 60 centímetros de altura, y 1,50m de diámetro). Para poder mantener el cuello del volcán, mantuvimos durante todo el proceso, una botella de agua en su interior.

Una vez que el papel se secase, lo pintamos con témperas.

Por otra parte, la base de 2mX2m, la cubrimos de papel albal utilizado. De esta manera representamos el mar.

A través de un documental nos informamos de las especies marinas que hay en el mar, y tratamos de hacer tiburones y ballenas con plastilina.

El horizonte, lo dibujamos con ceras sobre dos cartulinas grandes, y la pegamos en el fondo de la plataforma.

Y así es como quedó nuestro bonito trabajo...



una isla de color bajo la mirada de un gran volcán...

Y... ¿sabéis qué? Este volcán también entró en ebullición... ¿cómo? Una vez que todo estuviera preparado, y que todos los niños estuvieran alrededor del escenario, introducimos en la botella de agua que está dentro del volcán, los siguientes ingredientes: jabón líquido (mistol), colorante naranja, bicarbonato, y en cuanto le echamos un chorrito de vinagre, empezó a salir la magma del volcán.

OBJETIVOS QUE BUSCAMOS

1. Cómo reutilizar el material de desecho
2. Cómo clasificar el material de desecho.
3. Valorar la importancia del reciclaje en el cuidado del entorno
4. Crear sus propios muñecos, juguetes
5. Realizar dramatizaciones con los muñecos
6. Acercamiento a la producción artística de diferentes autores: Paul Klee, Andrea Crews...
7. Conocer el medio físico y ambiental de otro país: los volcanes, el mar, la vida animal...

CONTENIDOS QUE TRATAMOS

- acercamiento a la obra pictórica de Paul Klee
- conocimiento de los distintos materiales de desecho
- valoración de los trabajos realizados a través del material de desecho
- conocimiento de un medio físico y ambiental diferente al nuestro: volcanes y sus características, el mar y sus animales...

CÓMO LO LLEVAMOS A CABO, METODOLOGÍA

- Aprender y verbalizar la importancia del reciclaje
- Desarrollar la capacidad de búsqueda de información e investigación
- Utilizar diferentes producciones artísticas como fuente de inspiración
- Establecer relaciones y comparaciones entre varias obras de arte de diferentes autores
- Aprender a verbalizar sobre lo que vemos y leemos

RECURSOS MATERIALES:

Material de desecho, power point con diferentes presentaciones de autores y sus obras, libros relacionados con el autor, mapas del mundo... y las siguientes páginas web:

- <http://www.primeraescola.com/actividades/animales/oceano/tiburon.htm>
- <http://www.youtube.com/watch?v=-AuOV6rJkX4>
- <http://www.youtube.com/watch?v=LvGpLXs-pRo&feature=related>
- http://www.youtube.com/watch?v=i4sjl_1SQQQ

RECURSOS FUNCIONALES:

Recursos personales: el profesor de apoyo.

Espacio: el aula y la biblioteca del colegio.

Tiempo: tres semanas

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD:

Para la mejor comprensión del lenguaje, utilizaré imágenes de los nuevos conceptos que puedan aparecer.

BIBLIOGRAFÍA

- Gil Tercero, J.R; Gómez Antón, M^a Rosa, “educación medioambiental: reciclaje y recuperación de residuos domésticos”, UNED, Madrid, 1995.
- <http://www.primeraescola.com/actividades/animales/oceano/tiburon.htm>
- <http://www.youtube.com/watch?v=-AuOV6rJkX4>
- <http://www.youtube.com/watch?v=LvGpLXs-pRo&feature=related>
- http://www.youtube.com/watch?v=i4sjl_1SQQQ
- <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=284>

FECHA: 10/01/2011

62-EL JUEGO EN EDUCACIÓN INFANTIL

01/02/2011
Número 5

AUTOR: Laura Hernaiz Ballesteros
CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Abárzuza
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Llama la atención el interés que hoy día despierta el juego en nuestra sociedad, además si nos fijamos bien todas las grandes actividades de los hombres están basadas en él, como por el ejemplo el lenguaje, la guerra, el culto,...

Definimos juego como una actividad natural y espontánea, expresión de vida; es la base para alcanzar la madurez y preparación para la vida que se caracteriza por su poder inductor, con un marcado carácter de libertad, improductivo, en el que habitualmente se usa el cuerpo como instrumento, siendo una actividad sin continuación y altamente motivante.

Así pues, el juego es una actividad común a cualquier ser vivo y se manifiesta desde la antigüedad en todas las culturas.

A continuación nos vamos a centrar en la teoría que varios autores tienen sobre el juego.

Contenido

Introducción
El juego según Jean Piaget
El juego según Jean Château
El juego según Raymond Riviere
Bibliografía

EL JUEGO SEGÚN JEAN PIAGET

En el juego infantil podemos observar claramente un desarrollo en espiral que cada vez se hace más rico y complejo: un juego que, con cada aprendizaje, el niño es impulsado hacia nuevas metas y nuevos logros.

De los 2 a los 7 años, el niño pasa de un juego basado en el ejercicio a otro que implica acciones simbólicas: esto significa que a través del uso del lenguaje empieza a expresar y representar cosas y personas, deseos y acciones realizadas o que están aún por realizar.

A partir de esta edad el juego se vuelve sumamente complejo por las combinaciones que desarrolla y es donde se complica distinguir las etapas por las que pasa, porque la estimulación que recibe del medio, su nivel de madurez y la experiencia que ha acumulado hacen que cada niño pase por estas etapas lúdicas, con diferente intensidad, proyectando sus propios deseos y problemáticas y con un ritmo diferente.

Alguno ejemplo de la evolución del juego es, como de muy pequeños se divierten simplemente corriendo de un lado y conforme van creciendo, los vemos manteniendo conversaciones con sus juguetes.

La última etapa que nos encontramos en el juego simbólico viene marcada por la aparición del juego compartido con otros niños/as, en el cual han de poner unas reglas para ser respetadas, mostrándonos así su integración en la vida social. Esta etapa finaliza más o menos a la llegada de la educación primaria.

EL JUEGO SEGÚN JEAN CHÂTEAU

Dicho autor forma dos grandes grupos de juegos, el juego no reglado y el juego reglado.

Los primeros van desde el momento del nacimiento hasta el comienzo del segundo ciclo de educación infantil. Para dichos juegos propone una clasificación que irá acorde con la maduración del niño/a:

- Juegos funcionales: son los que aparecen nada más nacer y están basados en movimientos impulsivos o de carácter reflejo. Por ejemplo, los movimientos que realiza con los brazos.
- Juegos hedonísticos: con ellos buscan cubrir sus necesidades para estimular sus sentidos, como por ejemplo chupar todo lo que cogen, hacer ruidos, etc.



todo en las etapas tempranas, puesto que ayuda en gran medida al desarrollo en todas sus vertientes.

Me gustaría terminar con una frase de Rogers Callois, que resume todo lo dicho, "no hay duda de que los juegos desarrollan el cuerpo, el carácter y la inteligencia, más no se puede pretender que cada juego corresponda a una actividad determinada de la cual constituya en cierto modo el aprendizaje, los juegos no enseñan oficios, desarrollan aptitudes".



BIBLIOGRAFÍA

- Raymond, R., “El desarrollo social del niño y del adolescente”, Herder, Barcelona, 1977.
- Gallego Ortega, J.L., “Educación infantil”, Aljibe, Málaga, 1998.
- VV.AA., Palacios, J., Marchesi, A., Coll, C., “Desarrollo psicológico y educación, Tomo I”, Alianza, Madrid, 1992.
- Ibáñez Sandín, C., “El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula”, La Muralla, Madrid, 1999.

63-EDUCAR PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO, UNA TAREA DE TODOS Y PARA TODOS

AUTOR: Laura Serrano Golvano

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Vazquez de Mella

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Vamos a intentar exponer la problemática actual de los centros educativos de nuestro país, y la tradición educativa de los mismos.

En una primera parte haremos un visionado general sobre la tradición educativa de nuestros centros y una realidad actual a la que hay que generar una respuesta acorde con las demandas sociales.

En la segunda parte se hace referencia a los

Contenido

Introducción
Visionado general de la educación
Fines y principios LOE.
Propuesta de trabajo en el aula
Conclusiones
Bibliografía

I-VISIONADO GENERAL DE LA EDUCACIÓN

Comenzamos realizándonos una pregunta:

¿A qué nos referimos cuando hablamos de educar?

Nos podemos referir a múltiples conceptos; educar es instruir, formar, informar, aprender, enseñar...

Educar es socializar, es aprender cosas, es poder hacer.

La educación es un proceso que está presente en toda nuestra vida y en todas las instancias socioeducativas.

Haciendo referencia a la educación de género hay que decir que la misma se recibe durante toda la vida y en todo lugar.

La igualdad se puede relacionar con el concepto de equidad, aunque también se puede relacionar con igualitarismo.

Dentro de la misma podemos encontrar diferentes categorías; igualdad de oportunidades, de trato, de deberes, de juicio, de salario...

Comentar que venimos de una tradición educativa claramente sexista, la educación separaba a los niños y a las niñas, unos en una clase o colegio, y otros en otra. La educación sexista no es apropiada ni para las mujeres ni para los hombres actuales, ya que perjudica al pleno desarrollo de los chavales.

Este tipo de educación distorsiona la imagen, la identidad, los conocimientos, además oculta las realidades diferentes y discriminatorias de las mujeres y de los hombres, y no introduce la eliminación de prejuicios.

Esta educación es aquella en que existe una clara y rígida división entre lo que se espera de los hombres y de las mujeres de acuerdo a los estereotipos presentes en una sociedad o cultura determinada, una sociedad basada en los estereotipos de género.

En la actualidad hay que educar sin discriminaciones teniendo en cuenta el valor de las diferencias que existen entre los sexos. EL reconocimiento de las mismas es imprescindible para llevar a cabo una educación basada en las diferencias y la pluralidad y hacer de las mismas una aportación enriquecedora para la clase.

Por tanto hay que aspirar a conseguir una igualdad entre los géneros que enriquezca la realidad individual, para que cada individuo pueda elegir libremente las opciones que desee.

Hay que fomentar la autoestima y la seguridad de los alumnos y las alumnas en todas las. Es necesario potenciar tanto en los alumnos como en las

alumnas los papeles considerados válidos para cualquier persona, independientemente de su sexo...

Es muy importante que los alumnos y las alumnas aprendan a cooperar en las diferentes tareas desde la infancia, para fomentar las actitudes de ayuda, aceptación, no discriminación desde muy pequeños. Las actividades de grupo tienen que llevar asociados ya sea de manera implícita como explícita objetivos que potencien la cooperación y el reconocimiento mutuo. Compartir las adquisiciones intelectuales y los sentimientos hacen más personas a ambos.

II- FINES Y PRINCIPIOS DE LA L.O.E.

L.O.E.: Ley Orgánica de Educación (2/2006 DE 3 DE MAYO)

En el preámbulo de la misma se menciona la importancia que hay que conceder hoy en día a la educación de nuestros jóvenes, ya que de la misma, dependen tanto el bienestar individual como el colectivo.

Además se dice que hay que ofrecer una educación capaz de responder a las cambiantes necesidades de la sociedad y las demandas que plantean los diferentes grupos sociales.

De manera más precisa vamos a mencionar a continuación una serie de comentarios en relación con los artículos 1 y 2 de la L.O.E.:

Principios

Uno de los principios en los que se basa la actual L.O.E. es la equidad, garantizando la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación. Pero:

¿No es verdad que en las aulas de nuestro país todavía queda mucho camino por recorrer para llegar a este punto?

Todavía podemos encontrar elementos que obstaculizan el pleno desarrollo de nuestros alumnos y alumnas en la aulas, este hecho es una realidad viva, aunque día a día se trabaja para que esto no sea así. Fundamentalmente el profesorado se forma para ello a través de diversos cursos de formación, además se crean grupos de trabajo, entre otros.

También se hace mención a la transmisión de valores que favorezcan la libertad personal, la tolerancia, el respeto, la discriminación... Este aspecto es muy importante y debe ser trabajado en las aulas, hay que humanizar a las personas e inculcarles valores que fomenten el respeto y la tolerancia.

La educación es un aprendizaje permanente que no sólo se limita a la escuela, sino, que es un proceso que nos afecta durante toda la vida.

Hay que adecuar la educación a la diversidad de aptitudes y de intereses de la sociedad, por tanto se debe estar renovando constantemente para responder a las diferentes necesidades que nos encontramos.

Hay que motivar al alumnado en su educación, proponiéndole retos individuales, que hagan que se esfuerce por aprender, pero sobre todo hay que ser realistas en los objetivos propuestos, ya que se tienen que adaptar a las posibilidades de los alumnos; deben ser funcionales.

La familia debe implicarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que son un factor importante para fomentar una educación positiva y plena, basada en la tolerancia, no violencia...

Hay que fomentar la investigación y la innovación educativa, hay que reciclarse y aprender nuevos métodos de enseñanza que motiven al alumnado.

Fines

Uno de los principales fines con el que nos encontramos es el que se refiere al pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos, tenemos que tener en cuenta que no todos los alumnos son iguales por tanto cada uno tendrá unas características u otras que habrá que potenciar.

Educando así en el respeto hacia los demás, en la igualdad de derechos y oportunidades y la no discriminación de las personas con discapacidad; por tanto hay que fomentar situaciones de trabajo cooperativo entre los dos sexos, y sobre todo hay que apostar por una educación integradora. Atrás tienen que quedar los colegios en los que se segregaba a las personas con alguna discapacidad, hoy en día se tienen suficientes recursos como para poder responder a las necesidades educativas específicas de todos los alumnos y alumnas.

Por ello hay que enseñar a ser tolerante y a usar la palabra como un medio de solución de los conflictos que puedan surgir, y rechazar la violencia como solución de los problemas.

Se debe premiar el mérito personal de los alumnos, pero no la competitividad entre ellos, el esfuerzo de una persona hace que se ponga metas en la vida y le motive en la consecución de sus objetivos, pero esto no implica una lucha con sus compañeros.

Otro aspecto importante sería la Educación para la paz, y la solidaridad. Nuestros alumnos y alumnas deben conocer la problemática social de su ciudad y de su país. Respetando su entorno y sabiendo la importancia que tiene el mismo sobre ellos y su salud. De manera que se inculquen hábitos de vida saludables con la intención de mantenerlos a lo largo de sus vidas.

Tienen que considerar la diversidad cultural y lingüística de su país como un elemento enriquecedor, y no como un obstáculo para ello, este aspecto tiene que ser trabajado desde muy pequeños ya que es una realidad que vive en nuestro mundo actual.

La importancia de aprender una lengua extranjera, ya que abre puertas de cara al futuro profesional de los alumnos, además se debe fomentar una actitud crítica ante la vida para poder comprender las diferentes situaciones de la vida.

De aquí la necesidad de favorecer la promoción de personas más autónomas, para enfrentar su realidad y la de su comunidad y en definitiva más libres.

III- PROPUESTA DE TRABAJO EN EL AULA

En una situación como la actual, en la que los centros educativos reciben a alumnos y alumnas de diferentes culturas, se hace necesaria una nueva organización de los grupos recién llegados al centro escolar.

Esta nueva realidad que vivimos apunta a prolongarse durante varios años, y hay que abordarla como un reto para dar respuesta desde una educación solidaria, igualitaria y capaz de acoger diferentes culturas y de ser comprensiva en situaciones difíciles que se viven en las aulas.

Es de vital importancia que la totalidad del claustro de profesores se implique en los proyectos del colegio, para que los mismos funcionen.

Una propuesta de trabajo sería aquella en la que se traten diferentes aspectos; aceptación de las diferencias, habilidades para relacionarse con personas de otras culturas, tolerancia, igualdad de oportunidades, simpatía, hospitalidad...

A continuación vamos a proponer un programa educativo para la igualdad de sexos:

Se puede comenzar mediante la realización de una **SENSIBILIZACIÓN**, a través de campañas realizadas en torno a fechas destacadas, como por ejemplo, "Día Internacional de la Mujer". Durante estos días destacados lo que se realizará serán propuestas de trabajo en el aula, como son elaboración de paneles informativos, realización de actividades, elaboración de materiales didácticos...

Por supuesto en todo esto nunca deberemos olvidar a los familiares de los alumnos y las alumnas.

La **FORMACIÓN** del profesorado debe ser continua de manera que los mismos adquieran recursos innovadores para poder utilizar en el aula.

Los **MATERIALES** empleados en estos programas se irán recopilando y elaborando por los implicados, irán desde los recursos audiovisuales, libros, exposiciones...

En relación a las exposiciones el colegio puede aprovechar eventos realizados en la zona para realizar excursiones con el alumnado. (Exposiciones sobre la violencia de género, sobre el abuso escolar....)

También se pueden realizar charlas donde acudan personas especialistas en el tema, o que hayan vivido en primera personas abusos, entre otras cosas...

Lo que se quiere conseguir es impulsar la educación en valores tan necesaria en los momentos en los que nos ha tocado vivir, hay que intentar educar en la igualdad desde muy pequeños tanto en el ámbito escolar, como en el familiar y social.

IV- CONCLUSIONES

En términos generales la educación es un derecho humano básico, vital para el desarrollo social y personal y para el bienestar de las personas.

Todas las niñas y niños merecen una educación de calidad basada en la igualdad entre los géneros.

La educación mejora la vida, y permite un desarrollo sostenible, dota a los niños y las niñas de conocimientos y preparación necesarios para adoptar un estilo de vida saludable, y adoptar un papel activo a la hora de tomar decisiones sociales, económicas, políticas tanto en la adolescencia como en la vida adulta.

Todo esto que se ha propuesto se hace para responder a una necesidad social, ya que la persistencia de las desigualdades entre los hombres y las mujeres en nuestra sociedad requiere una atención especial desde las aulas.

Hay que romper los obstáculos que se oponen para poder lograr la igualdad entre las personas.

Educar es promover el desarrollo integral de las personas, por tanto hay que superar las limitaciones impuestas por el género a través del trabajo realizado por toda la Comunidad Educativa.

Hay que poner atención a la práctica educativa y no transmitir estereotipos ni roles de géneros a los alumnos, por ello uno de los principales ejes del currículo debe ser La Igualdad de Oportunidades de Ambos Sexos.



BIBLIOGRAFÍA

- ALBERDI, I. "Guía didáctica para una orientación no sexista".- Madrid: M.E.C.1988
- BONAL,X." Las actitudes del profesorado ante la coeducación: Propuesta de intervención. Barcelona. GRAO.1997
- www.educacionenvalores.org
- Ley Orgánica de Educación. LOE 2/2006 de 3 de Mayo.

64-TRABAJAR EL NOMBRE PROPIO EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: Leyre Pérez Díaz

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Dentro de los textos enumerativos, el nombre propio es el primer texto que un niño quiere reconocer (leer) y escribir. También se interesa por el nombre de sus padres y hermanos, de sus compañeros y profesores, de los animales de compañía, etc.

El nombre propio supone un buen modelo de escritura porque representa un atributo que sólo puede representarse gráficamente a través de la escritura lo que produce gran motivación para aprender (carga afectiva). A demás ofrece un gran repertorio de letras convencionales, que luego podrá comparar, diferenciar, clasificar, etc.

Es un texto con auténtico significado para el niño: lo designa, marca su territorio y propiedad, lo identifica, etc.

El objetivo principal a la hora de trabajar el nombre propio será la iniciación en la lectura y escritura; a demás de aprender progresivamente el código de desciframiento y transcripción de las letras que conforman el sistema de escritura, el alfabeto.

Contenido

Introducción
Actividades
Bibliografía

Con las actividades del nombre propio, se trabaja y aprende: la diferencia entre letras y dibujos; la diferencia entre letras y números (porque también ven números escritos: en el calendario, en el número de los que faltan, el precio de las cosas, el número de su casa, etc.); la diferencia entre las diferentes letras; la orientación izquierda-derecha del nombre y de la escritura: (Linealidad y direccionalidad); la cantidad de letras del nombre y el orden en que están escritas; los nombres de las letras y la forma de unir las para escribir nombres distintos y el ejercicio grafo-motor, al escribir.

ACTIVIDADES

Desde el principio de la escuela, a los tres años, el nombre de cada alumno debe estar presente en el aula y ocupar un espacio importante: la lista de alumnos de la clase; señalar el colgador, las carpetas, el lugar donde guardan sus trabajos, etc.

No se trata únicamente de mirar los nombres propios escritos en el aula si no que se trata de leerlos (reconocerlos) y escribirlos: al pasar lista, al repartir el material, al ver los que faltan, o están ocupados en algo especial, etc.

Por ello, algunas de las actividades que podemos llevar a cabo son:

- Hacer carteles idénticos en forma, tamaño, colores, letras de imprenta.
- En pequeño grupo, dejar varios nombres a la vista y que cada uno busque el suyo.
- Hacer clasificaciones con los nombres:
 - largos-cortos;
 - que comienzan y acaban igual;
 - nombres simples o compuestos;
- Señalar los nombres de los compañeros de mesa.
- Colocar en una mesa varias etiquetas y quitar la que no sea de esa mesa.
- Escoger los nombres correctos en una lista de nombres de los que algunos estarán incompletos, o mal escritos. Marcar con un círculo los que están bien escritos.
- Adivinar el nombre de un niño/a a partir de la información que dé la profesora o un compañero/a. Las pistas pueden ser:
 - es el nombre de un niño/a;
 - comienza por...;
 - acaba por...;
 - sigue por...
- Pedirles que escriban su nombre; si no lo saben hacer, lo hará la profesora. Luego hablar de la composición del nombre. Ocultar parte del nombre y preguntar qué pone. También leer en fragmentos.
- El docente escribe poco a poco el nombre de uno de los niños y ellos tienen que adivinar de cuál se trata. Poco a poco se irán agregando segmentos silábicos del nombre.
- Hacer copia del nombre letra a letra, bien mostrando el nombre completo, bien tapándolo y destapándolo letra por letra.
- Escribir su nombre en su hoja de trabajo.
- Colocar en la pared una hoja o cartulina con el nombre de cada uno... Cada vez que el niño encuentre una palabra que empiece por su inicial la escribirá en su hoja. Las escrituras pueden ser transcritas por el docente si se considera necesario.
- Buscar en los cuentos de la biblioteca de clase palabras que empiecen por su inicial.



- Distribuir tarjetas con los nombres en toda la clase, sillas, suelo, sobre las mesas y decirles que al entrar cada uno debe sentarse sobre sus tarjetas.
- Hacer un fichero con los personajes de los cuentos que vamos leyendo, veremos qué nombres de los niños empiezan igual que algún personaje de cuento, qué nombres tienen más o menos letras que un personaje, qué nombres son compuestos...

De esta manera conseguiremos que sea capaz de reconocer su nombre y el de sus compañeros dentro de una lista de nombres propios y que se inicie en el conocimiento de las letras partiendo de las de su nombre.



BIBLIOGRAFÍA

- Aprendizaje Del Lenguaje Escrito: Procesos Evolutivos e Implicaciones Didácticas. Tolchinsky Landsman, Liliana (Anthropos, Editorial del Hombre).
- Enseñanza-aprendizaje del lenguaje escrito y desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil y Primaria: un estudio longitudinal. González Valenzuela, María José Delgado Ríos, Myriam Grupo Ars XXI de Comunicación S.L. (internet).
- El aprendizaje de la lectura y la escritura en educación infantil. Ana María Corral Villacastín. Universidad Complutense Madrid.

65-PLANIFICACIÓN DE UN PROYECTO: “SE NOS CAEN LOS DIENTES”



AUTOR: *María José Miranda Martínez .*

CENTRO EDUCATIVO: *C.P.Sarriguren*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Nos encontramos en una etapa en la que la innovación educativa es nuestra manera de contribuir como docentes a la mejora de la calidad de la enseñanza.

En este momento, en nuestra escuela, pretendemos crear un proyecto educativo en el que tenga protagonismo la diversidad de nuestro alumnado.

Desde nuestro aula de segundo de primaria, queremos poner en práctica nuestra formación en relación al trabajo por proyectos.

A continuación presentamos una planificación inicial de un proyecto que ha surgido este curso en el aula.

Contenido

- Introducción
- Justificación del proyecto
- Intervención educativa
- Objetivos
- Contenidos
- Planificación inicial del proyecto
- Bibliografía

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto que describimos a continuación, se planifica con alumnos y alumnas de segundo curso de primaria.

La idea principal del proyecto surgió la primera semana del curso y partió de los propios alumnos.

Los niños de segundo curso tienen un tema que les preocupa mucho y que se hizo patente el primer día del curso: “Se les caen los dientes.”

El saludo de uno de ellos fue:” ¡Hola profe! .Este curso, de momento, tienes uno al que se le han caído 4 dientes y le gusta leer”.

En ese momento todos comenzaron a contar los que se les habían caído a ellos, lo que le había pasado a su primo, que su abuelo tenía unos dientes de plástico...Fue el momento en el que me dí cuenta que “**sus dientes**” era un tema muy importante para ellos y la **animación a la lectura** era un tema inquietante para mí.

Ellos me querían enseñar el libro que hicieron el curso pasado y propusieron hacer otro este curso para la biblioteca.

Parecía que había encontrado una motivación común para unos alumnos cuya característica principal era la diversidad en el sentido amplio de la palabra: nivel curricular, nivel sociocultural, procedencia, intereses...

El grupo necesitaba un elemento de cohesión puesto que se había producido un desdoble y, aunque se conocían, no todos habían coincidido el curso pasado.

Era el momento de construir algo e iniciar un proyecto en el que todos se sintieran partícipes.

Lo que estaba claro es que por esa experiencia iban a pasar todos tarde o temprano y que cada uno lo iba a vivir a su manera.

Todos tenían mucho que aportar y nuestra labor era la de guiar su proceso de aprendizaje partiendo de sus propias vivencias e intereses.

Antes de iniciar la explicación del proyecto queremos señalar que con él hemos pretendido contribuir al desarrollo de las competencias básicas de la siguiente manera:

- **Competencia en comunicación lingüística**

En la medida en que en los intercambios comunicativos se valora la claridad de exposición, el respeto al turno de palabra. También contribuye en la manera en que aumenta significativamente el vocabulario relacionado con el tema. El alumno se acerca a textos narrativos, informativos...y se expresa oralmente y por escrito.

- **Competencia matemática**
En la medida en que resuelvan problemas, localicen en el plano, comparen tamaños y registren datos...
- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:**
Nuestros alumnos se acercan al método científico: definir el problema, elaborar estrategias para investigar, analizar resultados y comunicarlos.
- **Competencia social y ciudadana**
Actitudes de diálogo. Aceptar y elaborar normas para trabajar en el aula en relación al proyecto. Respeto de las opiniones de los demás .Trabajo en equipo. Responsabilidad e implicación en el grupo.
- **Competencia para aprender a aprender**
Favorecer el desarrollo de técnicas para buscar, organizar, recuperar información.
Reflexionar sobre lo que se ha aprendido y cómo.
Esforzarse por contarlo oralmente y por escrito.
- **Competencia en autonomía e iniciativa personal**
Deben ser capaces de tomar decisiones tanto en el ámbito escolar como en la planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.** A través del uso de las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) como herramienta de trabajo y como recurso para la búsqueda de información enfocada al conocimiento y disfrute personal y grupal.

Se pretende contribuir al desarrollo de todos los objetivos que establece el DF 24/2007 del currículo para la educación primaria y en concreto para primer ciclo.

INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Los principios que rigen nuestra intervención educativa son.

- ✓ Partir de las ideas previas de los alumnos.
- ✓ Tener contacto con la realidad a través de la actividad sobre la misma
- ✓ Se establece cual va a ser la finalidad del Proyecto: aprender y elaborar un libro para la biblioteca del aula.
Darles a conocer la funcionalidad de lo que están haciendo para implicarse activamente en ello
- ✓ Se lleva a cabo una autoevaluación individual y grupal. Se da prioridad a la **comprensión** de los contenidos que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico.
- ✓ Se busca información en casa haciendo partícipes a las familias .Ellos mismos organizan esa información seleccionando lo que es interesante y nos puede ser útil y lo que no.

- ✓ Utilizar objetos y situaciones reales
- ✓ Implicar al alumnado en actividades que impliquen resolución de problemas.
- ✓ Favorecer distintos tipos de agrupamientos para favorecer el trabajo en grupo pequeño, a nivel individual y de gran grupo según el tipo de actividad (exposición, recogida de información...)
- ✓ Utilizar diferentes fuentes de información accesibles al alumnado :biblioteca, vídeo, prensa, ordenador...
- ✓ Adopción de una perspectiva globalizadora.
- ✓ Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada niño para adaptar métodos y recursos a las diferentes situaciones.
- ✓ Impulsar las relaciones entre iguales.
- ✓ Se lleva a cabo una autoevaluación individual y grupal.
- ✓ Se fomenta la **reflexión personal** sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos

Todos estos principios tienen como finalidad que los alumnos sean, gradualmente, capaces de **aprender de forma autónoma**.

El punto de partida ha sido distinto en cada alumno, por lo que ha sido necesario determinar el nivel de desarrollo individual de los alumnos. Estas diferencias individuales han sido contempladas en un ambiente de respeto y atención a la diversidad, intentando favorecer el deseo del niño de comunicarse y de mejorar sus competencias.

CONTENIDOS

Aunque se trabaja de manera globalizada a continuación se concretan los contenidos fundamentales por áreas.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Comprensión de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como en los de uso cotidiano (explicaciones de clase, documentales).
- Producción de textos orales para aprender, con finalidad didáctica o de uso cotidiano (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo).
- Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, moderación en el volumen de voz y utilización del ritmo adecuado).
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje

compartido.

- Mantener la atención sobre las informaciones presentadas en clase, grabaciones, película...
- Identificar la idea global de lo escuchado y detalles muy relevantes.
- Responder a preguntas referidas a la comprensión global de un texto.
- Intervenir de forma activa en conversaciones de clase, respetando el turno, volumen de voz y ritmo adecuado.
- Hacer comentarios pertinentes sobre lo escuchado, dar opiniones, instrucciones, manifestar sus sentimientos y puntos de vista, preguntar.
- Comprensión de informaciones concretas en textos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas y avisos.
- Lectura en voz alta con pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuada.
- Iniciación a la utilización dirigida de las TIC y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita.
- Producción de textos propios de las situaciones cotidianas próximos a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas o avisos, utilizando las características usuales de esos géneros.
- Producción de textos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, listados utilizados como resumen o esquema, descripciones, explicaciones elementales...).
- Producción de textos de intención literaria adecuados a la edad (pareados, eslóganes, diálogos, cuentos...).
- Utilización de elementos gráficos y paratextuales sencillos para facilitar la comprensión (ilustraciones y tipografía).
- Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos, obtener información y para aprender.
- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y por la norma ortográfica.

TEXTOS:

- **Descriptivos:** descripciones propias o de un familiar, de personajes de un cuento conocido, de un animal, de un objeto, de paisajes...
- **Conversación espontánea.**
- **Narrativos:**
 - Narraciones reales o fantásticas acompañadas de ilustraciones.
 - Dramatización.
 - Postales o cartas personales, invitación.
 - Sucesos de la vida cotidiana
- Interpretación de las imágenes que acompañan al texto.
- Elaboración de textos escritos que responda a la tarea requerida con una estructura que distinga los párrafos.
- Organización del texto. Presentación, limpieza y distribución del espacio. Legibilidad de la letra: tamaño, alineación.
- Escucha de textos literarios y de lectura guiada por el adulto para llegar a fomentar el gusto por la lectura.

- Lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta de textos adecuados a los intereses infantiles y a sus necesidades de formación humana para llegar progresivamente a la autonomía lectora.
- Uso de la biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura.
- Escuchar, cuentos, poesías, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones.
- Memorizar y reproducir textos orales, haciendo un trabajo previo con respecto a la comprensión del texto y estimulando el gusto por la participación.
- Narrar, recitar o interpretar, cuentos, adivinanzas, poemas, retahílas y trabalenguas.
- Realizar eficazmente los trabajos y tareas escolares personales o de equipo
- Realizar los trabajos con limpieza y orden.
- Ordenar y cuidar los utensilios y materiales que utilizan.
- Esforzarse por terminar las tareas en un tiempo razonable.
- Utilización progresiva de las nuevas tecnologías.
- Interés por aprender más y mejor.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

- Identificación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de los demás con sus limitaciones y posibilidades.
- Valoración de la higiene personal, y la atención al propio cuerpo.
- Identificación de emociones y sentimientos propios.
- Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes domésticos.
- Conciencia de los derechos y deberes de las personas en el grupo. Utilización de las normas básicas del intercambio comunicativo en grupo y respeto a los acuerdos adoptados.
- Iniciación a la recogida de datos e información del entorno social próximo y en la lectura de imágenes
- Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes-después, pasado-presente-futuro, duración, unidades de medida (día, semana, mes, año).
- Algunos acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia
- Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado.
- Observación de los efectos de la aplicación de una fuerza. Fuerzas en la misma dirección .Fuerzas de contacto y a distancia.(la palanca)
- Identificación de la diversidad de máquinas en el entorno.
- Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias.
- Reconocimiento de diferentes profesiones evitando estereotipos sexistas.
- Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.



- Comunicación oral de las experiencias realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.

MATEMÁTICAS

- Recuento, medida, ordenación y expresión de cantidades en situaciones de la vida cotidiana.
- Comparación de objetos según longitud, peso/masa o capacidad, de manera directa o indirecta.
- Unidades de medida del tiempo. El tiempo cíclico y los intervalos de tiempo (iniciar la lectura del reloj)
- Descripción de posiciones y movimientos, en relación a uno mismo y a otros puntos de referencia.
- Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo y el aprendizaje organizado a partir de la investigación sobre situaciones reales. Respeto por el trabajo de los demás.

PLANIFICACION INICIAL DEL PROYECTO

TAREAS	Nº SESIONES	CONTENIDOS	OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> Introducir el tema en la asamblea. MOTIVACIÓN	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión oral. ✓ Los dientes ✓ Recuento de dientes de leche que se han caído en el aula. ✓ La salud. ✓ La higiene. ✓ Hábitos saludables. 	Aprovechar el día que se le caiga un diente a un alumno .
<ul style="list-style-type: none"> Decidir de qué manera podemos investigar porqué se nos caen los dientes 	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificación del método de trabajo: decidir cómo, cuando, de qué manera , para qué... 	* Trabajo directo con los/as alumnos/as.
<ul style="list-style-type: none"> Recopilar toda la información 	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Búsqueda de información en internet. ✓ Selección de textos relacionados con el tema. ✓ Comprensión de sucesos narrados por los adultos. ✓ Consulta en la biblioteca del valle, del centro , del aula. 	* Trabajo en equipos / grupos. Se hace partícipe a las familias.
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del dossier recopilando la información que necesitamos. Lectura de textos 	2 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión escrita y expresión escrita. ✓ Selección de la información. ✓ Expresión lectora: lectura en voz alta con fluidez, pronunciación, ritmos, pausas y entonación adecuada. ✓ Lectura de relatos de las aventuras del Ratoncito Pérez ✓ Lectura de relatos sobre el Hada de los dientes. ✓ Lectura de otras historias relacionada con la caída de los dientes en otras culturas. ✓ Trabajo en el portal del pnte. "la cabaña del bosque" contenidos matemáticos. ✓ Lectura de noticias de prensa en relación con la higiene dental 	* Trabajo directo con los/as alumnos/as en pequeño grupo, individual y en grupo grande.

SESIONES	PROCESO	OBSERVACIONES
<p>Sesión 1. Se nos caen los dientes (presentación de la actividad)</p> <p>Motivación.</p>	<p>Aprovechando que se le ha caído el diente a uno de los alumnos podemos hablar de ello y pueden contar sus experiencias.</p> <p>La pregunta que nos vamos a hacer es ¿por qué se nos caen los dientes?. A partir de ahí investigaremos.</p>	<p>Trabajo oral en gran grupo: conversaremos y reflexionaremos sobre lo que conocemos acerca de este tema.</p> <p>Incidiremos en respetar el turno de palabra en la asamblea.</p>
<p>Sesión 2. Planificar con los alumnos nuestro método de investigación</p>	<p>Decidir qué debemos hacer para informarnos acerca del tema, dónde podemos buscar información, quien nos puede ayudar, qué haremos para comunicarlo y cómo lo expondremos</p>	<p>Trabajo oral en gran grupo</p>
<p>Sesión 3 y 4. Recopilar y organizar toda la información</p>	<p>Buscarán información en internet, enciclopedias, libros de conocimiento del medio....</p> <p>Se les dará unas preguntas a las que podrán responder por grupos haciendo uso de toda la información que han recopilado.</p>	<p>En el aula de informática, biblioteca y aula. Clínica dental</p>
<p>Sesiones 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª, 10ª Elaboración de dossieres. Lectura de textos.</p>	<p>Se van elaborando los dossieres individuales trabajando en pequeño grupo y también a nivel individual.</p> <p>Las lecturas se harán en el grupo grande .</p>	<p>Estas sesiones se han llevado a cabo en las sesiones de cono, lectura y alguna del área de lengua. Se irá al aula de informática.</p>

SESIÓN	PROCESO	OBSERVACIONES
Sesión 11- Elaborar murales	Elaboraremos murales de los dientes. Preparamos carteles para decorar el expositor. Prepararemos publicidad y entradas para invitar a nuestros compañeros a ver una película. Elegiremos quien va a ser el acomodador de la sala de cine	Lo llevarán a cabo en los grupos pequeños.
Sesión 12- Ver la película "Pérez, el ratoncito de tus sueños.	Antes de ver la película , en la asamblea hablaremos del título, Los niños dirán lo que les sugiere, si la han visto, que piensan ver...	Veremos la película como en una sesión de cine.
Sesión 13- Comentario de la película	En la asamblea se comentará la película y se llevará a cabo un debate en relación al comportamiento de los personajes, sus estados de ánimos. Se incidirá en temas como la amistad, la familia, sinceridad , la mentira y sus repercusiones	Trabajaremos los valores. También podemos trabajar en el grupo de AE para profundizar en el tema.
Sesión 14,15,16,17,18 -Elaboración del libro	Se trabajará por grupos y se elaborarán textos siguiendo los modelos trabajados. Describirán alguno de los personajes. Cada grupo escribirá una nota para avisar a sus padres que van a rescatar a alguien. Redactarán una noticia . Escribirán una carta.	Recordaremos cada uno de los tipos de texto y recordaremos para qué le sirvió al protagonista de la película escribir esos textos. Intentaremos que tomen conciencia de su utilidad de manera contextualizada.
Sesión 19- Presentación del libro	Se hará una presentación del libro a la que invitarán a sus compañeros de 2ºA y B. Tendrán que explicar cómo han hecho el libro, quienes han sido los ilustradores, los autores, porqué han elegido esa portada	Ellos habrán trabajado esa presentación para que resulte lo más atractiva posible.
Sesión 20- Autoevaluación .	En la asamblea evaluaremos como nos ha ido en nuestro trabajo. Contaremos lo que más nos ha gustado y lo que menos. Propuestas de mejora	Se explicará el sentido de la evaluación como oportunidad para mejorar nuestro trabajo. Se hará a nivel grupal y también individual

Esta planificación siempre será flexible y sujeta a cambios puesto que en el aula pueden surgir imprevistos que pueden cambiar de rumbo el proyecto.



BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Real Decreto 1.513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto Foral 24/2007
- Resolución 211/2010 de 13 de Mayo .Dirección General de Ordenación, Calidad e innovación.
- Casanova, Maria Antonia: La comunicación oral y su didáctica. Madrid. La Muralla, 1993

66-PROGRAMACIÓN 2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

01/02/2011
Número 5**AUTOR: Ricardo Cantero Fernández****CENTRO EDUCATIVO:****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

La necesidad de moverse, el juego, la motivación y los contenidos vividos son las claves de la orientación didáctica en esta etapa educativa. El alumno aprenderá a superar las dificultades motrices que le surjan, adquiriendo capacidades motrices de análisis y de conocimiento corporal.

La Educación globalizadora es básica en este momento; cualquier situación tiene nexos de unión con otras áreas, o es que la comunicación no tiene que ver con lo motriz, lo verbal, lo plástico o lo social.

La situación de partida de cada alumno debe ser la guía para la educación individualizada al objeto de que con las características individuales se progrese de forma personal, condicionando el proceso educativo. No se deben buscar respuestas universales sino más bien respuestas que muestren el avance del individuo/a como tal, aunque pueden existir referencias del grupo.

Contenido

Introducción

1. Objetivos del ciclo
 2. Contenidos 1ª evaluación
 3. Contenidos 2ª evaluación
 4. Contenidos 3ª evaluación
 5. Contenidos actitudinales anuales
 6. Materiales didácticos
 7. Metodología y actividades
- Bibliografía

OBJETIVOS DEL CICLO

1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con otras personas, de interacción con el medio y como recurso para organizar el tiempo libre y posibilitar una mayor calidad de vida.
2. Adoptar hábitos de higiene, de alimentación, posturales y de ejercicio físico, comprendiendo los factores que los determinan y relacionando estos hábitos con sus efectos sobre la salud, manifestando una actitud responsable hacia su propio cuerpo y de respeto a las demás personas.
3. Regular y dosificar su esfuerzo llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea que se realiza, utilizando como criterio fundamental de valoración el esfuerzo y la calidad de movimiento, y no el resultado obtenido.
4. Resolver problemas que exijan el dominio de patrones motrices básicos, adecuándose a los estímulos perceptivos y seleccionando los movimientos, previa evaluación de sus posibilidades.
5. Utilizar sus capacidades físicas básicas, sus destrezas motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física y para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
6. Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con el grupo, aceptando las limitaciones propias y ajenas, valorando la riqueza de las diferencias personales y evitando la discriminación en razón de las características personales, sexuales y sociales, así como los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad en las actividades competitivas.
7. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas y deportivas adaptadas, y los entornos en que se desarrollan, participando en su conservación y mejora.
8. Utilizar los recursos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo.

CONTENIDOS 1ª EVALUACIÓN

- Conocer la topografía corporal. Imagen de uno mismo.
- Las partes del cuerpo: zonas y segmentos.
- Las posibilidades de movimiento.
- Toma de consciencia de la imagen de uno mismo.
- Los aspectos de la independencia segmentaria, cambios de peso, balanceos.
- La respiración en reposo y en movimiento. La relajación.
- La organización perceptiva a través de los sentidos.
- La afirmación de la lateralidad.
 - El equilibrio y la actitud corporal.
- Interiorización de las partes del cuerpo: zonas y segmentos.
- Interiorización de las posibilidades de movimiento del cuerpo.
- Vivenciación global y segmentaria del cuerpo.
- Independencia de movilidad entre los segmentos corporales.
- Aplicación de las posibilidades sensoriales a tareas de progresiva dificultad.
- Proyección de la lateralidad en el espacio, uso diferenciado de las partes simétricas del cuerpo...
- Obtención de una automatización de la actitud y control de los movimientos de la cintura escapular y cabeza.
- Control de la inspiración, la espiración y la apnea, control de la respiración abdominal y torácica,.
- La coordinación de la respiración y el movimiento.

MÍNIMOS

- Topografía corporal. Imagen de uno mismo.
- Organización perceptiva. Los sentidos.
- Afirmación de la lateralidad.

CONTENIDOS 2ª EVALUACIÓN

- La Percepción y Estructuración Espacial: Nociones de distancia, agrupaciones, dispersiones y orden, Trayectorias, direcciones y sentidos, diferentes formas geométricas,...
- La Percepción y Estructuración Temporal: Las relaciones y momentos en el tiempo como espera, acción, antes, después, durante, simultaneidad... El Ritmo.
- La Estructuración Espacio-Temporal: Concepto de interceptación de trayectorias, aceleración-desaceleración,...
- Identificar y conocer los: Desplazamientos: Habituales, Adecuados a resolución de problemas específicos y Propios de la evolución humana; Saltos: Según la dirección y sentido, Según el tipo de impulso y Según la cadencia; Giros: Según el eje de movimiento, Según la dirección, Según la posición inicial y Según la estructura funcional; Manejo de Objetos: Lanzamientos y recepciones, Botes y golpes con

- diferentes segmentos corporales, Conducciones y paradas con material diverso.
- Los grandes grupos musculares y el movimiento que generan.
 - La implicación de la Flexibilidad, Resistencia, Fuerza y Velocidad en la realización de las tareas motrices.
 - Espacio de acción: representación de distancias, agrupaciones, dispersiones y orden.
 - Reconocimiento y representación de trayectorias, direcciones y sentidos.
 - Interiorización y representación de las diferentes formas geométricas.
 - Vivenciación de las relaciones y momentos en el tiempo: tiempo de espera y acción, antes, después y durante.
 - Sincronización de los desplazamientos con cadencias ritmos marcados.
 - Sincronización de la música-movimiento y asentamiento del propio ritmo.
 - Apreciación, diferenciación y anticipación a diferentes aceleraciones y desaceleraciones. Interceptación de trayectorias de compañeros u objetos.
 - **USO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN DIFERENTES SITUACIONES Y FORMAS DE EJECUCIÓN:** Dominio de los DESPLAZAMIENTOS habituales: marcha, carrera y propulsiones; Ampliación del repertorio de desplazamientos menos habituales: trepar(en espalderas y palo vertical),y rodar sobre planos inclinados y plano horizontal; SALTOS: Dominio de: batida vertical, recepción y batida horizontal, saltos con trampolín, saltos sobre el plinto, uso de rebotes, tareas durante la fase aérea; GIROS: Dominio de los giros de 90°, 180° y 360° con apoyo y salida vertical , dominio voltereta hacia delante y hacia atrás aplicándolo a los ejes de movimiento, creación experimentación de nuevas posibilidades; MANEJO DE OBJETOS: Bote- consolidación técnica y adaptación técnica a situaciones tácticas simples-, Lanzamientos y recepciones,- introducción de juegos de todo tipo y asimilación de los principios técnicos-, Punterías ,Conducciones/Paradas y Golpeos.
 - **TRABAJO GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO.** FLEXIBILIDAD: Mantenimiento del grado natural. Inicio de un trabajo específico. Estiramientos activos en diferentes formas. RESISTENCIA: Inicio de la base de desarrollo de la resistencia aeróbica. VELOCIDAD: Aumento de la velocidad de reacción y de la velocidad de movimiento. Aumento de la velocidad de ejecución de las habilidades motrices básicas. FUERZA: Inicio del trabajo del desarrollo de la fuerza, experimentando con la actividad los grupos musculares responsables de la acción; Adquisición de la postura correcta. Musculación general preventiva.

MÍNIMOS

- La organización y estructuración espacial.
- La organización y estructuración temporal.
- Las capacidades físicas básicas como condicionantes de las habilidades.

CONTENIDOS 3ª EVALUACIÓN

- Las posibilidades comunicativas del cuerpo.
- Identificar el significado expresivo de los gestos.
- Conocer el simbolismo de la acción motora. Simbolización y codificación mediante el movimiento
- Conocimiento de códigos sencillos del lenguaje corporal.
- La dramatización como técnica corporal.
- El propio cuerpo como instrumento y generador de ritmos.
- Apreciar las características y matices cualitativos de los objetos: luminoso-oscuro, liso-rugoso,...
- La necesidad de limpieza después del ejercicio.
- Los efectos básicos de la actividad física y el mantenimiento corporal.
- La concentración y la atención como elementos imprescindibles para evitar accidentes.
- Conocer las diferentes actividades deportivas que se practican en la zona: fútbol, baloncesto, pelota mano, indiana,...
- Diferentes tipos de juegos cooperativos, antagónicos, ambivalentes, estables, inestables, ... entendiéndolo como una actividad que tiene valor por sí misma y no como medio para conseguir otros fines.
- Diferentes procesos para fabricarse material para jugar de forma autónoma ó colectiva.

*NOTA: Estos contenidos hacen referencia a los BLOQUES 3, 4 Y 5.

- Desarrollo de los recursos expresivos del cuerpo mediante la exploración y experimentación de sus posibilidades. Análisis de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo.
- Observación de gestos y movimientos de los demás para reconocer los mensajes que se quieren transmitir.
- Transmisión de mensajes corporales sencillos, así como interpretación.
- Creación de representaciones sencillas.
- Adecuación del movimiento a secuencias y ritmos propios. El propio cuerpo como instrumento.
- Observar matices cualitativos: vivenciación de las relaciones duro-blando, luminoso-oscuro,...
- Hábitos de trabajo presentes en la actividad corporal:- Adquisición del hábito de realizar las actividades de manera suave y progresiva (calentamiento, animación,...).- Adquisición del hábito de la disminución progresiva del ejercicio (vuelta a la calma).
- Adquisición del hábito de ducharse y cambiarse de ropa de forma autónoma después de la actividad física.
- Permanencia del hábito de mostrar atención en las situaciones de clase. Participación activa en el orden y mantenimiento del material y los espacios de la actividad.
- Aprendizaje de la estructura interna de los juegos reglados más habituales, mediante la introducción progresiva de situaciones de juegos adaptados.
- Consolidación de los juegos codificados e iniciación a los juegos reglados. -
- Adaptación a reglas cada vez más complejas. Aprendizaje de juegos en diferentes situaciones, similares a algunos deportes, pero con flexibilización de ciertos aspectos, facilitando el aprendizaje progresivo.

- Utilización de tareas de cooperación y oposición dentro de un mismo juego.
- Elaboración de estrategias que se adapten a la lógica interna de cada juego planteado.
- Comprensión del juego como participativo. Asimilación de la existencia de juegos no competitivos y disfrutar con ellos.
- Búsqueda de soluciones individuales ó a través de proyectos comunes para dar solución a las diferentes situaciones de juego.
- Elaboración de materiales alternativos para la práctica deportiva que ponen en marcha mecanismos creativos.

MÍNIMOS

- Las posibilidades comunicativas del cuerpo.
- Conocer el simbolismo de la acción motora. Simbolización y codificación mediante el movimiento.
- Conocimiento de códigos sencillos del lenguaje corporal.
- La necesidad de limpieza después del ejercicio.
- Los efectos básicos de la actividad física y el mantenimiento corporal.
- La concentración y la atención como elementos imprescindibles para evitar accidentes.
- Conocer las diferentes actividades deportivas que se practican en la zona: fútbol, baloncesto, pelota mano, indiana,...
- Diferentes tipos de juegos cooperativos, antagónicos, ambivalentes, estables, inestables, ... entendiéndolo como una actividad que tiene valor por sí misma y no como medio para conseguir otros fines.

CONTENIDOS ACTITUDINALES ANUALES

- Aceptación y autoconocimiento de las propias limitaciones.
- Conocimiento y respeto por las diferencias corporales entre los miembros del grupo.
- Respeto y valoración de las posibilidades y limitaciones de los demás.
- Apreciación de las dificultades y los riesgos en la actividad física.
- Confianza en sí mismos y superación de los miedos internos.
- Aceptación de los errores como parte del proceso de aprendizaje y confianza en las posibilidades de éxito en las tareas que se propongan.
- Aceptación de la diferencia, si existe, entre sexos.
- Respeto por el medio natural. Valoración de su importancia y de la necesidad de mantenerlo en buenas condiciones (desde el punto de vista de la autonomía).
- Introducción a la competición, teniendo como soporte la autosuperación y la colaboración y no el resultado (trabajo de relevos).
- Habitación al hábito expresivo y comunicativo del cuerpo.
- Desinhibición corporal para poder desarrollar todas las posibilidades del propio cuerpo. La confianza como valor a potenciar.
- Gusto por el cuidado del cuerpo.
- Afirmación de los hábitos básicos de la higiene corporal.

- Aceptación e las normas de comportamiento en clase, así como las que hacen referencia al uso de los espacios y el material de educación física y cumplimiento de las mismas.
- Participación activa en el orden y mantenimiento del material y los espacios de actividad.
- Valoración de la importancia del ejercicio.
- Valoración de la vertiente lúdica del juego.
- Rechazo de actitudes de discriminación para participar en los juegos por razones de nivel, habilidad, sexo,...
- Confianza en las posibilidades de uno mismo para iniciar un proceso de elección de actividades en el tiempo libre.
- Rechazo de actitudes de menosprecio ó rivalidad, tanto dentro de un equipo, como entre varios equipos.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- LIBRO DE TEXTO: * Carranza Gil-Dolz de Castellar, M. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EL SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA.Ed. Paidotribo. Barcelona.
- OTROS MATERIALES:
 - Material deportivo.
 - Fichas de control, anecdotario, cuestionarios, test,...

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

- La metodología utilizada está encaminada a la consecución de un aprendizaje significativo en el marco de la teoría del aprendizaje constructivista. Es por ello que las explicaciones que realizo buscan la participación del alumnado, donde es el propio alumno, a través del ensayo-error ó a través del descubrimiento guiado, el que construye el conocimiento. Por supuesto, la opción metodológica se adapta a cada contenido, cuando la tarea así lo requiere.

- Los ejercicios y actividades de los alumnos son el eje en el que se basará la evaluación atendiendo igualmente a la consecución de los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

- Para llevar un control del proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizamos la observación directa e indirecta utilizando los siguientes instrumentos de evaluación: Dentro de la observación directa utilizo el Registro anecdotario, que muestra las incidencias y desarrollo de cada sesión. Por otro lado, hago uso de la observación indirecta a través de Listas de control, Escalas de clasificación y Registros de acontecimientos.



- Cuando se detecta un alumno con un desarrollo motor inadecuado se notifica a los padres orientando sobre qué tareas pueden ayudar al desarrollo del alumno ó la actuación psicomotriz aconsejada. Si se detecta un problema de índole emocional, afectivo ó actitudinal la actuación se realiza en colaboración con el profesor tutor.

- El centro tiene programadas actividades extraescolares y complementarias relacionadas con la educación física como: actividades en la naturaleza y deportes colectivos.

Además los alumnos del centro están completamente informados de las actividades complementarias que desde el Patronato Municipal de Deportes ó desde otras instituciones se promuevan.



BIBLIOGRAFÍA

- QUESADA GARCÍA, A. L. y UJAQUE GARCÍA, J. El enfoque globalizador y su tratamiento en las Unidades Didácticas. CEP Huescar, 1995.
- RUIZ PÉREZ, L.M. Desarrollo motor y Actividades Físicas. Editorial Gimnos, 1998.

67-¿ERES TUTOR/A?

01/02/2011

Número 5

AUTOR: Maite Latasa Sola
CENTRO EDUCATIVO: C.P. Rochapea
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

La Loe, en su artículo 18, organización de la Educación Primaria determina: “En el conjunto de la etapa, la acción tutorial orientará el proceso educativo individual y colectivo del alumnado”.

Asimismo en el DF 24/2007, de 19 de Marzo, por el que se establecen las el currículo de Educación Primaria en Navarra en el artículo 12 titulado tutoría se expone:

1.- En la Educación Primaria, la acción tutorial orientará el proceso educativo individual y colectivo del alumnado.

2.- El profesor tutor coordinará la intervención educativa del conjunto del profesorado y mantendrá una relación permanente con la familia, a fin de facilitar el ejercicio de los derechos reconocidos en el artículo 4.1.d) y g) de la Ley orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE).

En un planteamiento educativo integral y personalizado la función tutorial docente, forma parte de la función docente, y en cierto modo, se identifica con ella. La función

Contenido

Introducción
La tutoría en la Educación Primaria
Funciones y actividades tutoriales
¿Cómo debe ser un tutor/a?
Bibliografía

tutorial es un componente inseparable del proceso educativo en su integridad.

LA TUTORÍA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

En el enfoque dado por la LOE la función tutorial no es sólo un elemento inherente a la función educativa, sino parte esencial del desarrollo curricular.

Del profesor en cuanto a tutor cabe decir:

1.- Guía a los alumnos no sólo en su escolaridad, en sus aprendizajes, sino también en el desarrollo de su personalidad y en la configuración del itinerario de vida.

2.- Es la persona adulta que puede llegar a constituir un referente privilegiado de los alumnos, como consejero y asesor suyo, pero en general, es quien proporciona a los alumnos muchas experiencias educativas dentro o fuera del aula, y les ayuda a coordinarlas e integrarlas.

Todo profesor está implicado en la acción tutorial, haya sido o no designado tutor de un grupo de alumnos. La acción de educar no se ejerce sólo en relación con el grupo docente, ni tiene lugar exclusivamente dentro del aula.

El ejercicio de la tutoría ha de quedar plenamente incorporado e integrado en el ejercicio de la función docente, como función realizada con criterios de responsabilidad compartida y de cooperación, en el marco de las concreciones curriculares y del trabajo del equipo docente.

Objetivos de la acción tutorial del maestro:

1.- Contribuir a la personalización de la educación, es decir, a su carácter integral, favoreciendo el desarrollo de todos los aspectos de la persona, y contribuyendo también a una educación individualizada.

2.- Ajustar la respuesta educativa a las necesidades particulares de los alumnos, mediante las oportunas adaptaciones curriculares y metodológicas, adecuando la escuela a los alumnos.

3.- Resaltar los aspectos orientadores de la educación: educación en la vida y para la vida, atendiendo al contexto real en el que viven los alumnos y al futuro que les espera.

4.- Favorecer los procesos de madurez personal, el desarrollo de la propia identidad y sistema de valores y de la progresiva toma de decisiones, a medida que los alumnos han de ir adoptando opciones en su vida.

5.- Prevenir las dificultades de aprendizaje.

6.- Contribuir a la adecuada relación entre los distintos integrantes de la comunidad educativa.

Es necesario que estos objetivos se recojan en la PGA para ser asumidos por toda la comunidad educativa.

FUNCIONES Y ACTIVIDADES TUTORIALES

Se designa tutor a uno de los profesores del grupo. Esta designación se hará a propuesta del jefe de estudios, quien coordina a los tutores, manteniendo reuniones periódicas.

Las funciones del tutor van destinadas a 3 ámbitos: ante todo, al *alumnado*, al *profesorado* y a las *familias*.

En el Decreto Foral 24/2007 se establecen las siguientes funciones:

- Desarrollo del PAT.
- Orientar y asesorar sobre su evolución escolar.
- Conocer los intereses y facilitar la integración del alumnado.
- Programación de actividades.
- Promoción del alumnado.
- Anticiparse a las dificultades de aprendizaje.
- Encauzar los problemas del alumnado.
- Atender y vigilar al alumnado.
- Cumplimentar la documentación académica individual de los alumnos a su cargo.
- Coordinar con los demás profesores.
- Coordinar con el orientador y profesorado de apoyo las adaptaciones curriculares.
- Informar a los padres y madres.
- Facilitar la cooperación educativa entre profesores y padres.

¿CÓMO DEBE SER UN TUTOR/A?

A continuación, presentaremos los conocimientos y habilidades que debe poseer el profesor-tutor:

HUMANAS:

Madurez y estabilidad emocional, actitud positiva hacia los alumnos, capacidad de comunicación es esencial, capacidad de establecer relaciones y de empalmar poniéndose en el punto de vista de los alumnos, liderazgo y resolución de conflictos.

CIENTÍFICAS:

Conocimientos básicos sobre psicología evolutiva y pedagogía, curriculares de nivel o etapa, del currículo para adecuarlo a cada alumno, en dinámica y conducción de grupos, dominio en técnicas de aprendizaje, de estudio...

TÉCNICAS:

Dominio en técnicas de trabajo en equipo, conducción de grupos, de evaluación, observación sistemática, entrevista...



BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto Foral 24/1997, de 10 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas Públicas de Educación Infantil, Colegios Públicos de Educación Primaria y Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria.
- Decreto Foral 24/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- Resolución 307/2008, de 27 de junio, por la que se aprueban las instrucciones que van a regular, durante el curso 2008/09, la organización y el funcionamiento de los centros docentes públicos que imparten enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

68-U.D. ME CONOZCO Y ME DOY A CONOCER. 2º CICLO E.P.



AUTOR: Marcos Piazuero Rodríguez

CENTRO EDUCATIVO: C.P.E.I.P. Cerro de la Cruz (Cortes)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica trata de acercar a la escuela el mundo de las emociones, centrándose en la interacción con los demás, el autoconcepto y la autoestima; y en definitiva, mostrando al niño una ruta hacia la felicidad.

Está dirigida al segundo ciclo de Educación Primaria.

Contenido

- Introducción
- Justificación teórica
- Valores transversales
- Motivación
- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Actividades
- Evaluación
- Anexo 1
- Bibliografía

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Las emociones se encuentran en todos los ámbitos de nuestra vida. Convivimos en un mundo en continuo movimiento, repleto de estrés y situaciones capaces de originar diversas y muy distintas emociones. De éstas se derivan, en muchas ocasiones, aspectos tan importantes como el comportamiento ante determinadas situaciones, la autoestima, los sentimientos, la atención, y en definitiva nuestra personalidad.

Dada la innegable relación entre emociones y comportamiento, y sabiendo que tanto las emociones, como la personalidad son modelables, debemos estimar positivamente la opción de trabajar desde la escuela la inteligencia emocional.

La escuela debe ofrecer a los niños una educación completa. Se trata de forjar personalidades capaces de convivir armónicamente en sociedad, teniendo en cuenta los sentimientos y emociones del prójimo (empatía), los suyos propios, los componentes verbales y no verbales de las habilidades sociales, así como la forma que más favorezca a todos a la hora de resolver conflictos. Para crear relaciones sociales positivas es necesario un conocimiento de las emociones, tener un control sobre ellas y usar el potencial que de ellas se deriva, todo ello supervisado por una correcta educación en valores.

En definitiva, una persona con una elevada autoestima y autoconcepto será socialmente equilibrada y alegre. Comprometida con las causas y las personas, responsable, con una visión optimista ante la vida, ya que se siente a gusto consigo misma, y con los que conviven con ella.

Esta unidad didáctica trata pues, de concienciar a los más pequeños de la importancia que tiene la inteligencia emocional y la positiva valoración de uno mismo en la búsqueda de la felicidad.

VALORES TRANSVERSALES

Este proyecto trata de trabajar la educación moral y cívica, centrándose en la tolerancia y la convivencia entre iguales.

MOTIVACIÓN

Se establece en el aula un continuo diálogo activo entre profesor-alumno, alumno-grupo y alumno-alumno, con la intención de hacer de las sesiones algo dinámico.

Si el profesor logra crear en el aula un ambiente de tolerancia y respeto, los alumnos perderán la vergüenza a intervenir en clase, así como el miedo al fracaso. Además el profesor, como profesional de la educación y

mediante su dialéctica debe mantener el interés de los alumnos. Por otra parte, las actividades grupales son muy atractivas para los niños, ya que les motiva enormemente el trabajar juntos. Y por último, debemos realizar actividades acorde con los intereses de los alumnos, cercanas a su entorno próximo o vividas por ellos mismos; debemos intentar que expresen ejemplos de su historia relacionados con una mala concepción de uno mismo, con lo que además nos daremos cuenta del nivel de comprensión que van adquiriendo, y en definitiva, si este proyecto es realmente útil.

Todo ello permitirá que la presente unidad didáctica se convierta en un tema de interés en los elementos discentes, en los que se pretende un mayor conocimiento de sí mismos y de sus compañeros.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar la autoestima y las habilidades sociales con el fin de aprender a desenvolverse en diferentes situaciones, ya sean personales o grupales.

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Desarrollar el autoconcepto, favoreciendo una buena autoestima.
- Identificar las emociones de los demás y ponerse en el lugar del otro (empatía)
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones sabiendo afrontar positivamente el conflicto
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas (autocontrol).
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Desarrollar un estilo comunicativo asertivo.

2. Adoptar una actitud crítica ante las desigualdades sociales sean del tipo que sean

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Adquirir comportamientos específicos relacionados con la interacción social.
2. Lograr sentir una emoción como otros la experimentan.
3. Adoptar formas en que los alumnos fomenten el desarrollo positivo de los individuos del grupo. Se trata de que aprendan a valorar a las personas teniendo en cuenta todas sus cualidades.
4. Potenciar las relaciones positivas en el aula estimulando al alumnado a aceptar y ser capaces de trabajar con cualquier compañero de su clase, y por extensión, mejorar también el ambiente del Centro.

5. Examinar dilemas que puedan surgir, de cara a saber reaccionar a sus consecuencias (rivalidad entre hermanos, provocaciones, robos, trato a los nuevos alumnos, comportamiento hacia compañeros discapacitados).
6. Manifestar y controlar progresivamente los sentimientos y las emociones.
7. Promover la autoestima proporcionando elementos para apreciar y respetarse a sí mismo y a los demás.
8. Observar como nuestras percepciones influyen en nuestra conducta y en nuestras decisiones.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

1. Autoconcepto y Autoestima
2. Autocontrol
3. Ponerse en el lugar del otro (empatía)
4. Estilos de comunicación: Agresivo, pasivo y asertivo
5. Toma de decisiones
6. Comunicación verbal y no verbal

PROCEDIMENTALES

1. Participación activa en las actividades propuestas.
2. Respeto a puntos de vista diferentes a los nuestros.
3. Afrontar las tareas teniendo en cuenta todas las opciones de actuación que se nos presentan, así como sus posibles consecuencias.
4. Control de emociones negativas
5. Optimismo como principio en mi felicidad

ACTITUDINALES

1. Valoración del propio autoconcepto, reconociendo en él las visiones del grupo y las propias
2. Escucha activa
3. Desarrollo progresivo del control de emociones
4. Impulsar las emociones positivas en detrimento de las negativas

METODOLOGÍA

Se trata de dos sesiones de una hora cada una, en las que se establece un continuo diálogo entre profesor- alumno, alumno- alumno, y alumno- grupo. El profesor debe crear en el aula un clima propicio para las relaciones sociales, basado en tres pilares fundamentales: la confianza, el respeto y la comunicación.

Desde que a un profesor le encomiendan a una clase, éste debe hacer cuanto esta en su mano porque la interacción social, ya sea entre los propios alumnos, o entre alumnos y profesor, sea lo más fructífera posible. Debe lograr un sentimiento de confianza, eliminar el miedo a opinar, el miedo al fracaso, conseguir que los alumnos resuelvan sus conflictos civilizadamente manteniendo el control de sus emociones.

Debe hacer valer las opiniones de todos (escucha activa) con la intención de no crear desigualdades o vergüenzas a la hora de hablar en público, de que cada alumno se sienta capaz de aportar algo provechoso en el proceso, que se sientan lo suficientemente motivados y competentes.

Es indispensable, al tratar la asertividad en un ambiente educativo, el que haya confianza. Sin ella, los niños no serán capaces de expresar lo que realmente sienten, quieren y piensan en cada momento, sin herir a la otra persona.

Pero la actuación del profesor respecto a los temas de autoconcepto y autoestima, así como a otros aspectos relacionados con el desarrollo de las capacidades sociales en el alumnado, no debe limitarse únicamente a esta unidad didáctica. El aprender a convivir debe instaurarse en el sistema educativo de manera globalizada y no aisladamente, pues afecta a numerosos elementos en la vida del ser humano y debe trabajarse desde los primeros años.

Las metas del maestro han de ser transmitidas a los padres, ya que obtendremos mejores resultados si se trabaja al amparo de objetivos comunes.

Eso sí, si percibimos que los objetivos inicialmente propuestos en esta unidad se consiguen con amplitud, podemos ampliarlos durante el transcurso de la misma, pero solo si la capacidad de los alumnos así lo requiere.

ACTIVIDADES

- Para empezar la unidad didáctica, cada alumno debe hacer una descripción sobre sí mismo siendo lo más sincero posible, introduciendo en la misma sus mejores cualidades, sus mayores defectos, qué cree que piensan los compañeros sobre su persona, gustos, aficiones, etc.

Al terminar la unidad didáctica, el profesor leerá las descripciones anónimas y la clase tendrá que adivinar de quién se trata. Es un modo de motivarles a participar, pues se trata de un juego, así como una experiencia para conocerse mejor.

- Entre todos los componentes de la clase, hablar de experiencias negativas vividas a consecuencia de una mala elección de los actos.

Al pedir esto a los alumnos aparecerán situaciones que se adapten a su edad, contexto, intereses...

Duración: 15 ó 20 minutos

- Entre toda la clase, los alumnos deberán recordar experiencias problemáticas ocurridas en el aula, que un alumno explique cómo concibe las actuaciones de otro, y las emociones que ha podido experimentar, y que éste le corrija posteriormente razonando sus actuaciones. Se trata de hacer sentir al alumno lo que el otro había sentido. El resto de alumnos y el profesor, pueden dar consejos para situaciones similares en el futuro.

Duración: 30 minutos

- Tras haber tratado los diferentes estilos de comunicación (agresivo, pasivo y asertivo): Por grupos de reducido número de componentes, hacer una representación corta adoptando roles diferentes: pasivo, agresivo y asertivo. La finalidad de esta actividad es comprobar que se han asimilado correctamente los diferentes roles y acercarse a los sentimientos del prójimo ante las malas contestaciones del rol agresivo.

Duración: 20 minutos

- Aprovechar cualquier situación de relación social, juego o conflicto, para poner nombre a las emociones y analizar las bases de actuación tratando de dar al niño una orientación sobre su comportamiento según los diferentes estilos de comunicación, que sea consciente de lo que le hace actuar de manera agresiva, de lo que sienten en cada momento, de que se conozcan a ellos mismos (autoconcepto).

Duración: Continua, durante todo el curso

- Esta actividad se denomina “Un cuento contado por el malo”. Se trata de contar a los niños un cuento conocido (la Cenicienta, Caperucita Roja, Los tres cerditos, etc.) desde el punto de vista del malo del cuento, teniendo en cuenta sus sentimientos y necesidades respecto a su entorno y dando una posible explicación del por qué de sus hechos. Con esto motivamos a los alumnos para que se coloquen en el lugar del otro (empatía). Después del cuento el profesor guiará la clase mediante preguntas y el grupo irá aportando ideas hasta que se traten los aspectos hacia los que el profesor ha encaminado sus preguntas.
- Tras una conversación sobre ¿Qué debería hacerse?, se distribuye a la clase por grupos de 3 alumnos, se asigna a cada grupo una situación problemática:
”Mi hermano me rompe mi juego preferido”, “Pierdo un partido de fútbol”, “Mi padre me regaña por algo que no he hecho yo”, etc.

¿Qué puedo hacer? ¿Cuál puede ser la mejor decisión de actuación?
¿Qué problemas pueden aparecer tras mi comportamiento? De entre las actuaciones que he pensado, ¿Cuál es la que más favorece a todos?

Después, los componentes de cada grupo se ponen de acuerdo para elegir una como la opción más correcta para sentirme bien conmigo mismo, y para no dañar a quienes les rodean. Puesta en común en clase.

Duración: 30 minutos

- Realizar individualmente un test de autoestima (anexo 1).

Duración: 20 minutos

EVALUACIÓN

No se trata de hacer una evaluación a nivel cognitivo, sino más bien a nivel socio-afectivo.

Se reparte a los alumnos el cuestionario siguiente, al que deberán responder de manera anónima, para lograr mayor fiabilidad en las respuestas. Después de que cada alumno haya reflexionado al responder a estas preguntas se puede hacer una ronda de intervenciones en la que puedan compartir sus impresiones y reflexiones. Con esta evaluación se pretende una valoración cualitativa.

1. ¿Cómo te has sentido al hacer estas actividades? Pon una X junto a las respuestas que tú darías.
 - No me han gustado.
 - Me han gustado mucho.
 - Algunas actividades me han gustado y otras no.
 - Me he aburrido al hacer las actividades.
 - Me he divertido al hacer las actividades.
 - Me he sentido triste en algunos momentos.
 - Me he sentido alegre en algunos momentos.
2. ¿Qué actividad te ha gustado más? ¿Por qué?

¿Cuál te ha gustado menos? ¿Por qué?
3. ¿Estás seguro de que te conoces a ti mismo? Describe tu manera de ser.

4. ¿Crees que tu carácter es agresivo, pasivo o asertivo? ¿Por qué?
5. ¿Te gustaría cambiar algún aspecto de tu forma de ser? ¿Por qué? ¿Crees que serías capaz de hacerlo?
6. Pon una X junto a las frases con las que estés de acuerdo:
 - Me gusta relacionarme con todos los de la clase.
 - Sólo me gusta relacionarme con mis amigos.
 - Ante los problemas:
 - a) Actúo rápidamente, sin pensar.
 - b) Me gusta pararme a pensar en cuál sería la mejor manera de actuar.
 - Si alguien me da una mala contestación:
 - a) No le digo nada.
 - b) Yo le respondo con algo peor.
 - c) Intento calmar la situación.
 - Creo que lo que cada uno piensa sólo se puede expresar hablando.
 - Soy capaz de saber cuando un compañero está triste, contento, enfadado, etc. sólo con observarle.
 - Soy capaz de defender lo que pienso sin discutir.
 - Si alguien me lleva la contraria me enfado.

ANEXO 1: TEST DE AUTOESTIMA

¡CONOCE TU AUTOESTIMA!

¿Sabes valorarte a ti mismo? ¿Qué cosas son las que haces bien? ¿Qué cosas crees que deberías cambiar?

Marca con una cruz la respuesta que crees que es más característica de ti mismo/a:

1. Si un amigo te dice: ¡Eres fantástico jugando a este juego! ¿qué le dirías?
 - No le hago caso.
 - ¿Ah sí? Eres muy amable.
 - Eres fenomenal, siempre me dices cosas agradables. ¡Muchísimas gracias!
2. Una compañera te dice: ¡Tú no tienes ni idea! Entonces respondes...
 - Es verdad, tú lo sabes todo.
 - Es su manera de hablar.
 - La que no tienes ni idea eres tú.
3. ¿Te gustas a ti mismo/a?
 - Muy poco.
 - Pues claro.
 - Me gusto muchísimo.
4. Un compañero de clase te dice: ¡Qué bien te ha salido ese dibujo!
 - Bueno, regular sólo.
 - Es verdad. Me ha salido bien, gracias por decírmelo.
 - ¿Te gusta? Me pone muy contento que me lo digas.
5. Cuando algo me sale bien...
 - ¡Bah!, me da igual.
 - Me pongo muy contento/a.
 - Claro, es que soy el/la mejor.
6. Si alguien me trata mal...
 - Algo habré hecho mal, seguro. Con lo malo que soy.

- No hay derecho.
- Me peleo con él o le insulto.
7. Ayer alguien te dijo: ¡Eres muy simpático/a y da gusto estar contigo!
- Ni siquiera lo vuelvo a pensar después.
- Me gusta recordar esas palabras.
- Son necesarias para estar contento/a.
8. Cuando alguien me llama la atención por algo que he hecho...
- Es verdad, tienes razón.
- A lo mejor tiene razón, pero a lo mejor no la tiene.
- La culpa la tienes tú.
9. Para mí es muy importante...
- Me da igual estar triste o alegre.
- Saber si estoy triste, alegre, enfadado y saber cómo se encuentran los demás.
- Alegrarme mucho y enfadarme mucho cuando sea necesario.
10. A mí me gusta...
- Ser de otra manera.
- Ser como soy, aunque mejorando algunas "cosillas".
- Ser como a los demás les gustaría.
11. Cuando algún compañero hace algo bonito, entonces...
- No le digo nada.
- Le felicito.
- ¡Qué alegría! ¡Eres fenomenal! ¿Cómo lo has conseguido?
12. Cuando me encuentro muy triste...
- No me doy cuenta de que estoy triste.
- Necesito a alguien para contarle cómo me siento.
- Puffff... ¡Qué desgraciado/a soy!

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, M., i BISQUERRA, R., “Manual de orientación y tutoría”, Praxis, Barcelona, 1996.
- CAMPOS HERRERO, J., “Alfabetización emocional. Un entrenamiento de las actitudes básicas”, San Pablo, Madrid, 2004
- E. WOOLFOLK, ANITA, “Psicología educativa”, Ed. Pearson, México, 1999.
- RENOM PLANA, A., “Educación emocional: Programa para Educación primaria”, Praxis, Madrid, 2003.
- VVAA, “La educación emocional en la práctica”, Horsori- ICE, Barcelona, 2010.

69-PROYECTO: SOMOS CIENTÍFICOS

01/02/2011
Número 5

AUTOR: *María Isabel Rodríguez Salguero*
CENTRO EDUCATIVO: *C.P. Remontival*
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Con la llegada del buen tiempo y los primeros calores llega la manga corta, el salir más al aire libre, los días son muy largos y nos apetece bañarnos. Precisamente la manipulación del agua, junto con el aire van a constituir la piedra angular para proponer mil y un reto a nuestros alumnos/as que les van a hacer pensar y cuestionarse muchos fenómenos cotidianos acercándolos a las primeras nociones de pensamiento científico.

Contenido

- Introducción
- Objetivos Didácticos
- Contenidos
- Medidas para trabajar las Diversidad y NEE.
- Competencias Básicas
- Talleres Específicos
- Criterios de Evaluación
- Esquema del Proyecto
- Bibliografía

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Iniciarse en un proceso científico de formulación de hipótesis y comprobación de resultados.
- Conocer las características del agua y del aire.
- Realizar mezcla de agua con otros elementos (azúcar, sal, pintura, aceite...) y ver qué ocurre.
- Actuar sobre diferentes materiales, ver cómo actúan y explicar las causas.
- Descubrir diferentes propiedades de los objetos: si flotan o se hunden, si son absorbentes, intuitivamente su densidad, sabor, color,...
- Mejorar su motricidad fina y el control del equilibrio dinámico en la manipulación y trasvase de líquidos.
- Utilizar y cuidar diferentes materiales para realizar las experiencias.
- Lógico- matemáticos: Experimentar y adquirir conciencia de las unidades de medida: capacidad, peso, en actividades como los trasvases o cuánto pesa el aire.
- Respetar las normas del taller.

CONTENIDOS

- Cualidades del agua y del aire.
- Unidades de medida: peso, capacidad.
- Mezcla entre diferentes sustancias con agua: sal, aceite, pintura, azúcar, piedras,...
- Características físicas de sustancias: densidad, forma...
- Control del equilibrio dinámico en la manipulación y trasvases de líquidos, objetos y materiales.
- Observación y exploración directa de elementos del entorno.
- Formulación de hipótesis y comprobación de resultados.
- Utilización, cuidado y respeto por los materiales utilizados.
- Respeto de las normas del taller.
- Participación y gusto por realizar actividades en grupo.

MEDIDAS PARA TRABAJAR LA DIVERSIDAD Y NEE

- Reforzaremos en el proyecto el nuevo vocabulario que nos va a surgir fruto de la experimentación apoyándonos en la gran motivación.
- Para los alumnos con más dificultad reforzaremos las tareas relacionadas con las situaciones organizativas del aula y la asamblea.

COMPETENCIAS BÁSICAS

De forma muy especial la “Competencia de conocimiento e interacción con el mundo”, También la “Competencia Matemática” y la de “Aprender a aprender”

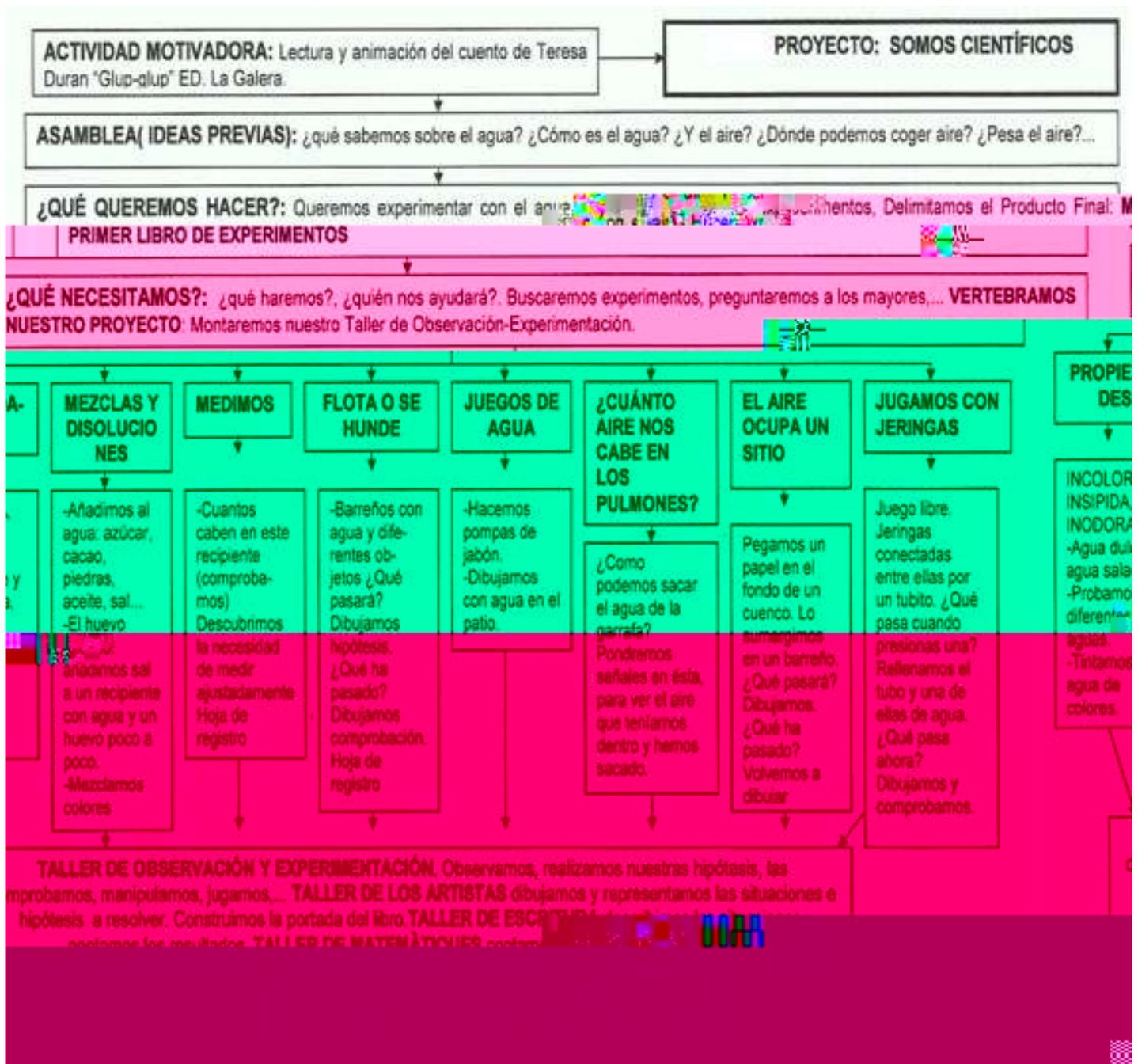
TALLERES ESPECÍFICOS

- T. Matemáticas: juego de cartas; suerte y juegos de estrategias; circuitos, regletas y simetría; geometría.
- T. Psicomotricidad: Juegos, dinámicas, circuitos.
- T. Ordenador y Animación lectora: Pfister, M. (2005): El pez ARcoiris, Beascosa.
<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2001/raton/index.html> (colorear: flor y pato)
- T. Música: Audiciones, ritmos. Cualidades musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce alguna de las cualidades básicas del agua y del aire.
- Realiza las actividades de experimentación con interés y pulcritud para ser ajustados en sus intervenciones.
- Respeta las normas básicas en la realización de las experimentaciones.
- Formula hipótesis, las comprueba y es capaz de representarlas simbólicamente a través del dibujo.
- Utiliza la escritura en diferentes actividades comunicativas: elaboración de la portada, rotulación,...
- Disfruta manipulando, contestando a retos, explicando las causas,...

ESQUEMA DEL PROYECTO



BIBLIOGRAFÍA

- FERNANDO HERNANDEZ Y MONTSE VENTURA ***“La organización del curriculum por proyectos de trabajo: el conocimiento es un calidoscopio”*** IME-Graó, Barcelona.
- VVAA ***“Rincón a rincón”***. Dosieres Rosa Sensat. Octaedro. Barcelona
- PEPA FOS y TERESA ORTELLS ***“Planificar a la escuela infantil”***. Generalitat Valenciana
- MARI CARMEN DÍEZ. ***“La Oreja Verde de la Escuela”***. Ediciones de la Torre, Madrid.
- CARMEN IBAÑEZ SANDIN. ***“El Proyecto de E.I y su Práctica en el Aula”***. La Muralla.
- VVAA. ***“La inteligencia se construye usándola .Escuelas infantiles de Regio Emilia”***. Editorial: Morata. Madrid
- LILIANA CARBÓ y VICENT GRACIA ***“Mirando el mundo a través de los números”*** Ed. Pagés. Lleida.

70-INICIACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ALUMNOS/AS CON NEE



AUTOR: M^a Jovita Martín Martín.

CENTRO EDUCATIVO: CEIP "San Veremundo" (Villatuerta)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En la **etapa de Educación Infantil**, así mismo a los alumnos/as con Necesidades Educativas especiales es necesario iniciar al alumnado en las técnicas instrumentales: lectura y escritura.

La presente reflexión está dedicada a la expresión escrita, concretamente, de los procesos previos a la escritura propiamente dicha.

Antes de iniciar cualquier actividad dirigida a la consecución de éstos objetivos, debemos tener en cuenta que la etapa de de E.I. los alumnos/as no han alcanzado la edad y el grado de madurez necesario para la impartición de las materias instrumentales, el espíritu competitivo de nuestra sociedad, que fuerza al niño/a que rápidamente lea y escriba, son causas innegables del fracaso escolar y por ende de la escritura. Incluso éstos factores en nuestro campo profesional se ven incrementados al entrar en juego otros componentes personales de cada alumno/a, tanto en el plano afectivo o emocional como el psíquico e incluso el neurológico.

El papel de los/as profesores/as de E.I., como mi papel como PT, más aun cuando nuestro trabajo se orienta a niños/as

Contenido

Introducción

- 1.-Importancia de la psicomotricidad general
 - 2.-Coordinación, relajación y segmentaria de los miembros superiores: control postural para la escritura
 - 3.- Grafomotricidad
 - 4.- Notas orientativas sobre la escritura propiamente dicha
 - 5.-Apoyo a la lectoescritura
- Bibliografía

con NEE. Nuestra acción, en ésta etapa, será principalmente de **motivar esta maduración.**

Podemos considerar que a partir de los seis años un niño/a está motivado/a y suficiente mente maduros/as, en los casos generales, para saberlo debemos evaluar los siguientes aspectos:

- Suficiente comprensión verbal.
- Suficiente capacidad de atención y concentración en su trabajo personal.
- Correcta discriminación visual (colores, tamaños y formas).
- Memorización auditiva y visual para poder recordar los grafismos.
- Poseer un vocabulario básico.
- Correcta articulación y pronunciación de las palabras.

1.-IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD GENERAL.

Gran parte de alumnos/as con N.E.E presentan retardos psicomotor global, por una lenta maduración de sus centros nerviosos, lo cual se manifiesta en una torpeza motriz en todas sus realizaciones, incluso la expresión gráfica por ello, he de resaltar la importancia de la educación psicomotriz como base en nuestra tarea y logros, es el cimiento esencial de la escritura.

1.1.- EL ESQUEMA CORPORAL (Necesidad de una lateralidad bien definida).

Para que el esquema corporal se elabore e integre adecuadamente con los esquemas espaciales y temporales han de **desarrollarse** una serie de elementos que lo componen:

- Control tónico- postural y relajatorio.
- El equilibrio.
- Coordinación y disociación psicomotriz.
- El control respiratorio.
- El eje corporal.
- La lateralidad. Tener en cuenta los criterios para elegir la mano escritora y estabilizar la lateralidad.

1.2.- LA ORIENTACIÓN ESPACIO TEMPORAL.

El principio fundamental de una educación psicomotriz del gesto gráficos vivenciar los movimientos (nociones espaciales) en el espacio antes de vivenciar trayectorias en el papel”.

Una correcta orientación espacial como patrón de desplazamiento permite seguir **la direccionalidad** izquierda- derecha, arriba-abajo, derecha-izquierda.

1.3.- EL RITMO.

El ritmo debe estar presente en todo movimiento para que éste se realice correctamente y con la mayor economía de esfuerzo.

2.- COORDINACIÓN, RELAJACION Y SEGMENTARIA DE LOS MIEMBROS SUPERIORES: CONTROL POSTURAL PARA LA ESCRITURA.

2.1.- OBJETIVOS GENERALES.

- 2.2.-Tomar conciencia del esquema corporal, especialmente de los miembros superiores.
- 2.3.-Adquirir la capacidad de inhibición y de control neuromuscular.
- 2.4.-Fomentar la coordinación oculo- manual.
- 2.5.-Fomentar la orientación espacio temporal.
- 2.6.-Adquirir la relajación segmentaria de los miembros superiores.
- 2.7.-Adquirir el control postural necesario para la escritura.

2.2.- Adquisición de la relajación segmentaria de miembros superiores.

- Tomar conciencia de la relajación de los brazos.
- Tomar conciencia de la relajación de los brazos a través del ritmo.
- Tomar conciencia de la independencia brazo-hombro.
- Descubrir y tomar conciencia de las sensaciones posturales de los brazos.
- Tomar conciencia de la independencia brazo-codo-antebrazo.
- Tomar conciencia de la independencia brazo-mueca-mano.
- Tomar conciencia de la movilidad de las diferentes partes.....

ACTIVIDADES:

- ❖ Juegos de psicomotricidad.

2.3.-Adquisición de la coordinación de miembros superiores (Educación de la mano).

- Tomar conciencia dinámica e independiente e los brazos.
- Adquirir la coordinación y disociación de la mano.
- Adquirir la coordinación y disociación de los dedos.
- Adquirir las habilidades neuromotrices de la presión dígito manual
- Adquirir las habilidades neuromotrices de la prensión dígito manual.
- Desarrollar progresivamente la precisión dígito manual.

ACTIVIDADES:

- ❖ Gestos útiles: tomar-dejar, abrir-cerrar, llenar- vaciar, enroscar-desenroscar, enrollar-desenrollar, doblar-desdoblar, tapar-destapar, colgar, enganchar, apilar, enhebrar, atar, abotonar, desmenuzar, deshilar, cortar.
- ❖ Disociación: una mano se abre y otra se cierra, una golpea de plano y otra de canto.
- ❖ Adiestramiento manual: con saquitos. Cerrar el libro y abrir el libro, pasar páginas. Hacer pitos o chiscar los dedos para bailar. Manejar los dedos consentido arriba- abajo, de abajo arriba. Las manos abiertas juntar y separar los dedos. Contar con los dedos. Acariciar a la muñeca...Juego de la familia con los dedos. Recoger bolas, lapiceros. Abrir, cerrar y juegos de pinzas de la ropa. Rellenar con los dedos dibujos con temperas. Trabajar la plastilina, barro....etc. Ejercicios de presión con temperas. Juegos de bolas.
- ❖ Seguir con el dedo trazos verticales de distinta longitud de arriba-abajo y trazos horizontales de izquierda a derecha. Circunferencias de distintos tamaño en sentido contrario a las agujas del reloj. Aprender a pararse, indicar dónde empieza y dónde termina. Los mismos ejercicios realizados con ceras blandas.

2.4.- Adquisición del control postural necesario para la lectoescritura.

- Adquirir la posición adecuada del cuerpo con respecto a la mesa y asiento
- Adquirir la posición adecuada del brazo y antebrazo.

- Adquirir la posición adecuada de la mano y de los dedos.
- Adquirir la posición adecuada del papel.

ACTIVIDADES:

- ❖ El cuerpo paralelo a la mesa y la espalda apoyada en el respaldo. El peso del brazo debe descansar sobre el antebrazo. Cuidar que la inclinación del papel que debe formar ángulo con la mesa, para que sea la adecuada, utilizando el niño/a la pinza escritora normal sujetando el útil escritor con los dedos índice, pulgar y corazón.

3.-GRAFOMOTRICIDAD

3.1.- OBJETIVOS GENERALES.

- Modurar motrizmente en el trazado gráfico con útiles de escritura.
- Conseguir el dominio del instrumento gráfico: Presión y prensión correctas.
- Desarrollar en el niño/a esquemas perceptivos visuales y grafomotores adecuados: orientación y direccionalidad correctas, proporciones, etc.
- Desarrollar la disociación de movimientos dígito- manuales y la capacidad de freno con dichos movimientos.
- Facilitar un trazado gráfico básico que sea fluido y dinámico.
- Conseguir una adecuada coordinación oculomanual del trazado gráfico básico para la escritura (ritmo, rapidez y precisión).

3.2.-Desarrollar progresivamente la coordinación oculomanual y grafomotora que requiere en el coloreado y contorneado.

ACTIVIDADES:

- ❖ Coloreado y contorneado con lápices:
 - Mosqueado: sin límites, dentro de una figura geométrica de tamaño mediano, sobre una línea horizontal.
 - Trazado de pequeños círculos: sin límites, dentro de una figura geométrica de tamaño mediano, sobre una línea horizontal.
 - Trazado de líneas onduladas: En sentido horizontal, vertical, ambos sentidos dentro de figuras geométricas.
 - Trazado de círculos, cruz, guión y aspas.
 - Punteado apretado.
 - Formas de cubrir el fondo: líneas verticales, horizontales y enrejado.
 - Contorneado del círculo, cuadrado, triángulos. Colorear las formas.
 - Coloreado de contornos complejos
 - Iniciación decorativa de patrones.
- ❖ Coloreado con pincel: Iniciación en el uso del pincel.
 - Manchas sobre el papel con colores puros.
 - Ejercicios variados trazando rayas a placer.
 - Trazado de verticales y horizontales prolongadas.
 - Pintar el contorno de un círculo, cuadrado triángulo, etc. Pintar el interior del contorno.
 - Ejercitación con pincel fino en trazos aislados.

- Trazados de contornos de líneas amplias y sencillas sobre dibujos.
- Uso de dos o tres colores en un mismo dibujo.

3.3.-Desarrollar progresivamente la coordinación oculomanual y grafomotora que requiere en el calcado.

ACTIVIDADES:

- ❖ Calcado con papel transparente.
- ❖ Calcado con papel carbón.

3.4.-Desarrollar progresivamente la coordinación oculomanual y grafomotora que requiere en el dibujo.

ACTIVIDADES:

- ❖ Copia de dibujos:
 - Ejercicios de trazado de líneas rectas en posición horizontal y vertical.
 - Dibujos con líneas verticales y horizontales.
 - Trazado de círculos medianos y pequeños: combinarlo formando dibujos.
 - Trazado de líneas oblicuas. Combinación de dibujos de líneas oblicuas, horizontales y verticales.
 - Trazado de óvalos de distintos tamaños y diferentes posiciones. Combinación de óvalos con rectas.
 - Trazado de curvas en varias posiciones.
 - Dibujos de letras y números.
- ❖ Dibujos libres, libre con motivación de un tema, cuento. Entrenamiento gráficos.

3.5.-Desarrollar progresivamente la coordinación oculomanual y grafomotora que requiere en el repasado.

ACTIVIDADES:

Comenzamos por instrumentos gráficos de punta blanda (ceras) o con buen deslizamiento (rotuladores), para finalizar con el lápiz.

- ❖ Repaso de líneas rectas horizontales.
- ❖ Repaso de líneas rectas verticales.
- ❖ Repaso de líneas rectas oblicuas.
- ❖ Repaso de líneas curvas. Circunferencias grandes y pequeñas.
- ❖ Repaso de líneas onduladas en sentido horizontal, vertical.
- ❖ Repaso de líneas ondeadas en sentido horizontal, vertical.
- ❖ Repaso de líneas quebradas en sentido horizontal, vertical.
- ❖ Repaso de líneas compuestas.
- ❖ Repaso de la cruz, aspas, del cuadrado, del rectángulo y triángulo
- ❖ Repaso de líneas espiral en ambos sentidos.
- ❖ Repaso de bucles en sentido horizontal: rotación normal, rotación inversa, intercalando grandes y pequeños.
- ❖ Iden en sentido vertical.
- ❖ Repaso de letras y números.

3.6.-Desarrollar progresivamente la coordinación oculomanual y grafomotora que requiere en el trazado.

ACTIVIDADES:

- ❖ Ejercicios de completar figuras.
- ❖ Ejercicios de desplazamiento en el espacio gráfico.
- ❖ Ejercicios de trayectorias y laberintos.
- ❖ Ejercicios de unir puntos.
- ❖ Ejercicios de grafismos continuos:
 - Líneas continuas, onduladas, en zig-zag.
 - Bucles en rotación normal e inversa, bucles crecientes y decrecientes de rotación normal e inversa. Bucles grandes y pequeñas crecientes y decrecientes.
- ❖ Diferenciación progresiva e individualización de las letras:
 - Agrupaciones de letras en rotación normal y combinando la rotación normal e inversa. Individualización de las letras.

4.-NOTAS ORIENTATIVAS SOBRE LA ESCRITURA PROPIAMENTE DICHA

4.1 TIPO DE LETRA A EMPLEAR.

- Cuadro de análisis de los elementos componentes de la escritura “script”.-

Mayúsculas:

Letra formada por rectas	I, L, T, E, F, H.
Letra formada por oblicuas	A, V, N, M, Z, X, Y, K.
Letra formada por semicírculos superiores e inferiores.	J, U, S.
Letra formada por semicírculos a la derecha.	P, B, R.
Letra formada por círculos.	O, Q, C, D, G.

Minúsculas:

Letra formada sobre todo por verticales.	l, i, t.
Letra que contienen oblicuas.	X, z, v, k.
Letra formada por círculos o semicírculos.	o, c.
Letra formada por un círculo y una vertical.	a, d, q, g, b, p.
Letras	e, f, u, y, j, m, n, h, r.
La letra	s

5.- APOYO A LA LECTOESCRITURA

- Presentación del soporte visual: Escrito y con dibujos.
- Presentar el vocabulario seleccionado para el fonema imágenes y dibujo, con el gesto fonético y su grafía.
- Denominar las palabras que contienen el fonema o dárselas a conocer.
- Lectura del fonema y de las sílabas, con todas las vocales, en posición directa.

La **escritura va a ser por parte del alumno/a en minúsculas**. Las actividades que se realizan en el vocabulario es trabajar las habilidades psicolingüísticas a nivel auditivo a través de los siguientes aspectos:

a.- Asociación Auditiva: Identificación de sonidos.

b.- Comprensión Auditiva:

Identificación de sonidos familiares.

Análisis de palabras: empiezan por...; terminan por.....;

Entender cuentos leídos en voz alta.

Seguir instrucciones verbales: órdenes, conceptos básicos. Adivinanzas.

c.- Memoria Auditiva.

Secuencias alfabéticas de números del calendario, días de la semana, órdenes. Poesía, Canciones, Adivinanzas, Repetición de sonidos.

2. Fonemas

Sonido vocálico: i u o a e.

Sonido fonético: /l/ /s/ /m/ /p/ /t/ /n/ /d/ /ll/ /h/ /b/ /v/ /ñ/ /c/ /q/ /F/ /rr/ /r/ /ch/ /r/ /y/ /z/ /z,c/ /g/ /g,gu/ /j/ /g,j/ /x/ c,qk/

Las actividades que se desarrollan son:

a) Estadio manipulativo-vivencial.

1. Producción del sonido: pronunciación del fonema.
2. Vivencia e identificación: observar cómo se pone la lengua, los labios, la boca, al pronunciar ese sonido. Identificarlo con el gesto fonético.
3. Onomatopeyas: Pensamos en cosas que al escucharlas nos recuerdan a ese sonido concreto.
4. Ritmos y entonaciones: Sonido acompañados de ritmos con palmadas.
5. Dibujar nuestra cara diciendo el sonido correspondiente.
6. Alargamiento en palabra del fonema.
7. Juegos de diferenciación de sonidos.

b) Estadio de interiorización. Juego simbólico.

1. Juegos de nominación: Identificar el sonido entre sus nombres, entre los objetos del aula o palabras que diga la profesora.
2. Juegos de simbolización: Jugar con tarjetas o láminas a identificar si tienen el sonido que se está trabajando.

c) Estadio de la representación perceptiva-esquemas.

C.1.- Discriminación auditiva.

1. Discriminación auditiva de imágenes que tengan el sonido que se está abajando.

2. Clasificar imágenes que tengan y no tengan dicho sonido.
3. Identificar sonido silábico en imágenes.
4. Identificar segmento fonético en imagen.
5. Decir palabras que suene ese fonema y otras donde no suene dicho fonema.
6. Identificar imágenes que empiezan, terminan o que en medio llevan el mismo sonido silábico o fonético.
7. Comparación auditiva de sílabas o fonema: Inicial-Medial -Final.
8. Identificación de la posición silábica o fonema de un fonema: Inicial-Medial-Final.
9. Contar sílabas, a base de palmadas.
10. Contar segmentos fonéticos.
11. Omisión de la sílaba: Inicial-Medial-Final.
12. Omisión de fonemas: Inicial-Medial-Final.

C.2.- Discriminación visual.

1. Reconocer el grafema entre otros grafemas.
2. Reconocer el grafema en el interior de las palabras.
3. Clasificar palabras que llevan y no llevan dicho grafema.
4. Colorear cada sílaba del fonema de un color y se va buscando entre las sílabas o en el interior de la palabra la sílaba correspondiente y se colorea.
5. Clasificar palabras que lleven la sílaba del fonema que estamos trabajando.
6. Clasificar palabras que lleven el segmento fonético que estamos trabajando.
7. Omisión de sílabas: Inicial-Medial-Final.
8. Omisión de fonemas: Inicial-Medial-Final.
9. Posición silábica o fonética: Inicial-Medial-Final.
10. Asociar palabra-palabra.
11. Asociar palabra-imagen. Construcción del mural del sonido.
12. Comparación de sílabas o fonética: Inicial-Medial-Final.
13. Contar sílabas o segmento fonético e identificarlos en las tiras gráficas o en círculos.
14. Dictado de sílaba o fonemas en las tiras gráficas.
15. Unión de sonidos para formar palabras.
16. Completar palabras. Escritura de palabras ante la imagen que se le presenta.
17. Construcción de frases donde falta una palabra con el fonema trabajado.
18. Lectura comprensiva.

3.2.- Frases:

Se construye frases a nivel oral con las palabras trabajadas.

Lee frases con su dibujo.

Copia la frase con su dibujo.

Asocia frases a los dibujos.

Se le da el dibujo y que complete la frase.

Copia, dictado de sílabas, palabras y Construcción de frases.

Composición de la frase ante imagen.

BIBLIOGRAFÍA

- AJURRIAGUERA, J de y otros: La escritura del niño. La evolución de la escritura y sus dificultades. (2 volúmenes).Ed. Laia. Barcelona 1977. 2º Edición.
- BANDET, J. : Aprender a leer y escribir. Ed. Fontanella. Barcelona 1974.
- BELLENGER, L. : Los métodos de lectura. Ed. Oikos-tau. Barcelona 1979.
- MAYOR MARTINEZ, C.: La escritura mediante técnicas de educación psicomotriz. ED. CEPE. Madrid.
- DOWNING Y THACKRAY: Madurez para la lectura. Ed. Kapelusz. Buenos Aires 1980.
- CEIP Joaquín Carrión Valverde. UDICON, Material para alumnos de compensatoria.

71-UN ACERCAMIENTO A LA DISFEMIA



AUTOR: M^a Angeles Carasusán Clemente

CENTRO EDUCATIVO: C.P." Francisco Arbeloa " Azagra .

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

- “ A ver si adivinas qué animal es...tiene cuatro patas , vive en la selva y tiene el cuello tan largo , tan largo que come directamente de la copa de los árboles ...”
- “La jirafa”
- “¡ Bien ¡ ahora te toca a ti ...piensa un animal y me das pistas ... “

Títeres, el veo-veo, juegos de adivinanzas, canciones, ritmos...Muchas de las actividades que planteamos para pasar el tiempo con los más pequeños, pueden tener una importancia significativa, cuando nos enfrentamos a los dificultades de fluidez comunicativa.

Ante un caso de disfemia, tan importante como el trabajo directo sobre la técnica del habla, será todo el enfoque indirecto que podemos dar desde el ambiente comunicativo, el aumento de la capacidad de evocación lingüística, la aceptación y el respeto, el placer por comunicarnos...

Contenido

Introducción
Un acercamiento a la disfemia
En el entorno escolar...
En el entorno familiar...
Bibliografía

Desde este artículo vamos analizar cómo podemos actuar de modo preventivo tanto desde el entorno escolar, como desde el marco familiar, para que las dificultades de fluencia verbal que pueden presentar nuestros alumnos, tengan la respuesta más adecuada a sus necesidades.

UN ACERCAMIENTO A LA DISFEMIA

Cuando hablamos de **disfemia** nos estamos refiriendo a lo que en el lenguaje coloquial la mayoría de la gente denomina tartamudez o “**trastorno de la fluidez del habla**, que se caracteriza por una expresión verbal interrumpida en su ritmo de un modo más o menos brusco. La disrupción del discurso se acompaña de otros signos que afectan funcionalmente a la coordinación fonorespiratoria y al tono muscular junto con respuestas emocionales y negativas” (J. Sangorrín , 1994)

A este respecto debemos hacer una primera diferenciación importante entre la **disfemia evolutiva o disfluencia infantil**, que acontece en torno a los 2-5 años, cuando comienza en el niño el lenguaje “conectado”, y que podemos considerarlo como un proceso normal en el desarrollo, en el que hay un desajuste entre el procesamiento cognitivo del discurso y la parte motora del lenguaje, que es la encargada de dar forma a ese mensaje. Por otro lado, podemos encontrarnos al inicio de un **trastorno disfémico**, que requiera de un tratamiento tanto directo como indirecto para que dicho problema no se consolide.

Unas ideas que nos puede ayudar a hacer un **diagnostico diferencial**:

En la disfluencia infantil, la repetición suele ser de **palabras enteras**. **Repiten más palabras – función** (pero, y...etc.) y **no hay tensión muscular** ni conciencia de problema. Por otro lado, en la disfemia, la **repetición** es más frecuente **al inicio de la palabra**, se repiten dos o tres cada vez y se da el alargamiento de sonidos. **Repiten más palabras- contenido** (sustantivos, verbos...etc.) y existe una **tensión importante** ante al problema .

Nuestro objetivo desde este articulo no es buscar causas o analizar todos los enfoques terapéuticos posibles, sino acercarnos a ver en qué consiste dicho trastorno y ser conscientes del papel tan importante que tenemos en la escuela, como entorno inmediato del niño así como unos consejos que deben presidir la actitud que se tiene por parte de su otro contexto vital , la familia .

EN EL ENTORNO ESCOLAR...

El lenguaje oral está presente en la escuela. No sólo presente sino que además forma parte de los ítems de los curriculums escolares. Como parte integrante de ellos, no sólo se pretende general habilidades a nivel de expresión oral, sino que también hay que valorar dichas habilidades.

Desde las exigencias que como tutores ejercemos sobre nuestros alumnos, si en nuestro aula contamos con un niño que presenta disfemia, deberemos intentar tener en cuenta:

- 1-. No convertir la expresión oral en una situación de reto personal.

2-. No confundir el conocimiento correcto del mecanismo de la lectura, codificar y descodificar un lenguaje de símbolos, para la expresión y la comunicación, con la fluencia o no fluencia verbal.

El binomio lector fluente, persona hábil con la codificación del código lingüístico no es cierto cuando se trata de una persona con dificultades de fluencia. El disfémico sabe leer, conoce el código, lo comprende, sabe expresarse por escrito. Sin embargo, a veces la expresión verbal no es la que se corresponde con su capacidad, aspecto muy importante a tener en cuenta.

3-. Evitar situaciones comprometedoras para el alumno como responder a preguntas en público e ir progresivamente acercándonos a las presiones normales del habla, todo ello pautado desde las sesiones de trabajo individual por parte del logopeda. Esto no significa excluir a la persona de todas las actividades del lenguaje, sino tener en cuenta las situaciones que se van a dar y programar cómo va a ser la exigencia en un determinado momento.

4-. No caer en la tentación de creer que la fluidez verbal es igual a inteligencia o coherencia lingüística.

5-. No evitar la mirada cuando un alumno se dirija tartamudeando.

6-. No adivinar ni anticipar la frase.

7-. Intervenir en el caso de que el alumno con disfemia sea objeto de burla o exclusión.

EN EL ENTORNO FAMILIAR...

El plan de actuación en niños suele incluir, un tratamiento indirecto, es decir a través de padres y educadores y otro enfoque directo, que el que se trabaja individualmente sobre la técnica del habla.

Es importante antes de comenzar el trabajo, valorar el grado de conciencia del problema que tiene el niño y cómo se vive dicha situación en el entorno familiar. Cómo es su estilo comunicativo y los rasgos de personalidad general (un ambiente muy exigente y estricto puede afectar negativamente en un niño con disfemia).

En el tratamiento indirecto consideramos importante:

1-. Ayudar al niño no sólo en la fluencia del lenguaje, sino también en la **evocación del lenguaje** (realizar juegos para aumentar el vocabulario, dedicar todos los días unos minutos para la lectura comentada de imágenes, charlar con expansiones semánticas y extensiones sintácticas...etc.).

2-.Reducir en la medida de lo posible el número de preguntas, sobre todo las de carácter muy abierto (ejemplo: "¿qué has hecho hoy?", es muy inconcreto, muchas horas y muchas cosas).

3-. Reducción en la exigencia de hablar. (Ejemplo:” Dile algo a esa señora “)

Es importante observar el lenguaje que dirigimos al niño y el ritmo vital en el que vivimos, ya que en ocasiones es de una exigencia máxima).

4-. Prestarle atención: hay que estar atentos a QUÉ dice más que a CÓMO lo dice.

5-. Controlar la conducta de los hermanos, ya que en ocasiones podemos hacer inoportunas comparaciones, o el niño puede sentirse “presionado” con el comportamiento verbal de los menores de su alrededor .

6-. La respuesta ante sus disfluencias, deben ser de normalidad, no terminar sus oraciones y no hacer comentarios al respecto como: “respira, tranquilízate“...etc.

7-. Respecto a la disciplina, no es conveniente mucha rigidez familiar, en un ambiente más relajado y democrático, cuidaremos más su autoestima.

8-. Una vez conseguidos nuestros objetivos, habrá que volver progresivamente a las presiones normales en el habla (teléfono, preguntas).

9-. No realizar correcciones de forma en las primeras etapas (corrección de dislalias).

Para finalizar, nos parece interesante hacer una reflexión sobre el papel tan importante que tenemos como entorno inmediato del niño con disfemia. En numerosos estudios se demuestra que independientemente de la gran variabilidad de elementos que pueden incidir en el comportamiento vocal de un niño disfémico (perfeccionismo, susceptibilidad emocional ...etc.) tiene un papel crucial que el niño , se comunique, o no , en situaciones de una alta carga emocional. Si conseguimos en los diferentes entornos del colegio, un ambiente de aceptación, en el que se puedan comunicar libremente, sin juicios inmediatos, sino desde una actitud de apertura, estaremos ofreciendo, a estos niños que están viviendo sus primeras dificultades en el ámbito comunicativo, una oportunidad.



BIBLIOGRAFÍA

- Peña , J. , “ Manual de logopedia “ , Masson , Barcelona , 1998.
- Rondal, J.A. Seron,X. “ Trastornos del lenguaje II”, Paidós, Barcelona, 1991.

72-EDUCACIÓN Y CALIDAD

01/02/2011
Número 5**AUTOR: Olatz Díaz Loinaz****CENTRO EDUCATIVO: IES Tierra Estella****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

En estos últimos años se escucha cada vez más la palabra de calidad haciendo referencia a diferentes aspectos de la educación.

La verdad es que desde siempre y todos los profesores/as hemos estado y estamos trabajando esforzándonos para ofrecer a nuestros alumnos las mejores herramientas posibles para que la enseñanza sea cada vez más efectiva, y de ese modo despertar en ellos el interés por aprender siempre intentando conseguir que los alumnos disfruten mientras aprenden.

No es menos cierto que las necesidades van cambiando y de forma muy rápida, hace un tiempo la forma de comunicación que tenían los alumnos entre ellos era el teléfono fijo, un sistema casi impensable hoy en día. Ahora se emplean cada vez más las redes sociales y ya hemos sustituido casi por completo el teléfono fijo por el móvil.

A continuación hablaré sobre lo que entiendo como calidad y cómo lo relacionaría con la educación.

Contenido

Introducción
¿Qué es la calidad?
Actividades de calidad
Bibliografía

¿QUÉ ES LA CALIDAD?

Veamos algunas definiciones de la palabra calidad:

La real academia de la lengua define la calidad como:

“Propiedad o conjunto de propiedades inherentes a una cosa que permiten apreciarla como igual, mejor o peor que las restantes de su especie”

Joseph Moses Juran consultor de gestión pionero en calidad y su gestión la define como:

“Calidad es adecuación al uso del cliente”

Y por otro lado el estadístico estadounidense William Edwards Deming define la calidad como:

“Calidad es satisfacción del cliente”

En cuanto a la definición de calidad la verdad es que resulta muy difícil una definición buena relacionada con la educación, pero bajo mi punto de vista la calidad educativa la podríamos definir como:

“El conjunto de herramientas que permiten al alumno adquirir las competencias adaptándose a sus necesidades”

A la hora de hablar de calidad me gustaría realizar una reflexión, ya que me parece importante subrayar que no existe una cosa buena o mala, un libro bueno o malo, una actividad buena o mala; antes de hacer ningún juicio de este tipo hay que definir, y por lo tanto estudiar y observar muy bien al destinatario al que va dirigido, ya que un libro puede resultar muy básico para un alumnos medio y ser perfecto para un alumno con dificultades, lo que deberíamos analizar es el resultado que se obtiene con la actividad para poder decir si es bueno o malo y por lo tanto de calidad o no.

ACTIVIDADES DE CALIDAD

Tal y como he citado en el apartado anterior los profesores/as tenemos que intentar buscar la actividad adecuada a nuestro alumno por lo que creo que no debemos desechar una actividad por mala, lo que debemos pensar es que no era adecuada a ese alumno y que puede ser que para otro alumno esa actividad nos sea de gran utilidad. Quizá no era el lugar, la forma o el momento para plantear dicha actividad.

Por lo tanto y a lo que esto nos lleva es a la necesidad de observar a nuestros alumnos y así intentar intuir qué tipo de actividades pueden



resultarles más motivadoras y en consecuencia ofrecernos una mayor eficacia.

Utilizaremos una batería variada de actividades y probaremos diferentes cosas en el aula, de éste modo podremos realizar un enfoque mucho más preciso y adaptado a las necesidades de nuestros alumnos.

Por ejemplo: los juegos que en un principio pueden no parecernos actividades de aula buenas (cosa que no comparto) pueden sernos de gran importancia para captar la atención de alumnos, despertar el interés hacia la materia que estamos impartiendo, aumentar su concentración, etc.

En conclusión, creo que debemos probar con diferentes tipos de actividades en el aula y observar la reacción de los alumnos y la efectividad de las mismas para ir ajustando las actividades a las necesidades de nuestros alumnos.



BIBLIOGRAFÍA

- Curso de *“Experto universitario en gestión de la calidad “executive”*
Universidad Pública de Navarra.

73-U.D.: “¿UTILIZAMOS EL METRO?”. EDUCACIÓN PRIMARIA



AUTOR: Raquel Caballero Echecón
CENTRO EDUCATIVO: C.P. Príncipe de Viana.
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta Unidad Didáctica, está programada para el 1er Ciclo de Educación Primaria, concretamente para alumnos del 2º curso.

La unidad está ubicada siguiendo una secuencia lógica dentro la Programación y muy bien cohesionada con los objetivos, principios y valores del Centro. A demás, para su elaboración se ha tenido en cuenta lo establecido en el Decreto Foral 24/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

Contenido

Introducción
Objetivos
Contenidos
Actividades
Metodología
Relación con las competencias básicas
Relación con las TIC
Atención a la diversidad
Distribución espacio-temporal y agrupamientos
Recursos didácticos
Evaluación
Bibliografía

OBJETIVOS

Objetivo general de la unidad.

Adquirir conocimientos relativos a instrumentos y unidades de longitud para estimar, comparar, ordenar y realizar equivalencias entre mediciones de objetos y distancias.

Objetivos didácticos evaluables.

1. Conocer el concepto de centímetro, metro y kilómetro.
2. Reconocer el metro como unidad principal de longitud y usar su abreviatura (m).
3. Medir objetos y espacios familiares con unidades no convencionales (palmas, pies, pasos,...) y convencionales (cm y m) utilizando diferentes instrumentos.
4. Estimar longitudes de objetos y distancias reales antes de medirlas estableciendo relaciones entre las diferentes medidas de longitud (ordenaciones, equivalencias,...)
5. Resolver problemas relacionados con la vida cotidiana interpretando datos y conceptos relacionados con la medida de longitud.
6. Utilizar las Tics como herramienta motivadora para el aprendizaje.
7. Valorar la importancia y la utilidad de las medidas de longitud en la vida cotidiana.
8. Colaborar con los compañeros del grupo valorando el trabajo en equipo y las ventajas de la cooperación.
9. Adquirir una actitud participativa en el desarrollo de las actividades.

CONTENIDOS

- El metro: unidad principal de longitud.
- Otras medidas de longitud: centímetro, metro y kilómetro.
- Medición de diferentes objetos y distancias utilizando unidades no convencionales y convencionales.
- Aplicación del proceso de medir empleando el instrumento más adecuado.
- Estimación, medición y comparación de longitudes.
- Utilización de la equivalencia entre el metro y el centímetro.
- Lectura y escritura de diferentes medidas en contextos reales.

- Resolución de problemas relacionados con las medidas de longitud.
- Descripción oral y escrita de los procesos seguidos en la resolución de problemas.
- Utilización de las Tics como recurso didáctico motivador.
- Importancia y reconocimiento de las medida de longitud en diversos contextos de la vida cotidiana.
- Valoración del trabajo en grupo y compañerismo.
- Actitud participativa.
- Disfrute en la resolución de problemas.

ACTIVIDADES

🎨 Presentación Power Point en la que se representa la historia de un niño que quiere saber quién de sus abuelos es más alto y no tiene a su disposición ni cinta métrica, ni reglas. Después de mucho pensar, se le ocurre la idea de emplear las palmas de sus manos.

- Los niños interactúan en la historia.
- Comentan lo sucedido.

🎨 Detección de conocimientos previos:

A raíz de la historia, lanzamos unas preguntas del tipo:

- ¿Qué unidad de medida emplea el niño de la historia?
- ¿Se te ocurre otras formas de medir que podía utilizar el niño?
- ¿Conoces algún instrumento de medida? ¿Cuáles?
- ¿Qué tipos de cosas podemos medir con una regla? ¿Y con un metro?
- ...

🎨 En parejas. Realizamos mediciones de diferentes objetos de la clase utilizando para ello diferentes instrumentos.

- Grapadora = 6 clips.
- Lapicero = 9 clips.
- Mesa = 5 palmos de Jorge.
-

🎨 En pequeños grupos realizamos mediciones de diferentes objetos que hay por la clase rellenando una tabla como la siguiente:

OBJETO	UNIDAD DE MEDIDA	NÚMERO DE UNIDADES
Libro de matemáticas	palmas	2
Armario	pasos

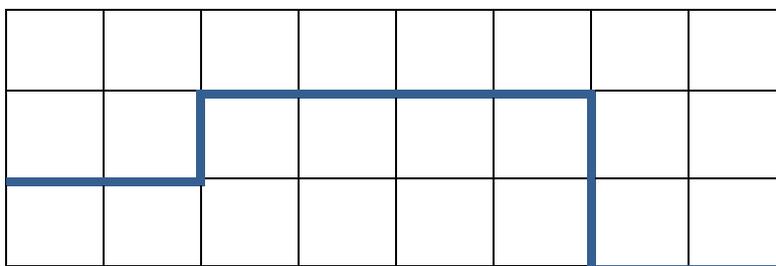
Después realizamos las mediciones con instrumentos convencionales como la regla y el metro.

✚ En parejas y con ayuda de las regletas calcular la medida de varios objetos:

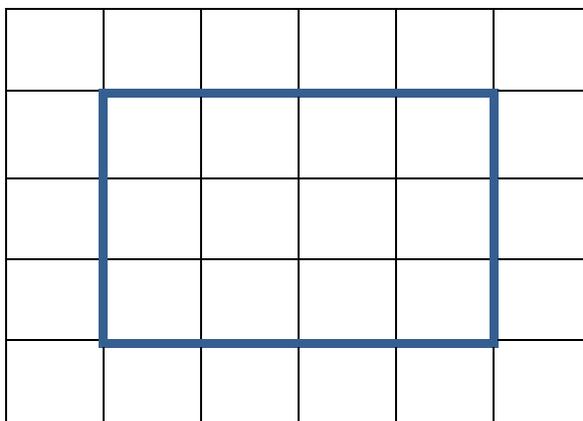
1. Calcular con las regletas. El cuaderno mide 1 roja + 1 amarilla + 1 azul.
2. Se les da el valor equivalente a cada regleta para que calculen su medida real en centímetros.
3. Con la regla comprueban el resultado obtenido.

✚ Fichas a realizar de forma individual:

- Mide los centímetros de cada camino.



- Mide el contorno de las figuras geométricas.



✚ Resolución de problemas:

- ¿Cuál es la cuerda más larga? ¿Y la más corta?
- ¿Cuántos centímetros mide más Jorge que Marta?
- La canica de Sergio está a _____ cm de distancia de la mía.

✚ Sala de ordenadores ejercicios de estimación, ordenación y equivalencia.

Fichas individuales:

- ✚ Rodea la medida de longitud que más se aproxime a la longitud del objeto o distancia.
- ✚ Resolución de problemas.
- ✚ Ordena las canicas colocando en primera posición aquella que esté más próxima del “gua”.

Actividad grupal:

- ✚ Elaboración de un mural donde dibujamos las diferentes medidas no convencionales (palmos, pies,...) y ponemos su correspondiente equivalencia en centímetros y/o metros.

METODOLOGÍA

Durante el desarrollo de la presente Unidad Didáctica, se empleará una metodología activa y participativa en un ambiente motivador de comunicación, colaboración y diálogo. Se partirá siempre de los conocimientos previos del alumno para conseguir un aprendizaje significativo. Lo que se pretende es que el alumno sea un sujeto activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje y no se limite a recibir y posteriormente plasmar de forma automatizada lo que dice el profesor. La atención será individualizada, respetando las características, ritmos y estilos de aprendizaje adoptando las medidas y recursos necesarios en cada caso.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en comunicación lingüística.

- - Leer y entender los problemas dedicando 10 minutos a la comprensión de los enunciados y a la búsqueda de estrategias de resolución.
- - Procesar la información que aparece en los enunciados.

Competencia matemática,

- - Aplicar estrategias de resolución de problemas.
- - Comprender elementos matemáticos.
- - Identificar ideas básicas.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

- - Utilizar las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para la búsqueda de información, el aprendizaje y la comunicación (calculadoras: comprobar resultados y ordenadores: buscadores, enciclopedias,...).

Competencia en el conocimiento y en la interacción del mundo físico.

- - Realizar una mejor comprensión del medio físico donde vivimos:

Competencia en educación en valores.

- - Valorar el trabajo en equipo y aceptar los distintos puntos de vista de cada alumno particularmente a la hora de utilizar estrategias personales.
- - Potenciar la creatividad y la imaginación, por ejemplo en la última actividad de elaboración del mural de las medidas de longitud.

RELACIÓN CON LAS TIC

Hemos empleado los siguientes recursos educativos utilizando los ordenadores para:

-  Realizar actividades interactivas.

- ✚ Búsqueda de información a través de Navegadores.

- ✚ Programas:
 - - Clic y JClic, actividades de sopa de letras, crucigramas, etc.

 - - WordArt y Paint, como medio de expresión y creatividad.

- ✚ Páginas web lúdicas-didácticas de matemáticas en relación con la unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todos los alumnos. Los niños son diferentes en intereses, motivaciones, estilos de aprendizaje y hasta en el tiempo que necesitan para aprender.

Pautas de ajuste:

- Se dará respuesta educativa adaptada a las características individuales.
- Se adoptará una metodología que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado.
- Se dará constante feed-back durante el proceso de E-A.
- Motivar siempre al alumno reforzando su autoestima.

Realizaremos actividades de refuerzo para una alumna de etnia gitana. Se sentará cerca del profesor, acompañada por dos alumnos que voluntariamente ejercerán funciones de tutorización. Realizará actividades guiadas en las que se le indiquen los pasos que tiene que dar para resolverlas. Es importante que repita las actividades más sencillas de la unidad cambiándoles los datos. Se tendrá especial cuidado en elegir el grupo de alumnos en el que participará en las actividades de pequeño grupo y se pedirá a estos alumnos que le ayuden a participar en la toma de decisiones y a comprender los pasos que se van realizando en todo el proceso.

DISTRIBUCIÓN ESPACIO-TEMPORAL Y AGRUPAMIENTOS

Espacios: las actividades se desarrollarán en el aula de 2º asignada para el grupo. También utilizaremos la sala de informática para trabajar con los ordenadores de los que dispone el Centro.

Tiempos: La duración de la unidad será de algo más de dos semanas, 10 sesiones.

Agrupamientos: en esta unidad empleamos los diferentes tipos de agrupamientos:

- Gran grupo: explicaciones y actividades de inicio.
- Pequeño grupo: actividades de mediciones y manipulación de instrumentos de medida.
- Parejas: sala de informática y en la resolución de problemas.
- Trabajo individual: actividades de asimilación de contenidos, cálculo y resolución de problemas.

MATERIALES CURRICULARES

Además de los recursos típicos dentro del aula como el libro de texto, cuaderno del alumno, fichas de actividades, etc. destacamos:

- Regletas.
- Cinta métrica.
- Reglas.
- Pinturas de dedo para la elaboración del mural final.

EVALUACIÓN

La evaluación de la unidad ha sido **global, continua y formativa**: Hemos evaluado tanto el proceso de aprendizaje por parte del alumno, como el de enseñanza por parte del profesor.

Criterios de evaluación:

- ✍ Conoce el concepto de centímetro, metro y kilómetro.
- ✍ Reconoce el metro como unidad principal de longitud y usa su abreviatura (m).

- ✍ Mede objetos y espacios familiares con unidades no convencionales (palmos, pies, pasos,...) y convencionales (cm y m) utilizando diferentes instrumentos.
- ✍ Estima longitudes de objetos y distancias reales antes de medirlas estableciendo relaciones entre las diferentes medidas de longitud (ordenaciones, equivalencias,...)
- ✍ Resuelve problemas relacionados con la vida cotidiana interpretando datos y conceptos relacionados con la medida de longitud.
- ✍ Utiliza las Tics como herramienta motivadora para el aprendizaje.
- ✍ Valora la importancia y la utilidad de las medidas de longitud en la vida cotidiana.
- ✍ Colabora con los compañeros del grupo valorando el trabajo en equipo y las ventajas de la cooperación.
- ✍ Adquiere una actitud participativa en el desarrollo de las actividades.

Uno de nuestros principales objetivos es que los niños/as tengan plena iniciativa, autonomía y participación para realizar las diversas actividades.

Por este motivo, creemos conveniente que la forma de evaluar, ante todo, vaya dirigida a tener en cuenta este aspecto. Es decir, pensamos que la mejor manera para evaluar al alumno no es una evaluación única; sino que ésta sea continua, evaluaremos durante todo el transcurso de la unidad.

Para obtener y seleccionar la información necesaria para el proceso de evaluación se dispondrá de técnicas e instrumentos variados que nos den una información concreta, aplicables a distintas situaciones, para evaluar la transferencia de los aprendizajes a contextos diferentes de los de su adquisición (aprendizajes funcionales). Estos instrumentos o técnicas pueden ser diversos.

No debemos olvidarnos que se evalúa todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que no solamente evaluaremos la actividad del alumno sino que llevaremos a cabo un análisis de la actuación docente y del propio proyecto con el fin de proponer propuestas de mejora de cara a los siguientes proyectos y ofrecer una educación individualizada y de calidad.



BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.
- Decreto Foral 24/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- Marquès Graells, P.: “Impacto de las TIC en Educación: Funciones y limitaciones”. 2000.
- Arnaiz, P.: “Educación Inclusiva: una escuela para todos”. Aljible. Málaga, 2003.

74-PROGRAMACIÓN 3º CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA

01/02/2011
Número 5



AUTOR: Ricardo Cantero Fernández

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje ha cambiado. Las actividades en E. Primaria están racionalizadas, es decir, se confrontan con el cuerpo, con su funcionamiento, con su análisis, de esta manera el alumno/a irá construyendo su aprendizaje y experimentando se consolidará el proceso.

En las actividades físicas de esta etapa se relaciona el alumno/a con el medio, con los objetos, con los compañeros/as y con el maestro, son actividades interrelacionadas que inciden al final en respuestas, en opiniones, o en visiones más completas, más contrastadas y más autónomas. Las actividades deben ir de lo global a lo específico, de actividades básicas a gestos complejos, de movimientos simples a más exigentes en compromiso motriz, y los procesos de adquisición de habilidades y de percepciones pasan progresivamente de una función dependiente a una función semiautónoma, estando ésta más bien ubicada en el momento de transición de la E. Primaria a la E. Secundaria.

El maestro propone situaciones de superación, de trabajo a conseguir, propone tareas que provocan esfuerzo, las dinamiza y las valora ofreciendo otras posibilidades cuando el error aparece y fundamentándolo

Contenido

Introducción

1. Objetivos del ciclo
2. Contenidos 1ª evaluación
3. Contenidos 2ª evaluación
4. Contenidos 3ª evaluación
5. Contenidos actitudinales anuales
6. Materiales didácticos
7. Metodología y actividades

Bibliografía

en el procedimiento y en los resultados.

Las actividades que se propongan en esta etapa deben tener fundamentalmente un carácter lúdico y alejarse en gran medida del ejercicio como acto motor; y es que el juego frente al ejercicio es mucho más estimulante, es más adaptable y permite una relación más directa y estrecha entre los alumnos/as y entre ellos/as y el maestro/a, además permite una globalización mucho más significativa. Estas actividades pueden reglarse y adaptarse a las necesidades puntuales de cualquier aprendizaje, fomentando la curiosidad, la creación y la fluidez y autonomía de respuestas.

OBJETIVOS DE CICLO

1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con otras personas, de interacción con el medio y como recurso para organizar el tiempo libre y posibilitar una mayor calidad de vida.
2. Adoptar hábitos de higiene, de alimentación, posturales y de ejercicio físico, comprendiendo los factores que los determinan y relacionando estos hábitos con sus efectos sobre la salud, manifestando una actitud responsable hacia su propio cuerpo y de respeto a las demás personas.
3. Regular y dosificar su esfuerzo llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea que se realiza, utilizando como criterio fundamental de valoración el esfuerzo y la calidad de movimiento, y no el resultado obtenido.
4. Resolver problemas que exijan el dominio de patrones motrices básicos, adecuándose a los estímulos perceptivos y seleccionando los movimientos, previa evaluación de sus posibilidades.
5. Utilizar sus capacidades físicas básicas, sus destrezas motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física y para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.
6. Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con el grupo, aceptando las limitaciones propias y ajenas, valorando la riqueza de las diferencias personales y evitando la discriminación en razón de las características personales, sexuales y sociales, así como los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad en las actividades competitivas.
7. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas y deportivas adaptadas, y los entornos en que se desarrollan, participando en su conservación y mejora.
8. Utilizar los recursos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo.

CONTENIDOS PRIMERA EVALUACIÓN

- TOPOGRAFÍA CORPORAL. IMAGEN DE UNO MISMO. Las posibilidades de movimiento: Tipos de movimiento: estirar/doblar, acercar/alejar, rotar a un lado y a otro,...; Las articulaciones como posibilitadoras de movimiento; Toma de consciencia de la imagen de uno mismo; Los aspectos de la independencia segmentaria.

- RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN. El funcionamiento del aparato respiratorio y su implicación en el movimiento; Sensaciones en los diferentes segmentos corporales en situación de relajación; Las diferentes contracciones segmentarias parasitarias.

- ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA. LOS SENTIDOS. Las sensaciones que provocan los diferentes receptores.

- AFIRMACIÓN DE LA LATERALIDAD. Las diferentes trayectorias del cuerpo y de las velocidades segmentarias; La independencia segmentaria.

- EQUILIBRACIÓN CORPORAL. ACTITUD. Los apoyos posibles y su implicación en el equilibrio; Los sistemas que mejoran con un trabajo adecuado del eje de la columna: Sistema nervioso central (médula), Sistema óseo (vértebra) y Sistema muscular (músculos de la zona vertebral).

- PERCEPCIÓN Y ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL. Trayectorias, direcciones y sentidos; Los puntos cardinales y su situación en el espacio; Las formas naturales de orientación; Diferentes formas geométricas.

- PERCEPCIÓN Y ESTRUCTURACIÓN TEMPORAL. El ritmo.

- ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL. La velocidad en uno mismo, en los demás y en los objetos; La aceleración y desaceleración; La interceptación de trayectorias.

- TOPOGRAFÍA CORPORAL. IMAGEN DE UNO MISMO. Interiorización de las posibilidades de movimiento del cuerpo; Realización de los diferentes movimientos del cuerpo, diferenciando los tipos de movimiento fundamentales; Uso de las articulaciones en todas sus posibilidades; Exploración del movimiento de los compañeros; Vivenciación global y segmentaria del cuerpo; Representación gráfica de uno mismo; Independencia de movilidad entre los segmentos corporales.

- ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA. LOS SENTIDOS. Diferenciación de los umbrales. Discriminación de intensidades; Interiorización del uso de todos los órganos sensoriales.

- AFIRMACIÓN DE LA LATERALIDAD. Proyección de la lateralidad en el espacio; Uso variado de trayectorias y velocidades de segmentos corporales;
- Intencionalidad controlada de la trayectoria segmentaria y de la proyectada a los objetos: puntería.

- EQUILIBRACIÓN Y ACTITUD CORPORAL. Obtención de una automatización de la actitud; Control de los movimientos de la columna.

- RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN. Control de la inspiración, espiración y apnea; Control de la respiración abdominal y torácica; Control de las contracciones segmentarias parasitarias y de la contracción precisa en función de la tarea: sntonías, paratonías; Dominio del contraste contracción/relajación en cada uno de los grandes grupos musculares.

- ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL. Espacio de acción: representación de distancias, agrupaciones, dispersiones y orden; Reconocimiento y representación de trayectorias, direcciones y sentidos; Orientación sobre un plano con referentes claros; Interiorización y representación de las diferentes formas geométricas.

- ESTRUCTURACIÓN Y PERCEPCIÓN TEMPORAL. Asentamiento del propio ritmo.

- ESTRUCTURACIÓN ESPACIO-TEMPORAL. Apreciación, diferenciación y representación de diferentes velocidades; Apreciación, diferenciación y anticipación a diferentes aceleraciones, desaceleraciones y cambios de ritmo; Interpretación de trayectorias de compañeros u objetos. *NOTA: Contenidos pertenecientes al BLOQUE 1.

MINIMOS

AFIRMACIÓN DE LA LATERALIDAD. Proyección de la lateralidad en el espacio; Uso variado de trayectorias y velocidades de segmentos corporales; Intencionalidad controlada de la trayectoria segmentaria y de la proyectada a los objetos: puntería.

TOPOGRAFÍA CORPORAL. IMAGEN DE UNO MISMO. Interiorización de las posibilidades de movimiento del cuerpo; Realización de los diferentes movimientos del cuerpo, diferenciando los tipos de movimiento fundamentales; Uso de las articulaciones en todas sus posibilidades; Exploración del movimiento de los compañeros; Vivenciación global y segmentaria del cuerpo

ejecución,- Puntos de apoyo en las diferentes fases,- Variación de las superficies de apoyo. Impulso: uso de facilitadores,- Amplitud de movimientos,- Direcciones,- Aceleraciones,- Velocidad,- Tareas durante la ejecución, Caída y amortiguación.

- TRABAJO GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO. FLEXIBILIDAD: Mantenimiento del grado natural. Inicio de un trabajo específico. Estiramientos activos en diferentes formas. RESISTENCIA: Inicio de la base de desarrollo de la resistencia aeróbica. VELOCIDAD: Aumento de la velocidad de reacción y de la velocidad de movimiento. Aumento de la velocidad de ejecución de las habilidades motrices básicas. FUERZA: Inicio del trabajo del desarrollo de la fuerza, experimentando con la actividad los grupos musculares responsables de la acción; Adquisición de la postura correcta. Musculación general preventiva.

- Elaboración de listas con los principales sustratos energéticos utilizados en la actividad física y el deporte.

- Experimentación y diferenciación de los diferentes tipos de velocidad, practicando la velocidad de reacción a través de formas jugadas.

- Análisis de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo.

- Expresión de emociones, aspectos motivacionales y sentimientos.

- Exploración de técnicas expresivas gestuales: vivenciación de la técnica sencilla de la mímica.

MÍNIMOS

- LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN DIFERENTES SITUACIONES Y FORMAS DE EJECUCIÓN: Dominio de los DESPLAZAMIENTOS habituales: marcha, carrera y propulsiones; Ampliación del repertorio de desplazamientos menos habituales: trepar(en espaldas y palo vertical), y rodar sobre planos inclinados y plano horizontal; SALTOS: Dominio de: batida vertical, recepción y batida horizontal, saltos con trampolín, saltos sobre el plinto, uso de rebotes, tareas durante la fase aérea; GIROS: Dominio de los giros de 90°, 180° y 360° con apoyo y salida vertical, dominio voltereta hacia delante y hacia atrás aplicándolo a los ejes de movimiento, creación experimentación de nuevas posibilidades; MANEJO DE OBJETOS: Bote- consolidación técnica y adaptación técnica a situaciones tácticas simples-, Lanzamientos y recepciones,- introducción de juegos de todo tipo y asimilación de los principios técnicos-, Punterías, Conducciones/Paradas y Golpeos.

- PARÁMETROS A TRABAJAR EN TODAS LAS HABILIDADES EXPUESTA:- Colocación de los segmentos,- Frecuencia y ritmo de ejecución,- Puntos de apoyo en las diferentes fases,- Variación de las superficies de apoyo. Impulso: uso de facilitadores,- Amplitud de movimientos,- Direcciones,- Aceleraciones,- Velocidad,- Tareas durante la ejecución, Caída y amortiguación.

- TRABAJO GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO. FLEXIBILIDAD: Mantenimiento del grado natural. Inicio de un trabajo específico. Estiramientos activos en diferentes formas. RESISTENCIA: Inicio de la base de desarrollo de la resistencia aeróbica. VELOCIDAD: Aumento de la velocidad de reacción y de la velocidad de movimiento. Aumento de la velocidad de ejecución de las habilidades motrices básicas. FUERZA: Inicio del trabajo del desarrollo de la fuerza, experimentando con la actividad los grupos musculares responsables de la acción; Adquisición de la postura correcta. Musculación general preventiva. Análisis de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo.

OBJETIVOS 3ª EVALUACIÓN

- Danzas populares de la zona y de otros países y comunidades. La danza como elemento cultural y folklórico.
- La dramatización como técnica corporal.
- La necesidad de limpieza después del ejercicio.
- Los efectos básicos de la actividad física y el mantenimiento corporal. Los ejercicios adecuados para desarrollarse equilibradamente. El descanso como relajante y elemento de recuperación energética.
- Las ayudas entre ellos como instrumento para evitar peligros. La técnica de las ayudas simples.
- Características más relevantes de las diferentes sustancias nutritivas: Hidratos de carbono ó glúcidos, proteínas, minerales, grasa ó lípidos, vitaminas y agua.- La cantidad de actividad física que realizan durante el día y el supuesto gasto energético que significa: necesidad de compensar el gasto con aporte alimenticio adecuado.- El agua como bebida fundamental.- El proceso de la digestión y de la no realización de esfuerzos durante la misma.
- Conocer las diferentes actividades deportivas que se practican en la zona: fútbol, baloncesto, pelota mano, balonmano, hockey, voleibol,...
- Diferentes tipos de juegos cooperativos, antagónicos, ambivalentes, estables, inestables, ... entendiéndolo como una actividad que tiene valor por sí misma y no como medio para conseguir otros fines.
- Diferentes procesos para fabricarse material para jugar de forma autónoma ó colectiva. *NOTA: Contenidos pertenecientes a los BLOQUES 3, 4 Y 5.
- Dominio de danzas sencillas por parejas. Dominio de danzas populares coordinando el movimiento propio con el de los demás.
- Elaboración y representación de escenificaciones sencillas.
- Hábitos de trabajo presentes en la actividad corporal:- Adquisición del hábito de realizar las actividades de manera suave y progresiva (calentamiento, animación, ...).- Adquisición del hábito de la disminución progresiva del ejercicio (vuelta a la calma).
- Vivenciación del descanso como relajante y como elemento de recuperación energética. Adquisición de una postura corporal al andar, correr, sentarse ó estar de pie.

- Adquisición de la técnica básica de las ayudas en tareas sencillas, para evitar situaciones de peligro. Participación activa en el orden y mantenimiento del material y los espacios de actividad.
- Diferenciación entre hidratos de carbono, grasas y proteínas. Aporte energético de cada tipo de nutriente. Adquisición del hábito de no ingerir azúcares innecesarios.
- Aprendizaje de la estructura interna de los juegos reglados más habituales, mediante la introducción progresiva de situaciones de juegos adaptados.
- Consolidación de los juegos codificados e iniciación a los juegos reglados.
- Adaptación a reglas cada vez más complejas. Aprendizaje de juegos en diferentes situaciones, similares a algunos deportes, pero con flexibilización de ciertos aspectos, facilitando el aprendizaje progresivo.
- Utilización de tareas de cooperación y oposición dentro de un mismo juego. Elaboración de estrategias que se adapten a la lógica interna de cada juego planteado. Comprensión del juego como participativo. Asimilación de la existencia de juegos no competitivos y disfrutar con ellos. Búsqueda de soluciones individuales ó a través de proyectos comunes para dar solución a las diferentes situaciones de juego.
- Elaboración de materiales alternativos para la práctica deportiva que ponen en marcha mecanismos creativos.

MÍNIMOS

- Los efectos básicos de la actividad física y el mantenimiento corporal. Los ejercicios adecuados para desarrollarse equilibradamente.
- El descanso como relajante y elemento de recuperación energética.
- Características más relevantes de las diferentes sustancias nutritivas: Hidratos de carbono ó glúcidos, proteínas, minerales, grasa ó lípidos, vitaminas y agua.- La cantidad de actividad física que realizan durante el día y el supuesto gasto energético que significa: necesidad de compensar el gasto con aporte alimenticio adecuado.- El agua como bebida fundamental.- El proceso de la digestión y de la no realización de esfuerzos durante la misma.
- Conocer las diferentes actividades deportivas que se practican en la zona: fútbol, baloncesto, pelota mano, balonmano, hockey, voleibol,...
- Diferentes tipos de juegos cooperativos, antagónicos , ambivalentes, estables, inestables,... entendiendo el juego como una actividad que tiene valor por sí misma y no como medio para conseguir otros fines.

CONTENIDOS ACTITUDINALES ANUALES

- Aceptación y autoconocimiento de las propias limitaciones.
- Conocimiento y respeto por las diferencias corporales entre los miembros del grupo.
- Respeto y valoración de las posibilidades y limitaciones de los demás.
- Aceptación y respeto a la diversidad física, de opinión y de acción.
- Apreciación de las dificultades y los riesgos en la actividad física.
- Confianza en sí mismos y superación de los miedos internos.

- Aceptación de los errores como parte del proceso de aprendizaje y confianza en las posibilidades de éxito en las tareas que se propongan.
- Adquisición de hábitos corporales adecuados para el desarrollo equilibrado: sentarse correctamente, andar y correr de forma adecuada,...
- Autosuperación personal y no en función de los demás.
- Aceptación de la diferencia, si existe, entre sexos.
- Respeto por el medio natural. Valoración de su importancia y de la necesidad de mantenerlo en buenas condiciones (desde el punto de vista de la autonomía).
- Trabajo de desinhibición y de autonomía personal.
- Introducción a la competición, teniendo como soporte la autosuperación y la colaboración y no el resultado (trabajo de relevos).
- Habitación al hábito expresivo y comunicativo del cuerpo.
- Desinhibición corporal para poder desarrollar todas las posibilidades del propio cuerpo. La confianza como valor a potenciar.
- Gusto por el cuidado del cuerpo.
- Afirmación de los hábitos básicos de la higiene corporal.
- Aceptación e las normas de comportamiento en clase, así como las que hacen referencia al uso de los espacios y el material de educación física y cumplimiento de las mismas.
- Participación activa en el orden y mantenimiento del material y los espacios de actividad.
- Valoración de la importancia del ejercicio.
- Valoración de la vertiente lúdica del juego.
- Rechazo de actitudes de discriminación para participar en los juegos por razones de nivel, habilidad, sexo,...
- Confianza en las posibilidades de uno mismo para iniciar un proceso de elección de actividades en el tiempo libre.
- Rechazo de actitudes de menosprecio ó rivalidad, tanto dentro de un equipo, como entre varios equipos.
- Confianza en sí mismo en la aplicación de las habilidades motrices a otros medios no conocidos por el alumno.
- Desarrollo de la capacidad crítica constructiva.

MATERIALES DIDÁCTICOS

- Libro de texto: Camerino, O y Casteñer, M(1991). LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA. INDE Publicaciones, Barcelona
- Otros materiales:
 - Material deportivo.
 - Fichas de control, anecdotario, cuestionarios, test,...

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología utilizada está encaminada a la consecución de un aprendizaje significativo en el marco de la teoría del aprendizaje constructivista. Es por ello que las explicaciones que realizo buscan la participación del alumnado, donde es el propio alumno, a través del ensayo-error ó a través del descubrimiento guiado, el que construye el conocimiento.

Por supuesto, la opción metodológica se adapta a cada contenido didáctico utilizando también el mando directo y la ejecución del modelo, cuando la tarea así lo requiere.

Los ejercicios y actividades de los alumnos son el eje en el que se basará la evaluación atendiendo igualmente a la consecución de los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Para llevar un control del proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizo la observación directa e indirecta utilizando los siguientes instrumentos de evaluación. Dentro de la observación directa utilizo el Registro anecdótico, que muestra las incidencias y desarrollo de cada sesión. Por otro lado, hago uso de la observación indirecta a través Listas de control, Escalas de clasificación y Registros de acontecimientos.

Cuando se detecta un alumno con un desarrollo motor inadecuado se notifica a los padres orientando sobre qué tareas pueden ayudar al desarrollo del alumno ó la actuación psicomotriz aconsejada. Si se detecta un problema de índole emocional, afectivo, actitudinal la actuación se realiza en colaboración con el profesor tutor.

El centro tiene programadas actividades extraescolares y complementarias relacionadas con la educación física como: actividades en la naturaleza y deportes colectivos. Además los alumnos del centro están completamente informados de las actividades complementarias que desde el Patronato Municipal de deportes ó desde otras instituciones de promuevan.



BIBLIOGRAFÍA

- QUESADA GARCÍA, A. L. y UJAQUE GARCÍA, J. El enfoque globalizador y su tratamiento en las Unidades Didácticas. CEP Huescar, 1995.
- RUIZ PÉREZ, L.M. Desarrollo motor y Actividades Físicas. Editorial Gimnos, 1998.

75-“UN POZO DE SABIDURÍA”

01/02/2011
Número 5



AUTOR: Rosabel Rita Azcona García.
CENTRO EDUCATIVO: C.P. Mardones y Magaña
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El trabajo “Un pozo de Sabiduría” consiste en realizar cuatro investigaciones basadas en cuatro casos reales mayores de 65 años destinadas a mostrarnos sus saberes.

Las cuatro personas que hemos empleado en nuestro trabajo han sido:

- Pilar de 87 años.
- Paco de 80 años.
- Emilio de 77 años.
- Lourdes de 66 años.

	Nº de hijos	Nº de hermanos	Años que comenzaron a trabajar
Pilar	4	8	13-14
Paco	3	4	14
Emilio	2	4	7
Lourdes	6	6	14

Dado que el trabajo está realizado a personas que son mayores de 65 años, nos situamos como mínimo en 1942 y años anteriores. Por la situación de España en esa

Contenido

Introducción
Metodología
Objetivos
Hipótesis
Pilar
Paco
Emilio
Lourdes
Conclusión
Valoración Grupal
Bibliografía

época hemos querido tratar temas como la política hablando de la Guerra Civil y Transición; de la economía hemos tratado la agricultura y la ganadería y por último hemos hablado sobre las tradiciones o cultura de las vivencias de cada uno de ellos.

METODOLOGÍA

La metodología que hemos utilizado en la recopilación de la información ha sido principalmente fuentes orales mediante la entrevista. En un principio estaba pensado hacer grabaciones pero se han mostrado un poco reacios por vergüenza, timidez,... así que lo hemos dejado, pero hemos intentado a pesar de este problema, recoger literalmente sus vivencias tal y como nos las contaban. También nos han facilitado fotos antiguas que nos acerca más a esa realidad.

OBJETIVOS

- Con este estudio pretendemos conocer y enriquecer nuestros conocimientos sobre la cultura, política, economía,... de nuestras generaciones anteriores.
- De esta manera queremos diferenciar el pasado con el presente a través de las vivencias y relatos de nuestros sujetos de estudio.

HIPÓTESIS

Antes de comenzar a entrevistar a nuestros familiares, hemos creado unas hipótesis que creemos que se corresponderán con la conclusión que obtengamos del estudio.

1. Creemos que sobre la Dictadura las historias serán variadas dependiendo de factores como sexo, inclinación política, situación geográfica,...
2. Respecto a la época de la Transición contarán situaciones de incertidumbre, desconcierto,... ya que hubo un cambio radical en la política española (división de familias, libertad de expresión,...).
3. Suponemos que la agricultura y la ganadería serían factores primordiales para el sustento diario, dada su localización geográfica.
4. Una de las hipótesis respecto a las tradiciones es que serían muy diferentes a la actualidad y muy diversas entre distintos pueblos.

PILAR (87 años)

GUERRA CIVIL:

- : Cuéntanos una anécdota.

Pilar: Me mataron a mi padre de 54 años y a mi hermano de 18 los rojos (de izquierdas). Lo pasamos bastante mal porque no había medios para comer, vendimos todas las caballerías y las mujeres estábamos en casa.

Antes de llevarse a mi padre y a mi hermano a “matar” estuvieron trabajando hasta el último día pero después se quedaron en casa. Luchaban entre los del mismo pueblo y a mi hermano lo mataron sus propios amigos y mis primos.

Cuando estalló la guerra un hermano mío estaba en Santander y le cogieron prisionero y lo llevaron al campo de concentración. Mi madre y yo fuimos a verlo en tren a Viviescas. No había ido nunca en tren y preguntamos dónde nos teníamos que bajar para ir allí y justo nos dijeron que “aquí” y nos bajamos pero no era ese el sitio y dormimos en un granero y al día siguiente teníamos que ver a mi hermano porque si no se nos iba a pasar la visita y nos montamos en un tren con todo militares y al llegar al pueblo vimos a un sargento de Tudela y gracias a él vimos a mi hermano.

Durante la Dictadura no teníamos nada de comer porque nos quitaron todo (harina, trigo, cebada, mantas,...e incluso mi casa) y al haber matado a los hombre de la casa tuvimos que vender la caballería, las herramientas,... Éramos ricos pero la Guerra nos dejó pobres y gente que era pobre se volvió rica y al quitarnos la casa tuvimos que ir a vivir a casa de mi abuela.

TRANSICIÓN Y 23-F:

- : ¿Cómo viviste el 23-F?

Pilar: Mal, con mucho miedo porque pensaba que iba a estallar otra guerra y no queríamos vivir lo que ya habíamos vivido anteriormente.

AGRICULTURA Y GANADERÍA:

- : Pilar, ¿Qué materiales utilizabais?

Pilar: Trillos, alado (arado), carros, caballerías, azadas, horquillas (horcas), alforjas (esportizos), hoz, dalla,...

- : ¿Qué producíais?

Pilar: Remolacha, pimientos, verduras, hortalizas, trigo, cebada, alfalfa, maíz (panizo), higos, peras, manzanas, uva,...

- : Pilar, ¿Matabais algún cuto?

Pilar: Si, 2 por año y hacíamos morcillas, chorizos,... también matábamos conejos, pollos y gallinas cuando terminaban de comer porque ya eran viejas.

- : Pilar ¿Qué animales teníais en casa?

Pilar: Cerdos, gallinas, conejos, patos, un gato, caballos, gallo y una yegua con un potro.

ANÉCDOTA INFANTIL Y TRADICIONES:

- : Pilar, cuéntanos algo que recuerdes de tu infancia.

Pilar: Fui poco al colegio y desde muy pequeña llevaba 2 cántaros en la cabeza o el costado, iba al río a por agua para llevarla a casa para fregar el corral porque en casa no teníamos agua corriente.

Íbamos a una casa del pueblo a por leche y un día hubo una tormenta y calló un rayo cerca de mí, me caí al suelo y luego no me podía levantar del susto y desde entonces tengo miedo a las tormentas.

- : ¿Cómo se vivían las fiestas en tu pueblo?

Pilar: Había 2 bailes, uno para los ricos y otro para los pobres. Las fiestas patronales eran el 15 de agosto, las fiestas de septiembre eran el 30 y

los que se iban a la mili en mayo ponían un árbol. Pero todo esto se quitó después de la Guerra.

A lo que más jugábamos era a la soga (cuerda), al téjete, a las tabas, a las canicas, a las cartas, al dominó, al parchís,...

PACO (80 años)

GUERRA CIVIL:

- : Cuéntanos una anécdota.

Paco: una anécdota... no lo sé jeje. Vamos a ver qué anécdota os cuento yo ahora. El 19 de julio cuando salían las tropas de Pamplona, los falangistas y el ejército iban camino de alistarse en el frente de Madrid, en el camino pararon en Alfaro a conquistarlo, y en Alfaro estaban los rojillos. Al mando estaba el General García Escobaz.

También pasaron por Corella y nosotros salimos a verlos porque para nosotros era un acontecimiento. Era domingo íbamos a trillar, que por aquel entonces trillábamos con máquina que era de mi padre y de repente nos dijeron ¡oye, que no se trilla que a estallado la guerra! Y la gente estaba apurada y preguntaban entre unos y otros. Se vieron muchos movimientos y los que más preguntaban eran los falangistas.

- : ¿pusisteis la radio?

Paco: en aquel entonces no había radio aunque yo si que tenía porque mi padre consiguió una, pero no se podía poner solo se emitía de las doce a la una.

TRANSICIÓN Y 23-F:

- : ¿cómo viviste esta época?

Paco: pues yo... la viví de cena porque esa noche nos comimos un jabalí jeje. Pero bueno la verdad preocupados. Como ya había radio y televisión nos enterábamos escuchando y viéndolo. Nosotros estábamos preocupados porque mi hijo Javier estaba en Canarias haciendo la mili, le llamábamos pero no podíamos hablar con él. Estuvimos viviéndolo por televisión y a la mañana ya pudimos hablar con él, y estaba bien. ¡Ah, y el mensaje del Rey!

AGRICULTURA Y GANADERÍA:

- : Cuéntanos Paco, ¿Cómo trabajabais?

Paco: en los años 36 – 40 en el campo no había maquinaria, se hacía todo a mano. Solo había mecánico la segadora que ataba los paquetes en la parte de atrás y los apilaba encima de una plataforma.

Teníamos cereal y en aquel momento era el mejor cultivo en Corella y en todo la zona de aquí.

¡Si hombre... solo faltaba!

En todas las casas se mataba un cerdo o un par de cerdos al año, de 200 a 250 kilos de carne al año.

Pues en la ganadería.... había caballerías, cinco mulas, dos caballos y dos caballos de montura. Bueno y luego en casa teníamos gatos, perros, gallinas, patos y cerdos.

TRADICIONES:

Paco: Los juegos que teníamos eran el fútbol, las trampas y el almarro. El almarro era... se ponían dos grupos y salía uno del grupo y el otro grupo tenía que ir a cogerlo y se hacía una fila con todos los que se pillaban.

Otro juego era el alcerro, se ponía uno en postura de burro y no saltaba y se ponía delante, así sucesivamente.

Luego las fiestas se celebran como se celebran hoy, lo que pasa que antes se corrían las vacas ensogadas, con una cuerda y las llevaban varias personas. También se vestían con el pañuelo rojo y todo de blanco.

Conocí mi mujer Pepita en las fiestas de Alfaro, porque ella es de allí.

Una anécdota infantil, es que yo quería comprarme una pelota y mi abuela no me la quiso comprar porque valía una peseta.

EMILIO (78 AÑOS)

GUERRA CIVIL:

- : Cuéntame una vivencia durante la Dictadura, en la Guerra

Emilio: Pues yo vi 50 muertos en una hilera, se escapó un muerto y calló al lado nuestra y yo fui a registrarlo y le quité una cadena de oro con una bellota como un dedo de grande que entonces valía una peseta y cuando murieron mis padres le pregunte a mi hermana por la bellota y me dijo que la había devuelto mi padre.

- : Durante la época de la Transición...

Emilio: Ah! Y cuando iba con mi padre a sembrar me ponía dos calcetines en las manos para que no pasaría frío mientras él simentaba yo daba la vuelta a los ganados e íbamos para la semana y se escapó uno para que no lo matarían y mi padre le dijo que se escapase pero al otro día vinieron dos guardias con dos caballos y lo cogieron y lo mataron a 2km donde estábamos nosotros y cuando nos íbamos para casa llovió entonces al enterrarlo se descubrió y lo vimos otra vez muerto y fuimos a dar cuenta de que lo enterrasen... te contaría yo... me cago en.

TRANSICIÓN Y 23-F:

- : Bueno, y ahora el 23-F dónde estabas?

Emilio: Estaba en casa, viendo todo estaba.

- : Ya, y un poco de incertidumbre no?

Emilio: Y nada mi mujer, tu abuela estaba asustada, yo... no me asusté apenas la verdad.

AGRICULTURA Y GANADERÍA:

- : Y ahora, en la agricultura y ganadería, qué maquinaria empleabais?

Emilio: Brabán, había que volver todo a mano, y sembradora... mi padre simentaba a mano,... y luego mi padre compró una cosechadora para llevarla con los ganados.

- : ¿Qué cultivabais?

Emilio: Trigo y maíz que sembrábamos del de casa, cebada,...

- : Y... en tu casa matabais el cuto o algo?

Emilio: Matábamos 2 o 3 cutos al año porque... había que comer y hacíamos morcillas,... de todo. Entonces daba gusto el tocino que se comía.

- : ¿Teníais algún animal en casa? En casa eh

Emilio: Sii, el cerdo, conejos, pollos,... de todo.

TRADICIONES:

- : Por último, una anécdota de tu infancia. Cuéntame.

Emilio: Bua, cuarenta o cincuenta por lo menos.

- : Venga, pues la que más te guste.

Emilio: Pues mira, ... tengo tantas que no se. Mira yo... fui a la mili con mi madre....

- : A ver, que esa es de cuando ibas a la mili. Ahora cuéntame la de los sacos, venga que eras pequeño.

Emilio: Ahhh, jeje lo de los sacos te voy a decir. Pues mira, mi abuela llevaba a los formales y un primo mío, que aún vive y yo hacíamos chandrios y mi abuela tenía militares en casa cuando la guerra, y nosotros abríamos todos los armarios para robar mermelada a los soldados y como éramos malos no nos llevaba a Zaragoza ni nada con que dice mi primo sabes lo que me he pensado que esta trillando la abuela y se han entrado a comer y hay 70 sacos y mientras la comida cogimos mi primo y yo un carretillo que casi no podíamos con él que se lo robamos a un carnicero y le robamos 4 sacos de cebada que se la vendimos al alguacil del pueblo a menos precio y si cogíamos y saco lo iba a echar en falta el administrador que tenía y soltamos todos los sacos cogiendo un puñado o dos de cada uno, te contaría yo... anécdotas mil y sacamos 4 sacos.

Yo he trabajado con el tractor en Alfaro, en Rincón, la Aldea,... para sacar dinero. Le robaba los huevos a la gallina para venderlos a un tendero para andar bien porque mi madre no me daba lo suficiente porque me gustaba gastar.

LOURDES (66 AÑOS)

GUERRA CIVIL:

Cuando estábamos escardando pasaban aviones que observábamos que se dirigían hacia el Norte y nos sorprendían mucho porque volaban muy bajo en muchas ocasiones.

- : Lourdes, cuéntanos una anécdota de la guerra Civil, que vivieras de cerca:

Lourdes: Cuando íbamos a Montejurra en mayo todos los años, no juntábamos los carlistas de todo España pero principalmente de Navarra, es de donde más gente acudían. Por la mañana íbamos rezando el Vía Crucis hasta la cima del Montejurra (Iratxe). Se celebraba una misa y después comíamos en Estella en los Llanos, que era una explanada grande; y por la tarde había concentración en la plaza de los Fueros de Estella.

Había mítines y los carlistas estaban muy contentos con esta celebración. Los últimos años del Franquismo fueron muy duros para los carlistas porque no les dejaba Franco que se reunieran en Montejurra,

hubieron muchos incidentes hasta que un año, no recuerdo muy bien cuál era, llegó a un punto de haber disparos y morir una persona. Lo pasamos muy mal y la gente nos escondimos entre los coches porque había muchos disparos. Es un día que nunca lo olvidaré por el miedo que pasamos.

- : ¿volviste a ir a Montejurra?

Lourdes: No, desde aquel año no, por el miedo que pasé.

- : ¿sabes si sigue yendo gente?

Lourdes: sí, aunque ya quedan muchos menos que antes, ahora se hacen llamar: “Amigos de la historia del carlismo”.

TRANSICIÓN Y 23-F:

- : ahora cuéntenos cómo viviste la Transición y más concretamente cómo viviste el 23-F.

Lourdes: Bueno, yo me encontraba limpiando en un comedor escolar, en Los Arcos (Navarra), estábamos escuchando la radio cuando de repente pusieron música clásica. Nos sorprendió, nos pareció muy raro, y no me enteré hasta que una hermana me llamó desde San Sebastián y me contó lo sucedido. Después cuando fui a casa pues ya estuve pegada a la radio siguiendo el suceso directamente, las horas fueron muy preocupantes y una noche muy larga pensando qué pasaría, si habían tomado el Congreso, tenían a todos los líderes políticos aislados, cerrados. En Valencia salieron los tanques por la calle al mando de Milán del Bos, pero el rey Don Juan Carlos hizo una labor muy buena y gracias a él todo volvió a la normalidad.

- : ¿Qué te pareció la Transición?

Lourdes: En cuanto a la Transición fue un cambio tan radical de una dictadura como fue la de Franco durante cuarenta años y de repente llegar la democracia, a mí me dio una gran alegría este cambio político que se dio en España.

AGRICULTURA Y GANADERÍA:

- : Háblanos de la agricultura en Bargota.

Lourdes: En Bargota se vivía principalmente de la agricultura. El cultivo de trigo, cebada, viñas y olivos era lo que más abundaba.

Antes la mano de obra era muy dura en la agricultura porque todo se hacía a mano sin apenas maquinaria. Se sembraba a mano y todas las labores que se hacían después de la siembra del cereal pues era muy costoso sobretodo la siega, y como era en tiempo de verano, que hacía mucho calor, la gente madrugaba mucho, igual a las cinco de la mañana si te descuidas, con el fin de hacer la mayor parte de la labor a la fresca.

Además que como el campo estaba lejos y no había coches para el desplazamiento, se iba con las caballerías y costaba mucho tiempo. Se pasaba todo el día en el campo así que había que llevar bebida y comida para toda la jornada y como no había frigoríficos se dejaba la bebida, el agua y el vino, al sereno en la calle, así se quedaban frescas.

En el campo hacían un hoyo y metían la bebida para que se mantuviera lo más fresca posible. Por la mañana se almorzaba y se solía decir: “vamos a echar las 10”. Después de comer se echaba un poco de siesta y casi no se podía ni dormir de las moscas y bichos que había.

Cuando se hacía la trilla los niños del pueblo nos montábamos en los carros y lo pasábamos muy bien, también íbamos a llevar la comida al campo

a nuestros padres, si es que estaban cerca. Cuando íbamos a vendimiar lo pasábamos muy bien porque nos juntábamos las familias y nos juntábamos mucha gente joven.

- : Y ahora cuéntanos algo sobre la ganadería.

Lourdes: En todas las casas había animales. Estaban los de ayudar en el campo, la caballerías, y luego los animales domésticos. Había cerdos, cabras, conejos, gallinas... entonces no se iba a la carnicería. Comíamos los huevos de las gallinas, la leche de las cabras y matábamos al cerdo del que se aprovecha todo y como se suele decir “hasta los andares”. Los jamones se echaban en sal, se tenían un tiempo luego se untaban de pimentón y se colgaban para secar; con el lomo y el tocino se hacían chorizos, los que tenían más lomo se les llamaba “de domingo” y los que tenían más tocino “de sábado”. Los chorizos, las costillas y el lomo de cinta luego se guardaban en horzas de lomo con aceite y de ahí iban sacando para comer todo el año.

TRADICIONES:

- : Bueno Lourdes cuéntanos algún juego de cuando eras pequeña.

Lourdes: Cuando yo era pequeña jugábamos alas tabas. Cuando nuestras madres compraban alguna vez cordero, guardábamos las tabas de las piernas y las alisábamos en el suelo y después las pintábamos y quedaban muy bonitas.

También jugábamos a la comba, a pillar al escondite, con los cromos...

- : ¿Jugabais con los chicos?

Lourdes: No, normalmente jugábamos las chicas con las chicas y los chicos con los chicos.

- : ¿Cómo eran las fiestas de Bargota?

Lourdes: Las fiestas de Bargota eran en septiembre, cuando ya se había hecho la recolección. Traían músicos, ponían un remolque en medio de la plaza; vendían chucherías, había tira pichón y la gente salía mucho a bailar a la plaza, hasta las personas mayores.

Cuando acababa al medio día la música, se tocaba siempre la jota y hacían pasacalles por todo el pueblo, que los músicos a veces se quejaban por las cuestas que tenían que subir. Solía haber concursos de jotas y de disfraces, y había también partidos de pelota. Se llevaban pelotaris de fuera y también participaban los del pueblo, que por cierto mi padre Anastasio era un gran pelotari reconocido en todos los pueblo de al lado.

También había una especie de fuegos artificiales, a lo que llamábamos “la rueda”, que dejaba un olor a pólvora en toda la plaza muy característico.

Hay una ermita en Bargota que se llama “El Poyo”, se llama así porque se dice que en aquel lugar se apareció la Virgen encima de un poyo, una piedra;, donde los bargotanos van todos los años en romería a oír la misa de acampada aunque antiguamente se iba para todo el día con los carros. Y los niños principalmente lo pasábamos muy bien, había juegos, vendían chucherías...

- : Para terminar esta entrevista, cuéntanos lo que quieras de tu infancia, tema libre.

Lourdes: Pues voy a hablar de la escuela. Cuando íbamos a la escuela eran unitarias, los chicos iban a una y las chicas íbamos a otra. Teníamos que llevar todos los días una jarra para tomar la leche que preparábamos en la escuela en unas grandes ollas; echábamos agua y

polvos y con unas batidoras hacíamos la mezcla y nos gustaba mucho la espuma que le sacábamos. También nos daban un trozo de queso que mandaban los americanos.

Cuando llegaba el invierno teníamos que llevar leña de nuestras casas para calentar las estufas, a veces mandaban serrín pero era insuficiente.

Cuando iba a la escuela, por las mañanas rezábamos y cantábamos el cara al sol y mi padre no nos dejaba cantarlo en casa porque no simpatizaba con Franco. Entonces teníamos clase de lunes a sábado pero el jueves por la tarde teníamos fiesta. Cuando llegaban las vacaciones del verano lo pasábamos muy bien, íbamos al campo, a coger fruta, y se hacía muy largo porque no salíamos del pueblo.

- : Pues muchas gracias Lourdes por ayudarnos en este trabajo.

Lourdes: De nada, gracias a vosotras.

CONCLUSIÓN

Una vez llegados a éste último punto podemos concluir que desde hace 65 años a la actualidad la sociedad ha cambiado en muchos aspectos.

Por un lado, en la vida laboral hemos observado que era más artesanal, laboriosa, hogareña,...; es decir, vivían de lo que producían.

Por otro lado, las tradiciones se han ido descuidado con el paso del tiempo, aunque hoy en día conservamos algunas de ellas pero no en su totalidad.

Todo ello venía influido por la zona geográfica donde transcurrían los hechos (Navarra).

Además los cambios políticos como fue el paso de una Dictadura a una época de Transición hasta llegar a la democracia. Fueron unos procesos impactantes con momentos de gran desconcierto influyendo de forma notable en el transcurso de sus vidas.

A continuación vamos a expresar los datos resultantes de nuestro estudio:

- Media de edad: 77 años
- Media de hermanos: 6
- Media de número de hijos: 4
- Media de comienzo de trabajo: 12 años
- Padres agricultores y madres amas de casa: 100%
- Porcentaje de mujeres entrevistadas: 50%
- Porcentaje de hombres entrevistados: 50%

Podemos ver que los resultados obtenidos corroboran nuestra hipótesis. Tanto en la Dictadura como en la Transición lo viven con momentos de gran incertidumbre y tensión.



Estamos en lo cierto cuando hablamos que tanto la agricultura como la ganadería eran factores de primera necesidad y por último; en cuanto a sus tradiciones podemos ver que eran muy diferentes a las nuestras, aunque por otro lado muchas de ellas han seguido vigentes gracias a los testimonios.

VALORACIÓN GRUPAL

Este trabajo nos ha servido para conocer cómo vivían nuestros antepasados más cercanos y queremos agradecer el testimonio de estas cuatro personas (abuelos y tíos) por habernos ayudado y facilitado sus vivencias para la elaboración del trabajo.

Ha sido una buena experiencia que nos ha aportado mucho tanto en lo cultural como en lo personal.



BIBLIOGRAFÍA

- Entrevista oral.

76-SONIDOS RECICLADOS

01/02/2011
Número 5**AUTOR: Samuel Vela Chagoyen****CENTRO EDUCATIVO: CEIP Dos de Mayo (Castejón)****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

Continuamente hablamos de que en el niño hemos de desarrollar una serie de competencias y realizar actividades que impliquen el desarrollo de una serie de habilidades y destrezas.

Pero, ¿por qué no ir más allá? ¿por qué no convertimos realmente en los “constructores de instrumentos”? Verdaderamente sería así como convertiríamos a nuestros alumnos en los auténticos protagonistas de su aprendizaje, desde el inicio (reunir materiales) hasta el final (emisión del sonido en su propio instrumento).

El interés pedagógico de los instrumentos con materiales reciclables reside en que, al ser el niño/a protagonista del proceso de fabricación, comprenderá mejor su mecanismo y la técnica para utilizarlos.

Además, los niños pueden explorar materiales e instrumentos musicales, utilizar el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical, expresarse creativamente a través de diversos instrumentos musicales reciclados, tener confianza en las elaboraciones

Contenido

Introducción
¿Y para qué los utilizamos?
¿Y qué instrumentos?
Conclusión
Bibliografía

musicales propias, conocer y valorar la importancia del reciclaje...



¿Y PARA QUÉ LOS UTILIZAMOS?

La (ar3752g)8taiLa lao coa

instbummus da 81((ar37u2)6nb)-3ciono43(a)-3les.

- Flautas de pan (cortando tubos de plástico en distintos tamaños, con un corte inclinado y atándolos haciendo escala con un cordel).
- Tapas sonoras (aplastando por la mitad tapas metálicas de manera que atrapen cordón, al que hacemos un nudo en el extremo para que no se escape).

CONCLUSIÓN

Piaget afirmaba que al niño hay que presentarle materiales que despierten su curiosidad, les provoquen problemas y por medio de ellos se le debe conducir a soluciones espontáneas; por ello es necesario disponer de un material preparado por el educador.

Una manera para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar. En la educación musical, podemos construir instrumentos musicales con materiales de desecho.

Así favoreceremos el desarrollo de las competencias básicas (sobre todo "Autonomía personal" y "cultural y artística") siempre y cuando una vez contruidos los instrumentos, estos tengan un fin práctico.



BIBLIOGRAFÍA

- Pascual Mejía, Pilar. *“Didáctica de la Música”*. Pearson Educación. Madrid 2002.

77-REFLEXIÓN SOBRE LOS MÉTODOS DE LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA



AUTOR: Sara Arrondo Arrondo
CENTRO EDUCATIVO: C.P. El Castellar
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Después de leer el libro me he puesto a recapacitar y he llegado a la conclusión de que cuando yo estudiaba Ed. Primaria, mis maestros siempre me habían enseñado mediante el modelo ascendente o bottom up, es decir, ante un texto primero procesa sus elementos componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, las frases.... Es un proceso secuencial, ascendente y jerárquico.

Otro modelo es el descendente o top down, el lector no procede letra a letra, sino que hace uso de su conocimiento previo y de sus recursos cognitivos para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto, y se fija en éste para verificarlas. Así, cuanta más información posea un lector sobre el texto que va a leer, menos necesitará fijarse en él para construir una interpretación. El proceso es también secuencial y jerárquico pero en este caso descendente, ya que partes de de las hipótesis y anticipaciones previas.

Contenido

Introducción
El reto de la lectura
Leer comprender y aprender
La enseñanza de la lectura
La enseñanza de las estrategias de comprensión lectora
Para comprender... antes de la lectura
Construyendo la comprensión... durante la lectura.
Después de la lectura. Seguir comprendiendo y aprendiendo
Cajón desastre

EL RETO DE LA LECTURA

El modelo interactivo, atribuye gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto (modelo ascendente) pero cuando el lector se sitúa en el texto los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles como son las letras, las palabras, las frases...por tanto esta característica sería del modelo ascendente . Por ello podremos concluir diciendo que éste modelo es una sintaxis de ambos modelos anteriores, ya que utiliza simultáneamente su conocimiento sobre el mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de él.

Podemos decir que el lector es un procesador activo del texto, y que la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto.

Podemos verificar y construir una interpretación. Cuando leemos un texto no podemos predecir con exactitud lo que vamos a leer pero si podemos decir que es exactamente lo que preveíamos. Las predicciones las podemos hacer en todo tipo de textos no solo en una novela ya que si leemos el título de un texto siempre nos hacemos una idea antes de empezar a leer ese texto previamente. Con los niños deberíamos conseguir que formaran dicha predicción para así ejercitar los conocimientos previos que ellos pueden tener según sus experiencias. Por ello asumiremos el control de la propia lectura, teniendo unos objetivos claros de lectura sobre ella. Cuando hipotetizamos y vamos leyendo, vamos comprendiendo, y, si no comprendemos, nos damos cuenta de ello y podemos emprender acciones necesarias para resolver la situación. Dichas cuestiones se pueden observar en el niño si a continuación de la lectura hacemos un balance sobre ella. Se pueden encontrar predicciones de diversas fuentes:

- La atribución de características permanentes o temporales a los personajes de la narración.
- Las situaciones en las que los personajes se mueven.
- Las relaciones que se establecen entre los propios personajes y el hecho de que los objetivos que se persiguen converjan o discrepen abiertamente.
- La confluencia de objetivos contradictorios en un mismo personaje.
- Un cambio brusco de la situación.

Los hechos que van sucediendo a lo largo de la historia y los elementos que la construyen nos permiten ir prediciendo qué ocurrirá. Este proceso se debe enseñar a los alumnos y cuando la profesora haga una predicción debe explicar porque lo hace, para que ellos mismos sean capaz de hacerlas solos. De este modo los alumnos pueden participar, aportando sus propias previsiones respecto del desarrollo. Esto se puede llevar a cabo siempre que el escuchador sea activo y no pasivo.

La elaboración de la comprensión del texto indica determinar las ideas principales de éste, ellas construyen en el lector una buena parte de los objetivos de lectura. Un profesor debe tener claro cuales son las informaciones importantes para la elaboración de los objetivos. Desde el punto de vista del alumno, la idea principal que transmite el texto estará en consonancia con los objetivos que deba conseguir, los cuáles deben ser previamente acordados.

Otra “técnica” para poder llegar a la comprensión del texto es elaborar un resumen para así poder profundizar más en él.

Con la ayuda de las ideas previas, de los objetivos y de la elaboración de un resumen podemos casi asegurar que el lector comprende el texto y puede construir una idea acerca de su contenido. Para ello, la lectura debe hacerse individualmente ya que es un proceso interno de aprendizaje.

Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es un objetivo primordial que se debe cumplir en la escuela. Un dato de interés dentro de este punto es el gran analfabetismo masivo que hay en la sociedad, las cifras son altísimas y esto nos hace llegar a la conclusión de que algo falla en el sistema de la educación, hoy en día. Debido a que si para todo el mundo es obligatorio ir a la escuela no nos explicamos como se puede salir de ella siendo analfabeto. Para tratar este tema volveríamos a explicar los diferentes modelos que hay y que solo se utiliza uno, además de las estrategias de lectura que no son llevadas a cabo por casi ningún maestro.

Como ya hemos dicho antes la lectura es un objetivo prioritario en la educación pero va íntimamente ligada a la escritura. Un objetivo importante en ese tramo de la escolaridad es que los niños y niñas aprendan progresivamente a utilizar la lectura con fines de información y aprendizaje. En ed. Primaria se dedican varias horas por semana al lenguaje tanto escrito como oral. Aún así hay niños analfabetos debido a que los textos no se trabajan como se deberían hacer. Cuándo leen un texto lo hacen en voz alta y a continuación realizan unas preguntas de evaluación y no de comprensión, en la escuela no se enseña a comprender. Cuando una lectura es considerada un objetivo de conocimiento, su tratamiento en la escuela no es tan amplio como sería deseable, puesto que en muchas ocasiones la instrucción explícita se limita al dominio de las habilidades de descodificación.

En segundo ciclo de ed. Primaria la lectura es uno de los medios más importantes para la consecución de nuevos aprendizajes. Conforme se va avanzando en la escolaridad aumenta la exigencia de una lectura independiente por parte de los alumnos, que es controla por los profesores mediante fichas. Con esto se pretende conseguir el gusto por la lectura y que se aprendo leyendo estos objetivos no siempre se consiguen.

LEER COMPRENDER Y APRENDER

El proceso mediante el cual atribuimos significado a lo que leemos es gracias a nuestros conocimientos previos. Por ello, no todos interpretan lo mismo cuando leen el mismo libro. Aunque también hay que tener en cuenta los diversos objetivos por los cuales se lee.

Nosotros y cada uno, posee un conocimiento previo sobre cualquier cosa y eso es gracias a nuestra experiencia y la interacción que mantenemos con los demás, poco a poco vamos construyendo unos esquemas de conocimiento, los cuáles van variando según la información que van recibiendo a lo largo de la vida. Para comprender un texto debemos tener ideas en esos esquemas de conocimiento ya que sino será muy difícil abordar el tema sin dificultades. Comprender no es una cuestión de todo o nada, sino relativa a los conocimientos que se dispone sobre el tema y a los objetivos que se marca el propio lector, nuestra actividad de lectura está dirigida por ellos mismos.

Mientras leemos y comprendemos todo va bien y nos damos cuenta de lo que hacemos, ya que no sólo estamos leyendo sino también aprendiendo. Cuando en el texto aparece algún problema u obstáculo que nos impide la comprensión, la lectura se interrumpe y dedicamos nuestra atención a deshacer el obstáculo. Siempre debemos tener claro por qué leemos y debemos hacer que los niños también lo sepan.

Para que una persona le quite la actividad de leer, es necesario que se sienta capaz de hacerlo por si sola o que pueda tener a alguien más experto que ella para preguntarle. Los niños cuando acceden por primera vez a la lectura siempre deben de tener un adulto para poder ayudarles, ya que sino les ayuda nadie estos se rinden y pierden el gusto por ella. Además la lectura debe de ser motivadora, nunca puedes poner a un niño de siete años a leer sobre la NASA, por ejemplo, ya que no es un tema que les atraiga mucho.

El lector debe de ser activo para poder llevar a cabo un proceso de construcción de significados acerca del texto y para ello debe estar motivado.

Ya hemos dicho antes que leer es también aprender. Aprender algo equivale a formarse una representación de aquello que se presenta como objetivo de aprendizaje. Cuando leemos con la intención de aprender nuestros esquemas se reorganizan esto ocurre también con los niños cuando, por ejemplo, leen un texto de conocimiento del medio. Este proceso requiere una actividad mental muy intensa ya que cuando aprendemos significativamente se produce una memorización comprensiva. En primer lugar, esta puede ser de tipo cultural, leer porque nos gusta. En segundo lugar, la lectura puede ser marcada con una finalidad de aprender unas características específicas. En ambos casos se produce la actividad mental y también ponemos en marcha una serie de estrategias y objetivos.

LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

La alfabetización es un proceso mediante el cual las personas aprendemos a leer y a escribir. El dominio de la lectura y la escritura supone el incremento del dominio del lenguaje oral. Éste se desarrolla de forma natural pero este repercute en la lengua escrito.

Para acceder al texto se necesita saber el código para poder descifrarlo. Por ello al niño le deberemos facilitar estrategia para que comprenda el código en el que lee, aunque leer no es descodificar se necesita descodificar para leer. Descodificar significa aprender las correspondencias entre sonidos y letras. Cuando los niños empiezan a practicar la lengua oral no lo hacen de forma precisa sino con confusiones y al empezar a escribir estas confusiones se plasman en el papel. Al hablar no separamos las palabras por ello el niño cuando escribe, tampoco lo hace porque el habla así.

El niño cuando se enfrenta a escribir se enfrenta a algo ya conocido debido a que sabe que las letras transmiten algo. Antes de recibir instrucción en la escuela cualquier niño alrededor de los 3 años sabe que se debe mantener el libro erguido; que se empieza por la primera página y se acaba por la última, esto lo aprenden debido a que son muy observadores y han jugado ya con libros, etc.

La conciencia que tiene el niño de las palabras, de su existencia y características independientes del objeto que representan, y el hecho mismo de que consideré palabras las que no representan un objeto concreto se incrementará notablemente cuando empiece a manejar lo impreso. Progresivamente, el niño se va dando cuenta de que puede decir lo mismo de muchas maneras y empieza a utilizar la ambigüedad del lenguaje. Como hemos comentado antes en niño sabe acerca del lenguaje tanto oral como escrito antes de llegar a la escuela. Cuando accede a ella toda la información que posee se va ir ordenando progresivamente.

El problema lo podemos encontrar si el niño no descubre que leer es divertido y que escribir es apasionante para ello el maestro debe aplicar estrategias, un niño no puede pensar nunca que leer no es divertido.

El sistema alfabético requiere que el niño desarrolle una conciencia metalingüística.

Entre los conocimientos con que el niño contribuye a los intentos de los adultos para ayudarle a aprender a leer y a escribir, adquiere un gran valor fundamental el convencimiento de que lo escrito transmite un mensaje. La participación en actividades conjuntas con sus padres y en la escuela infantil (leer cuentos, hacer la lista de la compra...) ha propiciado la construcción de este conocimiento. El niño debe aprender de que en los libros, los diarios, los papeles, los anuncios... se dicen cosas. Aquí llega un momento en el que los niños preguntan siempre ¿y que pone ahí? Esta pregunta debe ser siempre respondida por los padres o maestros ya que se aprecia claramente el interés por el niño de descubrir por el mismo el significado de las palabras.

También podemos afirmar de que el código no se debe presentar nunca por separado opinamos que si un niño puede aprender cual es la letra m también puede aprender la palabra mama. Por ello se debe animar a que el niño leer globalmente con ayuda de dibujos. Para poder acceder a leer de esa manera también debe conocer el significado de las letras. Esto nos lleva a concluir que los métodos tanto ascendentes como descendentes si se dan solo son incompletos mientras que si aplicamos las dos cosas puede llegar a formarse la interacción correcta.

Para mejorar el nivel de comprensión de los niños en la lectura podríamos comenzar con romper la idea de que solo existe un camino para ir construyendo nociones adecuadas acerca del código. Siendo algunas de estas indicaciones podríamos mejorar el nivel de lectura y escritura. Debemos de aprovechar los conocimientos que posee el niño, aprovechar los interrogantes de los niños sobre el sistema para profundizar en su conciencia metalingüística, aprovechar e incrementar sus conocimientos previos.

Los maestros deberán tener en cuenta todos estos puntos para así poder incrementar el hábito de leer y escribir. No solo, debemos tener en cuenta estas estrategias sino también utilizar libros ilustrados que cuenten cosas desconocidas en los que los niños, gracias a su conocimiento, puedan aventurar lo que ocurre. El material es una parte importante dentro de la actividad que se realiza con los niños.

LA ENSEÑANZA DE LAS ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

En primer lugar diremos que este capítulo 6, ha sido uno de las más difíciles de leer y a su vez de sacar una conclusión sobre él.

Para hablar de estrategias de lectura diremos que también se puede hablar de los procedimientos ya que son dos palabras las cuáles se encuentran prácticamente unidas. Un procedimiento es una regla, un método, una destreza o habilidad esto pueden ser simples sinónimos de dicha palabra que la podemos definir como un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecuencia de una meta.

La estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite solucionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Nosotros mismos utilizamos estrategias sin darnos cuenta, ya que cuando leemos no estamos pensando en que estrategia utilizar sino que aplicamos indistintamente una u otra.

Las estrategias de comprensión lectora implican tener claro unos objetivos. Deben de ser utilizadas ya que, si las estrategias de lectura son

procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de los textos.

Necesitamos unas estrategias claras para poder llegar a leer comprendiendo. La comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones: en primer lugar, de la claridad y coherencia del contenido de los textos. En segundo lugar, del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto. Y por último, de las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee.

Mientras leemos y vamos comprendiendo no ocurre, sin embargo, cuando encontramos algún obstáculo el esto del piloto automático se dispara y entonces cuando hemos entrado de lleno en un estado estratégico, caracterizado por la necesidad de aprender, de resolver dudas y ambigüedades de forma planificada y deliberada, y que nos hace ser conscientes de nuestra propia comprensión. En el estado estratégico somos plenamente conscientes de lo que perseguimos.

Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye.

Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender a partir de los textos. Y para ello se requieren una serie de estrategias.

Las diferentes estrategias deben facilitar el alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación, facilitarán la comprensión, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persiguen. Los niños deben utilizar las estrategias adecuadas para la comprensión del texto. Las estrategias deben ayudar al lector a escoger otros caminos cuando se encuentre con problemas en la lectura.

El modelo que más me ha llamado la atención ha sido el modelo de enseñanza recíproca, en el que el alumno debe de tomar un papel activo. El modelo, diseñado para enseñar a utilizar cuatro estrategias básicas de comprensión de textos, formular predicciones, plantearse preguntas sobre el texto, clarificar dudas y resumirlo, se basa en la discusión por los distintos participantes. En este modelo el papel del profesor también es importante debido a que debe de seguir unas pautas como llevar a cabo la intervención de los alumnos y corregirla entre otras.

Para poder llevar a cabo las estrategias debemos de fijarnos en los diferentes tipos de textos que existen ya que para cada uno de ellos habrá una estrategia específica. En la escuela se deben enseñar todos los tipos de textos que existen dando a conocer en qué se diferencian uno de otros. Una clasificación es dividir los textos en narrativos, descriptivos, expositivos y instructivo-inductivo esta clasificación sería la más general pero existen

también otros tipos de texto reconocidos como son los textos predicativos, los informativos-periodísticos.

PARA COMPRENDER... ANTES DE LA LECTURA

Desde que llevamos leyendo este texto se esta hablando de lo importante que son las estrategias tanto antes como durante e incluso como después de la lectura. Ahora citaremos unas cuantas estrategias importantes y necesarias para la comprensión del texto antes de la lectura.

En primer lugar, se debe inculcar al niño que leer es mucha más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera. También, se deben distinguir situaciones en las que se trabaja la lectura y situaciones en las que simplemente se lee. En la escuela ambas deberían de estar presentes. La lectura no puede ser considerada una actividad competitiva. Por último, antes de enfrentarse a la lectura, el profesor debería pensar en la complejidad que la caracteriza y simultáneamente, en la capacidad que tiene los niños para enfrentarse a su manera a dicha complejidad.

Cuando se va empezar a leer un texto en primer lugar es necesario que el niño sepa lo que va hacer y que piense que puede hacerlo un factor que sin duda contribuye a que se encuentre interesante leer es afrontar unos retos reales para el propio alumno. Tratar de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los alumnos, la motivación también es un factor a tener en cuenta, necesita tener algunos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o que no va consistir en un desastre total.

Los objetivos de la lectura determinan cómo se sitúa un lector ante ella y cómo controla la consecución de dicho objetivo, es decir, la comprensión del texto.

Los objetivos que pueden plantearse los lectores frente a un texto pueden ser muy variados.

Leer para obtener una información. Se caracteriza por la búsqueda de unos datos y esto hace que leas de una manera rápida y no toda la información que viene en el texto.

Leer para seguir las instrucciones. Es un medio que debe permitirnos hacer algo concreto. Es imprescindible que se comprenda el texto leído. La tarea de lectura es completamente significativa y funcional. No basta con leer sino asegurar la comprensión del texto.

Leer para obtener una información de carácter general es la lectura que tiene lugar cuando queremos saber de qué va un texto. Podría decirse que una lectura guiada según las necesidades que tenga el lector.

Leer para aprender. Además de que aprendemos con la lectura que realizamos. También un objetivo puede ser aprender lo que leemos, ampliar

nuestros conocimientos de que disponemos a partir de la lectura de un texto determinado. Suele ser una lectura lenta y repetitiva.

Leer para revisar un escrito propio. Es una lectura muy habitual entre determinados colectivos como por ejemplo, los escritores. Es una lectura crítica, útil que nos ayuda a aprender a escribir y en la que los componentes metacomprendidos se hacen muy patentes.

Leer por placer. Es una lectura personal en la cual el lector podrá releer el texto tantas veces como sea necesario.

Estos son unos tipos de lectura, con unos objetivos claros desde el comienzo de la lectura todos ellos se deben practicar en la escuela para que los alumnos tengan una noción clara de cómo se pueden llevar a cabo las estrategias de dichos textos. Pero los objetivos que más se utilizan en la escuela son *leer para practicar en voz alta*, lo que se pretende con esto es que los alumnos lean con claridad, rapidez, fluidez y corrección, pronunciando adecuadamente, respetando las normas de puntuación y con la entonación requerida. Además, se debe de añadir a estos objetivos el objetivo de la comprensión y para ello lo que el profesor hace es plantear preguntas acerca de los conocimientos previos que se tiene sobre el tema. Para ello se realizan o bien predicciones sobre el tema, o bien preguntar sobre el texto. Las preguntas y las predicciones nos sirven para que el alumno se haga una idea del texto que va a leer. Se pueden utilizar estas estrategias, empezando por leer el título del texto, para ello se plantean textos que no conozca el lector. Si los conoce para mantener el interés por el texto se formulan preguntas un poco más difíciles para que ellos mismos se den cuenta de que no saben todo.

CONSTRUYENDO LA COMPRENSIÓN... DURANTE LA LECTURA.

La lectura es un proceso de emisión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión del texto. Comprender un texto implica ser capaz de establecer un resumen o de contestar a diferentes preguntas. Para ello el lector debe de ser un lector activo. En la escuela debemos de saber llevar a cabo esta comprensión lectora para ello poder realizar tareas específicas como por ejemplo plantearse preguntar acerca de lo que se lee. En la escuela no solo debe realizarse la lectura en voz alta, sino que debe existir también la lectura de biblioteca ya que va ser esta la que realmente trabaje este aspecto. Un fallo que se encuentra en la escuela es esto precisamente, los niños leen los textos en voz alta uno detrás de otro y cuando pasa al siguiente niño el primero desconecta totalmente, y eso hace que pierdan el hilo del texto y por supuesto que no consigan la comprensión que se plantea.

Por ello debemos fomentar la lectura de biblioteca ya que aquí los niños leen por gusto y por afición a ello. Para saber si han comprendido el texto se pueden utilizar unas fichas de lectura en las cuales deberán de realizar un resumen de lo leído, además de esta manera también fomentas la escritura y la manera de expresarse.

No podemos dejar de hablar de las estrategias que tiene lugar durante la lectura y que conllevan a errores. Cuando leemos podemos encontrarnos con palabras que no se entienden y son o no son necesarias para la comprensión hay que inculcar al niño la búsqueda del diccionario pero antes de debe intentar que el niño averigüe el significado de las palabras por medio del contexto en el cual se dan, aunque este no sea una significado totalmente real. Al leer en voz alta lo único que llegamos a corregir es que un niño no ha leído bien la palabra o se ha inventado otra, esto es importante para él pero en mi opinión le daría más importancia a que el niño aprenda a leer en voz baja y comprender totalmente lo que lee. Por ello, debemos de inculcar el niño el hábito de volver a leer las cosas, con esto quiero decir que no por leer el más rápido es el mejor, ya que a muchos niños les puede costar mucho más leer con fluidez. Lo importante es que pueden leer el texto cuantas veces sea necesario pero al terminarlo deben de saber contestar tanto a preguntar de comprensión como a resúmenes.

DESPUÉS DE LA LECTURA. SEGUIR COMPRENDIENDO Y APRENDIENDO

Debemos distinguir dos términos claves diferenciados como son la idea principal y el tema.

Consideremos que la idea principal resulta de la combinación de los objetivos de lectura que guían al lector, de sus conocimientos previos y de la información que quería transmitir el lector. Entendida de esta manera la idea

principal resulta esencial para que un lector pueda aprender a partir de su lectura, y para que pueda realizar actividades asociadas a ella, como tomar notas o efectuar un resumen.

La mayor parte de los programas elaborados para enseñar la idea principal parten del principio necesario enseñar qué es y para qué sirve la idea principal. Para ello el profesor debe intentar establecer la idea principal del texto y porque se considera esta la idea principal dando así sus argumentaciones, a partir de esto dejar que el alumno lo intente, la idea principal no se debe buscar en el texto literalmente sino que debe ser una elaboración propia de cada alumno. Este proceso se puede llevar a cabo colectivamente aunque en mi opinión diré que se debe realizar individualmente y con la ayuda de un profesor.

En cuanto al resumen, en mi opinión y tras leer el capítulo llego a la conclusión de que un resumen es algo más elaborado en el que no solo se debe de dar la comprensión lectora sino también unas capacidades de escritura propias de una edad. La idea principal de un texto la puedes expresar en cuatro líneas mientras que un resumen da muchos más detalles de los personajes, de las situaciones...

Otro punto a tratar que no podemos dejar escapar en este apartado son las preguntas que vienen a continuación de los textos que se dan en la escuela. Cuando tú observas un libro de lectura a continuación del texto vienen preguntas las cuales no sirven para la comprensión del texto sino para una evaluación sobre él. Hay preguntar las en las cuáles no hace falta ni leer el texto, ya que además las preguntas viene ordenadas según el texto, los niños al ver esto no leen el texto adecuadamente sino que buscan las preguntas literalmente en el texto y no lo comprenden.

CAJÓN DESASTRE

Aquí hablamos de la evaluación. Encontramos la evaluación inicial, a través de la cual obtenemos información sobre el bagaje con que un alumno aborda la actividad de lectura; la evaluación sumativa, al final del proceso, a través de la cual podemos establecer un balance de lo que el alumno ha aprendido; y la evaluación formativa, que nos informa del desarrollo del propio proceso y nos permite intervenir en él para irlo ajustando progresivamente.

La evaluación inicial es la que nos permite conocer los conocimientos previos con que el alumno va a abordar una situación de lectura, e inferir lo que podrá o no podrá hacer con lo que nos proponemos enseñarle. La información que nos proporciona es esencial.

La evaluación formativa es inherente a la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza que hemos adoptado. Evaluar, es decir, obtener informaciones pertinentes acerca de la situación que permitan al



profesor editar un juicio sobre el desarrollo de la misma con el fin de tomar decisiones al respecto.

Las diferentes evaluaciones que existen deben llevarse a cabo de forma conjunta dando más importancia a la formativa y a la sumativa. Ya que son las que evalúan todo el proceso y al alumno que es la parte más importante de este proceso.

Para concluir acabaré diciendo que esta parte del proceso de lectura es muy importante ya que puedes auto evaluarte como docente y saber si has podido cumplir los objetivos.

El proceso de lectura es un proceso complejo en el cual nos debemos de involucrar todo el mundo desde los propios maestros hasta los padres, ya que es un proceso importante para la vida y es la base de todo aprendizaje. Cuando tu sabes leer recibes una autonomía que nadie te la va poder quitar. Por ello, este proceso se debe de llevar adecuadamente.

78-¡UNA VISITA MUY ESPERADA POR TODOS!



AUTOR: Silvia Patricia Gil Moreno

CENTRO EDUCATIVO: "Otero de Navascués I". Cintruénigo

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Se acercaba la Navidad, celebración que les gusta mucho a los niños por su componente lúdico, festivo, decorativo y casi mágico. Con ella la llegada de Papá Noel al centro. Por ello decidimos preparar una fiesta navideña para todos los niños y comenzamos a pensar qué necesitábamos para ella: adornos para las clases, para la entrada, los pasillos, villancicos,....

Contenido

Introducción
Objetivos
Desarrollo de las actividades
Conclusión
Bibliografía

OBJETIVOS

Para concretar este proyecto nos propusimos unos objetivos:

- Conocer los elementos más significativos que distinguen estas fechas: costumbres, dulces, villancicos, poesías, decoración
- Búsqueda de información sobre decoración y adornos navideños para su posterior elaboración.
- Utilizar diversos materiales y técnicas plásticas para la elaboración de adornos navideños que decoren la clase y nuestro centro.
- Trabajar un texto informativo: la carta a Papá Noel
- Conocer las diferentes partes de la carta: fecha, saludo, petición, despedida y firma.
- Desarrollar los valores de compartir y la generosidad
- Implicar a las familias en el desarrollo del proyecto.
- Descubrir los elementos necesarios para organizar una fiesta.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Comenzamos el tema de la Navidad en la asamblea: en grupo clase hablamos sobre: cómo sabemos que llegará la Navidad, en qué consiste, qué se hace, cómo están las calles, qué se cuelga en las puertas de las casas, qué música se escucha ... y así surgió la necesidad de adecuar nuestras aulas para la Navidad.

En otra asamblea comentamos los pasos a seguir en la preparación de la misma: primero la decoración y acondicionamiento del espacio, es decir, dónde íbamos a poner los adornos, pero también hablamos sobre elaborar una carta a Papá Noel entre todos los niños de la clase. Durante esos días aprendimos diversos villancicos típicos para cantar todos juntos.

Para decorar nuestra aula y distintos espacios del centro, en una de las asambleas, hicimos una lluvia de ideas para decidir cómo íbamos a decorar la clase y los espacios del centro.

De entre todas las posibilidades decidimos qué adornos íbamos a realizar para decorar las ventanas, los pasillos, la entrada y luego decidimos qué adornos pequeños realizaríamos para nuestra clase.

Los adornos los elaboramos utilizando diferentes agrupamientos: pequeño grupo, grupo clase y de forma individual.

A medida que íbamos realizando los adornos los íbamos colocando en diferentes lugares y así... ¡el cole, cada día se vestía más de Navidad! Todos estábamos entusiasmados y en el colegio se vivía un ambiente de fiesta y alegría.

Otro aspecto que comentamos en las asambleas fueron nuestros dulces típicos de Navidad: turrones, mazapanes, nueces, bombones y las comidas que se preparaban en las casas en esos días tan especiales. Entonces surgió una gran idea: pedir a los papás y mamás que prepararan dulces navideños y que los trajeran al aula para probarlos y compartirlos. ¡ Pasamos una tarde genial ¡ ¡Todo estaba riquísimo!

El gran día se acercaba, la visita de Papá Noel estaba próxima y en una de nuestras sesiones nos planteamos si nos gustaría que nos trajera algo para nuestra clase. Todos gritaron: ¡Sí!!! Pero, ¿cómo podíamos pedirselo? Así que decidimos elaborar una carta común en la que pediríamos los juguetes que nos faltaban en el aula. Pensamos entre todos, las partes que debería tener esa carta: fecha, saludo, petición, despedida y la firma de todos. Comenzamos a elaborar la carta. Fuimos observando nuestra clase y escribimos un listado general de juguetes en la pizarra y luego con todo el grupo redactamos la carta a Papá Noel para entregársela el día de su visita.

¡Y llegó el día de la visita de Papá Noel! Los niños acudieron vestidos de pastorcillos. Y ... ¡Qué alegría se vivía en el cole! ¡Qué día tan feliz para todos! Cuando escuchamos los cascabeles del trineo salimos al hall de la escuela y lo recibimos con besos y abrazos. Luego fuimos pasando por clases a saludarlo y le entregamos la carta del grupo.

Los niños se iban acercando a él y le hacían muchas preguntas:

- ¿Vienes de muy lejos?
- ¿Dónde has dejado a los renos?
- ¿Qué les das de comer?
- ¿Están cansados de tanto viajar?
- ¿Después de estar aquí, a qué otros niños visitarás?
- ¿Vas a traernos todo lo que te hemos pedido?
- ¿Conoces a mi hermanita?
- ¿Qué llevas en esa bolsa que traes?.....

Uno de los niños le entregó la carta a Papá Noel y él la leyó y nos dijo que trataría de dejarnos los regalos que le habíamos pedido. Les regaló caramelos a todos los niños y ellos le cantaron un villancico que habían



aprendido. Nos despedimos de él, contentos y con la esperanza de volver al cole y encontrarnos con todos los juguetes.

CONCLUSIÓN

Fue un día alegre, de fiesta, en el que vivimos con intensidad cada momento pero además en todos estos preparativos, en toda esta fiesta, siempre hemos contado con el apoyo incondicional de padres y madres que han colaborado para que este proyecto se llevase a cabo con todos los objetivos que nos habíamos planteado.



BIBLIOGRAFÍA

- Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Actividades creativas para la Educación Infantil. Parramón ediciones, s.a. 1999.

79-LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

01/02/2011
Número 5

AUTOR: Unai Sagastibeltza Iregi
CENTRO EDUCATIVO: Sanduzelai I.P.
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

A continuación se habla de la importancia de la Expresión Corporal dentro de la Educación Física.

A pesar de que se trabaja especialmente en el área de Educación Física, los contenidos que se trabajan en el mismo interfieren en todas las áreas del currículo educativo. Por ello, es importante prestarle la atención y el tiempo necesario para poder desarrollarlo adecuadamente.

Para trabajar la Expresión Corporal disponemos de muchas técnicas. En este sentido contamos con la ventaja de que estas técnicas son del agrado de los niños, ya que les resultan divertidas y enriquecedoras.

Contenido

Introducción.
La Expresión Corporal.
Intervención didáctica.
Listado de juegos para trabajar la Expresión Corporal.
Conclusión.
Bibliografía.

LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. Muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados.

Los motivos más importantes por los que creemos que la Expresión Corporal debe formar parte del currículo de Educación Física son:

- Porque la persona es un ser social que necesita relacionarse, para lo cual utiliza diferentes instrumentos (sonidos, palabras, gestos).
- Porque la personalidad comienza a estructurarse a partir de las experiencias corporales.
- Porque constituye una vía de bienestar y satisfacción personal.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Cada uno de los bloques de contenidos integrados en el Diseño Curricular del área de Educación Física, requiere un tratamiento didáctico específico, tanto en la programación, como en la metodología y evaluación. Centrándonos en el bloque de contenidos de Actividades Físicas artístico-expresivas, esto será tratado a lo largo de los tres ciclos.

→ Desarrollo de la expresión dramática.

El juego simbólico lo trabajaremos básicamente en el primer ciclo, el Juego Dramático en el segundo ciclo y el Juego Escénico no será tratado hasta el tercer ciclo, debido a su mayor complejidad. En general, se pasa de un trabajo basado en situaciones jugadas de imitación y representación de roles, a situaciones jugadas o representaciones con papeles asignados donde predomina la espontaneidad, hasta llegar al juego teatral planificado.

→ Desarrollo de los elementos básicos.

La Toma de Conciencia Corporal, Espacial y Temporal será tratada en los tres ciclos.

A. Toma de Conciencia Corporal. Se trabajará a través del:

* Rostro, las manos y los pies.

B. Toma de conciencia espacial.

En las sesiones de Expresión Corporal, cuando trabajamos el Espacio, es necesaria una progresión. La relación del cuerpo con el espacio, debe trabajarse primero en el **espacio próximo**.

C. Toma de Conciencia Temporal. Se trabajarán:

* Aspectos temporales a través de los ritmos orgánicos.

* Aspectos temporales a través de la percusión corporal y la percusión instrumental.

* Aspectos temporales mediante la Danza Popular y el Juego Expresivo.

* Aspectos temporales a través de diferentes ritmos musicales.

→ La metodología y evaluación.

La Metodología que se llevará a cabo, tendrá como objetivo la motivación, significatividad y funcionalidad en el proceso de intervención pedagógica.

Deberá favorecer la reflexión, la observación y creación en el alumno y además, deberá permitir las relaciones grupales, desarrollando la tolerancia, solidaridad y el respeto por el compañero.

A la hora de trabajar la Expresión Corporal se debe tener en cuenta la colaboración del alumno y aprovechar su dinamismo y curiosidad espontánea, en todas sus posibilidades expresivas.

La Evaluación dentro de la Expresión Corporal, será Procesual, Integral, Global, Compartida y Educativa, en la fase inicial, formativa y final de todo el proceso de evaluación.

LISTADO DE JUEGOS PARA TRABAJAR LA EXPRESION CORPORAL

Los juegos de expresión son juegos que gustan mucho a los niños de edades comprendidas entre los 6 y 12 años, los cuales se encuentran en la etapa de educación primaria. A demás de esto, gracias a este tipo de juegos ayudamos a crear sentimiento de grupo.

A continuación se dan un listado de juegos posibles para trabajar la expresión corporal.

EL ESPEJO:

EDAD	TIEMPRO APROXIMADO	JUGADORES	MATERIAL
A partir de 6 años	10 minutos	2 o más	No se necesita material específico

- 1- El profesor es el encargado de dirigir el juego.
- 2- Los alumnos se ponen por parejas mirándose de frente.
- 3- Uno de cada pareja empieza a gesticular y el otro tiene que copiar los gestos lo mejor posible.
- 4- Al cabo de un tiempo se cambian y el que imitaba los gestos es quien empieza a gesticular.

TODOS CON LA MISMA LETRA:

EDAD	TIEMPRO APROXIMADO	JUGADORES	MATERIAL
A partir de 7 años	2 minutos	2 o más	No se necesita material específico

1- Uno de los jugadores elige una letra.

2-El resto de jugadores tienen que decir y representar una palabra que empiece con la letra que el compañero ha indicado.

3-El juego acaba cuando un jugador repita una palabra o se quede sin decir ninguna nueva.

LAS PELICULAS:

EDAD	TIEMPRO APROXIMADO	JUGADORES	MATERIAL
A partir de 8 años	10 minutos	2 o más	No se necesita material específico

1- Un jugador se pone en frente de sus compañeros.

2-El jugador elegido tiene que representar el título de una película mediante la mímica para que los compañeros que tiene en frente adivinen de que película se trata.

3-Los jugadores tienen que decir títulos de películas hasta que adivinen cual es la que está siendo representada.

4- El jugador que ha adivinado el título de la película pasa a representar otra.

ADIVINA EL SENTIMIENTO:

EDAD	TIEMPO APROXIMADO	JUGADORES	MATERIAL
A partir de 8 años	10 minutos	4 o más	No se necesita material específico

1- Un jugador sale de la sala. Los demás participantes piensan un sentimiento, por ejemplo la tristeza.

2-El jugador que ha salido de la sala tiene que hacer preguntas a sus compañeros, estos le contestaran adecuando sus gestos a sentimiento elegido.

3- El jugador que había salido de la sala tiene que adivinar cuál es la palabra elegida por sus compañeros basándose en su actitud.

CONCLUSION

Como hemos podido comprobar, la Expresión Corporal es un tema muy importante en la vida cotidiana, y más específicamente dentro de la Educación Física.

Es muy importante el trabajo que se realiza en el periodo escolar, ya que de ello dependerá en buena medida lo que hará el niño en el día a día.



BIBLIOGRAFÍA

- Josep M. Allue, “250 juegos divertidos”, Parramon Ediciones, Barcelona, 2009.
- WIKIPEDIA http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal
- [DECRETO FORAL 24/2007, de 19 de marzo](#), por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra. (BON 23/05/2007)

80-LA RELACIÓN FAMILIA- ESCUELA EN LA EDUCACIÓN

01/02/2011
Número 5

AUTOR: *Vanessa Bravo Vinagre*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio José Luis Arrese de Corella*

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La infancia es el periodo de la vida en el que se producen los avances evolutivos más decisivos para el desarrollo de las personas.

En la LOE y en los decretos forales correspondientes a las distintas etapas educativas, se establecen las medidas necesarias para que los niños desarrollen al máximo sus capacidades y lleguen a conseguir un desarrollo integral.

Para ello se marca como condición indispensable, la adecuación de un ambiente totalmente agradable y cómodo, donde los discentes puedan desenvolverse y relacionarse con facilidad.

La calidad de la enseñanza debe ser requerida y garantizada, acompañándola con una serie de características entre las que destaca la igualdad de condiciones y la atención a la diversidad.

Dentro de esta enseñanza de calidad cobran especial importancia las familias.

Contenido

Introducción
Colaboración familia- escuela
Conclusión
Bibliografía

COLABORACIÓN FAMILIA-ESCUELA

La elaboración de los decretos forales que establecen los currículos navarros de las diferentes etapas de la enseñanza no universitaria se han basado en unos principios educativos que no han de ser tenidos en cuenta como independientes sino interrelacionados entre ellos formando un gran todo.

El proceso de enseñanza tiene que ser activo-creativo. De esta manera el alumnado adquiere los conocimientos básicos que le ayudan a actuar y realizar aprendizajes de manera totalmente autónoma.

Con la intención de ampliar, reconocer y respetar la responsabilidad de las familias en esta etapa, los centros cooperarán con ellas y establecerán mecanismos para favorecer su participación en el proceso educativo de sus hijos, apoyando la autoridad del profesorado.

La importancia de la colaboración de las familias en la educación es crucial.

Esta colaboración puede darse de dos maneras. Por un lado tenemos la colaboración de los padres con la escuela y por otro tenemos la colaboración por parte de la escuela con el conjunto de familias.

Respecto a la colaboración de los padres con la escuela, es lo que se llama implicación. La implicación puede ser de dos tipos, sistemática y esporádica.

Como implicación esporádica tenemos aquel tipo de implicación que tiene lugar entre espacios prolongados de tiempo, es decir, aquella que se produce con poca frecuencia. Se dan casos en los cuales la familia toma presencia en el marco escolar participando solo en situaciones puntuales como excursiones o tan solo para ver los festivales.

Como implicación sistemática tenemos aquella que se realiza de manera regular, con bastante frecuencia, a lo largo de talleres desarrollados en un curso escolar o en proyectos, mediante aporte de material y conocimientos...

Respecto a la colaboración por parte de la escuela con el conjunto de familias, comentar que ésta colaboración puede tener lugar de forma oral o también de manera escrita.

Oralmente podemos transmitir a la familia informaciones en entrevistas individuales, grupales, en encuentros en las salidas-entradas al colegio...

De manera escrita podemos ponernos en contacto con la familia por medio de notas, tests, encuestas...

Sobre todo en las etapas de infantil y primaria, los padres son quienes elijen los centros educativos en función de sus gustos e intereses. Son ellos también quienes decidirán sobre aquellas cuestiones mas importantes para sus hijos y quienes van conformando para ellos un estilo de vida, una cultura con costumbres que van a ser básicas para el niño a lo largo de toda su vida.

Los padres gozan de una relación muy especial y muy intima con sus hijos y son los que poseen mejores condiciones para poder educarlos.

Al elegir el centro escolar, hacen partícipe de esta educación, al profesorado del mismo. Establecen con ellos una relación, fruto de la cual delegan funciones y autoridad.

La importancia que tiene esta colaboración con las familias de los alumnos reside en que mediante ella, se establece un marco de referencia común que da seguridad al alumnado.

Con esta conexión entre los dos ambientes más habituales del discente, se le concede la posibilidad de vivirlos fusionados en uno, no concibiéndolos como entes separados.

Al conectarse los dos ambientes, debe buscarse también una línea educativa común, para evitar con ella las incoherencias. Esta línea puede encontrarse si los dos ambientes más influyentes para el alumno fusionan y aúnan sus esfuerzos y metas.

Gracias a estas conexiones, el alumno no vivirá lo escolar como algo separado de su realidad diaria.

Mediante esta colaboración tanto la familia como la escuela, se verán favorecidas por las informaciones que pueden intercambiarse acerca de los alumnos. Por un lado el centro podrá informar del comportamiento del discente dentro del centro educativo. Por otro lado, los familiares podrán aportar datos acerca del comportamiento del niño en su entorno familiar y más cercano.

Como puede verse, ambos ambientes se ven favorecidos, los padres tendrán un seguimiento más exhaustivo de sus hijos y el centro verá ampliadas sus situaciones.

Con todo esto las experiencias son compartidas entre padres, familiares y profesorado, con lo cual se ven mucho mas enriquecidas.

La actividad escolar y extraescolar se ven ampliadas.



CONCLUSIÓN

Todas estas razones señaladas con anterioridad, queda más que justificada la necesidad de aunar esfuerzos entre profesorado y los familiares de los alumnos.

Cualquier falta de coherencia o cualquier desarmonía entre ambos generan una ruptura en la orientación del proceso educativo, que el niño nota de manera importante y queda reflejada en su manera de actuar, la cual se vuelve ambivalente.

El hecho de que los familiares tienen un papel preponderante dentro de la educación de sus hijos es algo aceptado por todos.

Por otro lado, el hecho, de que el colegio posee también importancia crucial en esta educación también es aprobado por la totalidad de seres humanos.

Ahora bien, es el momento de unificar objetivos, definirlos claramente y proponer unas tácticas comunes para llegar a ellos. Con la fuerza unida de familiares y educadores se podrá alcanzar y conseguir de manera mucho más sencilla todo aquello que nos propongamos en el marco de la educación.



BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación
- [Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo](#), por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- [Decreto foral 24/2007, de 19 de marzo](#), por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra. (BON 23/05/2007)

81-¿CUÁL ES EL PAPEL DE LA ESCUELA? EDUCACIÓN-ENSEÑANZA



AUTOR: Verónica Fuentes Gutiérrez, Nuria López Martínez

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Con el presente artículo pretendemos plantear de una forma sencilla y precisa cuál es el papel de una de las instituciones más importantes de nuestra vida, ya que forma una parte primordial de ella. Indudablemente, nos referimos a la escuela.

Pretendemos exponer nuestra opinión sobre la escuela que se decanta por la instrucción de forma única y la escuela que pretende educar.

Para ello, tras esta breve introducción y una sencilla presentación etimológica de los conceptos educar e instruir, se abren paso los planteamientos sobre las distintas escuelas bajo el punto denominado “El papel de la escuela”. Por último una pequeña bibliografía en la que podemos ampliar conocimientos sobre el tema a tratar y que completa nuestro artículo.

Contenido

Introducción
Origen del término
El papel de la escuela
Bibliografía

ORIGEN DEL TÉRMINO

Si hacemos uso de la etimología podemos comprobar que ambas palabras emanan del latín. Educar procede de educāre y hace alusión a “Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc”. Por otro lado, Enseñar tiene su referente latino en insignāre. Es un verbo que alude a “Instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos”. Analizando ambos términos se puede ver cómo educar hace más referencia a la formación completa del individuo mientras que instruir se centra en la transmisión de conocimientos y destrezas. La educación tiene unas metas más amplias que la mera instrucción, es mucho más que la enseñanza; de hecho, en nuestra opinión, se podría decir que la instrucción forma una de las partes de todo el proceso que conforma la educación.

EL PAPEL DE LA ESCUELA

Desde antaño mucha gente ha reflexionado acerca del papel de la escuela en la sociedad. ¿Debe educar o se tiene que centrar en instruir?. Esta es una pregunta que ha generado, genera y generará posturas contrapuestas. Ya desde el siglo II Clemente de Alejandría defendía la educación como prioritaria ante la enseñanza. Esta defensa es compartida por otros grandes pensadores más actuales como Eugene Devaud ó Friedrich Wilhelm Foerster. Frente a esto, personajes de la talla de José Saramago ó María Calvo abogan que el objetivo primordial del entorno escolar es la instrucción. Nuestro punto de vista coincide más con el de los primeros autores. La escuela tiene la misión de educar y no sólo de enseñar.

La educación de la persona comienza desde que nace y el ser humano se va desarrollando de forma íntegra a lo largo de toda la vida haciendo uso y apropiándose de todo lo que le ofrece su entorno. Los principales encargados de poner a disposición un entorno adecuado son los padres. Éstos son los primeros y principales educadores de sus hijos que trasmiten a sus descendientes, ya sea de forma implícita o explícita, todo lo que ellos saben y creen acerca del mundo. Les aportan un entorno seguro, de confianza y donde se sienten queridos; de esta forma les ayudan a crecer y progresar tanto intelectual como personalmente, desarrollando todas las potencialidades propias del ser humano.

Además de la familia, considerada el primer agente de socialización, la escuela va a jugar un papel muy importante en la formación de las personas. Desde muy pequeños los niños entran en esta institución que los padres se encargan de elegir. Para ello atienden a los criterios que se prioricen sobre el proyecto educativo de cada centro. Este documento, entre otras cosas, indica las líneas que va a seguir el centro para colaborar en el desarrollo del niño de

una forma u otra. Puede que una gran mayoría de los padres sean conscientes de que en la escuela no les enseñan a sus hijos únicamente unos contenidos académicos. Sin embargo, el problema suele estar en que llevan esto hasta el extremo y delegan a esta institución funciones que algunas veces no les son propias o, aún siéndolo, debieran ser compartidas con el ámbito familiar.

Todos y cada uno de los miembros de la escuela forman parte de la educación de los discentes: maestros, compañeros, orientadores, etc. A continuación nos vamos a centrar en la figura del maestro. El profesor es un modelo para sus alumnos. Con cada actuación que lleva a cabo les está educando. Se puede decir que se educa más con lo que se es, que con lo que se dice. El maestro es un constante modelo cuya función es la educación íntegra de los niños. Para ello transmite una serie de conocimientos, pero directa o indirectamente también manifiesta una actitud en concreto, su personalidad, conformando todo esto diversas influencias que constituirán parte del niño. Es por esto que podemos decir que el profesor es ante todo una persona que educa, combina y comparte la adquisición de información con el desarrollo personal del individuo. Desde nuestro punto de vista sería imposible instruir sin que se educara, la instrucción debe entenderse como una parte de la educación. Por tanto, si la escuela tiene la oportunidad de educar además de enseñar, ¿por qué desperdiciarla?

La escuela que sólo enseñara y no educara sería, desde nuestro punto de vista, muy pobre. Continuamente el ser humano está creciendo, lo que nos hace plantearnos el por qué se le debería de dejar a la escuela una única parte de este proceso de perfeccionamiento. El hecho de que esta institución sea la fuente por excelencia de adquisición de conocimientos intelectuales no implica que sea esto lo único que pueda hacer. Debe transmitir conocimientos y destrezas (instruir) pero también debe responder y atender a todas las necesidades que vayan surgiendo en la vida del ser humano.

Sin embargo, somos conscientes de que algunas veces la escuela no es capaz de educar de la forma más adecuada, e incluso hay veces en las que no sabe muy bien hacia dónde tiene que dirigirse. Frecuentemente los maestros tienden a olvidarse de educar para limitarse a instruir por el simple hecho de conseguir unos objetivos y/o la presión de dar unos contenidos; pero esto no es un hecho a constatar, sino el problema a resolver. Por eso, los educadores tienen que elegir entre ser parte del problema o ser parte de la solución. Habrá veces en las que el docente tenga que luchar a contra corriente. Tendrá que lograr romper los esquemas de aquellas personas que dificulten su labor como educador porque tan solo quieren resultados objetivos, tangibles; conceptos que sus hijos más adelante no sabrán aplicar a la vida para superar los obstáculos que se les presente. Aún así, aunque el camino sea duro, tenga altibajos y algunos obstáculos, debemos tener claro qué camino y qué ideas queremos transmitir.



En nuestra opinión es más importante el ser que el saber. Si se tienen conocimientos teóricos pero no se sabe qué uso hacer de ellos o se emplean mal, ¿qué sentido tiene tenerlos? Los niños pasan en la escuela muchas horas al día. Este sería un tiempo desaprovechado si únicamente se destinara a la instrucción, ya que la persona se estaría desarrollando mucho intelectualmente y tendría menos oportunidades de formación personal.

Finalmente nos gustaría terminar con la siguiente cuestión, ¿qué tipo de personas queremos tener en nuestra sociedad? Si optamos por la instrucción tendremos personas con conocimiento intelectual, pero si creemos que es necesaria la educación estaremos formando personas con convicciones que pasen por la vida siendo capaces de resolver todo tipo de dificultades aprendiendo de ellas para aplicarlas en otras ocasiones.



BIBLIOGRAFÍA

- Clemente de Alejandría, “El pedagogo”, Gredos, Madrid, 1998

82-EL RECORRIDO DEL NIÑO/A EN UNA SESIÓN DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ



AUTOR: Patricia Alonso Díaz
CENTRO EDUCATIVO: I.E.S.O. Berriozar
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En este artículo vamos hacer el recorrido que lleva a cabo un niño/a en una sesión de práctica psicomotriz.

La **psicomotricidad** es una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social ([Definición consensuada por la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español](#)).

El modelo de la **práctica psicomotriz** ha sido creada por Bernard Aucotrier, fundador de la Asociación Europea de Escuelas en Práctica Psicomotriz (A.S.E.F.O.P).

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de **intervención psicomotriz**:

Práctica psicomotriz educativa y preventiva: acompaña las actividades lúdicas de los niños/as, está concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso “del placer de hacer al placer de pensar” y proporciona seguridad frente a las angustias.

Contenido

- Introducción
- 1. Practica psicomotriz
- 2. Alumnos/as
- 3. Objetivos
- 4. Sala de psicomotricidad
- 5. Psicomotricista
- 6. Bibliografía

- La práctica psicomotriz educativa se propone a los niños/as desde el período evolutivo en el que HACER ES PENSAR hasta el período en el que PENSAR es sólo PENSAR EL HACER y más allá del HACER, aproximadamente hasta los 7 años.

- Práctica de ayuda psicomotriz y terapia psicomotriz: se propone cuando se advierte alguna discapacidad para la integración somatosíquica que limite los procesos de segurización ante las angustias. Esta práctica psicoterapéutica tiene como finalidad anclar el registro simbólico en el cuerpo y en los afectos de placer a través de una relación interactiva entre el niño/a y el terapeuta.

Palabras claves: práctica psicomotriz, dispositivo espacial y dispositivo temporal.

1. PRACTICA PSICOMOTRIZ

La Práctica psicomotriz debe ser entendida como un proceso de ayuda que acompaña al niño/a en su propio itinerario madurativo, que va desde la expresividad motriz y el movimiento hasta el acceso a la capacidad de descentración. En este proceso son atendidos los aspectos primordiales que forman parte de la globalidad en la que se hallan inmersos los niños/as en esta etapa, tales como la afectividad, la motricidad y el conocimiento, aspectos que irán evolucionando desde la globalización a la diferenciación, de la dependencia a la autonomía y de la impulsividad a la reflexión (García Olalla, 1995).

2. ALUMNOS/AS

Esta sesión está planificada para alumnos/as del 2º ciclo de Educación Infantil o Primer curso de Educación Primaria. (3, 4, 5 o 6 años).

3. OBJETIVOS DE LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ

Favorecer la maduración del niño/a a través de la vía sensoriomotora.

- Favorecer el desarrollo de la función simbólica: de la capacidad de representación a partir del placer de la acción y el juego.
- Favorecer el desarrollo de procesos de segurización: frente a las angustias de pérdida por medio del placer de la acción.
- Favorecer el desarrollo del proceso de descentración tónica y emocional: indispensable para acceder al pensamiento operatorio y al placer de pensar.

4. SALA DE PSICOTRICIDAD

La sala de psicomotricidad representa de manera simbólica y real, el sentirse acogido y contenido.

4.1. DISPOSITIVO ESPACIAL

El dispositivo espacial formado por dos espacios diferenciados:

- **ESPACIO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ:** en este espacio ha diferentes materiales.
 - Material blando: les acoge, les envuelve y les da placer (bloques de espuma, cojines, colchonetas, telas,...)

- Material duro: los niños/as tienen que enfrentarse al reto, al principio de realidad (espalderas, cubos de plástico, palos, bancos,...).

El material de la sala permite vivir juegos de diferentes tipos:

- Juegos de segurización profunda: de destrucción, de placer sensoriomotor (trepar, saltar en profundidad, caer, rodar, balancearse...), taparse, esconderse, de persecución, de identificación con el agresor/a (el lobo, la bruja,..).
 - Juegos de segurización superficial: juegos de identificación parental o de identificación con personajes imaginarios (p.e: Spiderman, Superman,...) o de la vida social (princesas, artistas, deportistas,...).
- **ESPACIO DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA Y GRÁFICA**: los niños/a pueden dibujar o construir, para poder realizar estas acciones hay diferentes materiales (lapiceros, pinturas, folios, plastilina y bloques de madera). En este espacio se facilita que cada niño/a hable de la historia del dibujo o de la construcción.

4.2. DISPOSITIVO TEMPORAL

- **RITUAL DE ENTRADA**: el psicomotricista acoge a cada niño/a.

En este ritual los niños/as se quitan las zapatillas y pasarán unos minutos hablando entre ellos/as o con el psicomotricista antes de pasar a la acción. El psicomotricista reconoce personalmente a cada niño/a, le saluda dirigiéndose a él con su nombre y dándole la mano para acogerle. Esto les servirá para compartir las novedades que han sucedido.

El psicomotricista recuerda las normas del aula de psicomotricidad para que todo se desarrolle en un ambiente de seguridad (no se puede pegar, no se puede coger daño o hacerse daño,...).

- **FASE DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ**: los niños/as tiran la torre y viven el placer de poner en movimiento su cuerpo, así descargan grandes cantidades de energía, tensiones,...

A medida que el deseo motriz se atenúa, los niños/as iniciarán el juego simbólico manifestando las vivencias personales de cada uno. Tratarán de entender la realidad y las situaciones que han experimentado a partir de simularlas en su juego.

A lo largo de esta fase el/la psicomotricista ayuda disfrazar, a construir, a taparse, puede también regular el material y puede reducir su utilización si estimula la agresividad en el grupo.

Además induce sin proponer directamente y se ajusta a las acciones y a los juegos de los niños/as favoreciendo tanto los juegos de segurización profunda como los de segurización superficial.

El dispositivo temporal incluye un tiempo para recoger el material y después se narra el cuento.

El cuento es un juego dramático de segurización profunda frente a la angustia de ser destruido/a o abandonado/a. El/la psicomotricista ha de saber emocionar al grupo, segurizándolo a la vez (los tres cerditos, Caperucita Roja, ¿Existen los monstruos?,...)

- **FASE DE LA EXPRESIVIDAD PLÁSTICA O GRÁFICA:** en este momento de la sesión se invita al grupo a pasar del espacio de la expresividad motriz al de la expresividad plástica y gráfica. Este paso favorece el desarrollo de diferentes niveles de simbolización desde la vía corporal hasta el lenguaje. Es un recorrido que ayuda a la distancia emocional ya que las emociones se van integrando en las imágenes mentales en el proceso de descentración tónicoemocional.

La actitud del/la psicomotricista es sobre todo maternante: aporta los materiales necesarios para el dibujo o la construcción.

- **RITUAL DE SALIDA:** se usará para cerrar la sesión y despedir a los niños/as. Además se dará pie al lenguaje, permitiendo así que los niños/as pongan palabras a todas las emociones que han vivido a lo largo de la sesión.
- **DURACIÓN DE LA SESIÓN:** de 1 hora a 1:30.

5. PSICOMOTRICISTA

En la formación del el/la psicomotricista es muy importante el trabajo personal porque ayuda a reflexionar sobre su propia expresividad motriz y su proceso personal, y por tanto comprender mejor a los niños/as.

En práctica psicomotriz educativa la implicación del psicomotricista ha de ser moderada, a pesar de las demandas de los niños/as,.No actua en lugar del niño/a, ni le estimula, ni tampoco le invade, sino que le acompaña .

El/la psicomotricista dinamiza la comunicación y facilita la resolución de los conflictos que aparecen en el grupo, hace posible el diálogo y se mantiene firme, si es necesario, teniendo siempre en cuenta que un conflicto ha de resolverse estrictamente entre los interesados/as. Además ha de garantizar la seguridad material y afectiva de todo el grupo, durante toda la sesión, por medio de una mirada periférica

BIBLIOGRAFÍA

- Arnáiz Sánchez, P., “La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa”, Ediciones Aljibe, Malaga, 2001.
- Aucouturier, B., “Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz.” Editorial Graó,
- Sánchez Rodríguez J. y Llorca Llinares M., “Recursos y estrategias en psicomotricidad”, Ediciones Aljibe, 2008.
- Aucouturier, B. y Mendel G.; “¿Por qué los niños y niñas se mueven tanto?” Editorial Graó, Barcelona, 2004.
- Van Nieuwenhoven, C., Aucouturier, B., Danneels P., Dezutter O., Frankard A.C., “Miedo a nada... Miedo a todo...” Editorial Graó, Barcelona, 2004.
- Fusté S, Bonastre M., “Psicomotricidad y vida cotidiana (0 a 3 años) Editorial Graó, Barcelona 2007.
- <http://www.scribd.com/doc/30014111/Acerca-de-la-practica-psicomotriz-de-Bernard-Aucouturier>
- <http://www.aecassociacio.org/files/articuloBA.pdf>

